Cómo leer y escribir en la universidad

Cuaderno de trabajo

Segunda edición

Mauricio Aguirre • Claudia Maldonado • Cinthia Peña • Carlos Rider
(Compiladores)

Cómo leer y escribir en la universidad

Cuaderno de trabajo

Segunda edición

Lima, marzo de 2015

Mauricio Aguirre • Claudia Maldonado • Cinthia Peña • Carlos Rider
(Compiladores)

© Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)

Editora Diana Félix
Corrección de estilo: Gabriela Vargas Philippón
Diseño de cubierta: Roxana Ishii
Diagramación: Diana Patrón Miñán

Editor del proyecto editorial
Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas S. A. C.
Av. Alonso de Molina 1611, Lima 33 (Perú)
Teléf.: 313-3333
www.upc.edu.pe
Primera edición: diciembre de 2013
Segunda edición: marzo de 2015

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)
Centro de Información

Aguirre, Mauricio; Maldonado, Claudia; Peña, Cinthia; y Rider, Carlos (comps.).
Cómo leer y escribir en la universidad. Cuaderno de trabajo
Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), 2015
ISBN de la versión impresa: 978-612-4191-70-8
ISBN de la versión PDF: 978-612-4191-99-2

Español, Redacción, Ortografía, Arte de escribir, Comprensión de lectura, Ejercicios de aplicación

468 AGUI/C 2015

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo, por escrito, de la editorial.

El contenido de este libro es responsabilidad de los autores y compiladores, y no refleja necesariamente la opinión de los editores.

Contenido

Presentación **5**

Capítulo 1. ¿Cómo produzco un texto en la universidad? El proceso de redacción **6**
Primera nota normativa. Reglas generales de acentuación gráfica 33

Capítulo 2. ¿Cuáles son las piezas básicas que debo elegir para redactar un texto en el contexto académico? Competencia léxico-gramatical **44**
Segunda nota normativa. Reglas normativas de concordancia gramatical 58

Capítulo 3. ¿Cuál será el esqueleto de mi texto? Estructura del texto en contextos académicos **69**
Tercera nota normativa. Palabras de escritura dudosa 101

Capítulo 4. ¿Cómo estructuro y desarrollo la información en mi texto? Estrategias discursivas para redactar textos en contextos académicos **111**
Cuarta nota normativa. Algunos aspectos de corrección gramatical desde la normativa del español 142

Capítulo 5. ¿Cómo construyo un texto sólido? La pertinencia y solidez del contenido en un texto escrito en el contexto académico **153**
Quinta nota normativa. Usos de las mayúsculas, abreviaturas, extranjerismos y latinismos 182

Anexo 1. Conjunto de fuentes sobre la problemática del transporte y la movilidad en Lima **192**

Anexo 2. Conjunto de fuentes sobre la problemática de la inseguridad ciudadana en Lima **216**

Bibliografía general del segundo volumen **232**

Presentación

Para esta segunda edición, hemos reestructurado nuestro Cuaderno de trabajo a fin de que su presentación sea más amigable para los estudiantes. En principio, la nueva propuesta de organización está pensada en los alumnos del curso de Comprensión y Producción de Lenguaje 1 de la UPC, a quienes está destinado este material; no obstante, esperamos satisfacer también a nuestros lectores de otras instituciones, tanto de educación superior como de secundaria, a quienes también deseamos atender.

El Cuaderno está estructurado en cinco capítulos y dos anexos, y sigue siendo, como su nombre lo indica, un material de ejercicios que dialoga con el libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*, en el cual se desarrollan los temas aquí propuestos.

Cada capítulo se plantea como la respuesta a una de las preguntas fundamentales que, consideramos, todo aquel que quiera escribir un texto en el contexto universitario —o académico, en general— se puede haber planteado en algún momento. Asimismo, incorporamos, al final de cada uno, una nota sobre temas de normativa, las cuales corresponden a los capítulos de Normativa de la primera edición. Sobre estas últimas, queremos señalar que para su elaboración nos hemos guiado del trabajo de Elizabeth Tavera (2005).

Finalmente, incluimos como anexos dos conjuntos de fuentes sobre problemáticas de nuestra ciudad: el transporte y la movilidad, y la inseguridad ciudadana en la capital peruana; de estas fuentes, se desprenden la mayoría de los ejercicios propuestos. A nuestros lectores fuera de Lima, los invitamos a proponer ejercicios de redacción sobre temas de sus comunidades, pues, desde nuestra experiencia, nada resulta más provechoso para iniciarse en la escritura universitaria que trabajar sobre aquello que nos involucra y nos toca de modo directo.

Capítulo 1. ¿Cómo produzco un texto en la universidad? El proceso de redacción

Para el trabajo de este capítulo, centralmente, deberás haber leído el capítulo 5 (El proceso de redacción) del libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*. Además, necesitarás revisar los primeros tres apartados del capítulo 3 (La lectura como proceso complejo) y el capítulo 6 (Análisis de dos textos universitarios) del mismo libro para las actividades que se te indiquen.

El proceso de redacción

Sintetizamos información

Luego de leer el capítulo 5 (El proceso de redacción) del libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*, resume las principales características de los pasos para la redacción. Para ello, considera que tu síntesis debe responder a las siguientes preguntas:

- ¿En qué consiste este paso?
- ¿Qué debo hacer?
- ¿Qué producto debo obtener?

Pasos	Síntesis
1	
2	
3	
4	
5	

1.1 Entender la consigna de trabajo: intención y situación comunicativas

Actividad 1

Analiza las siguientes conversaciones y completa la tabla.

Conversación 1

Pepe es un joven egresado de la Facultad de Negocios de la UPC y trabaja como asistente de una reputada contadora desde hace un año. Hoy debe exponerle a su jefa el balance general de la empresa donde laboran.

Conversación 2

Un día, Pepe y su jefa se encuentran en un concierto en el Estadio Nacional. Inicialmente, se sorprenden, pero luego empiezan a conversar sobre sus canciones favoritas.

	Participantes de la comunicación	Tema de la conversación	Intención de la conversación	Lenguaje utilizado
Conversación 1				
Conversación 2				

Actividad 2

Analiza las siguientes situaciones.

Situación 1

Es el cumpleaños de tu mejor amigo, quien vive en un lugar lejano de donde te encuentras. ¿Cómo le escribirías un mensaje en su muro de Facebook? ¿Cómo sería si se lo envías a su correo personal? ¿Cómo sería tu lenguaje en cada caso?

Situación 2

Debido al ineficiente trabajo de algunos empleados de una tienda por departamentos, quienes te brindaron una información equivocada y fuera de tiempo, has realizado de modo inadecuado una transacción con tu tarjeta de crédito. Ahora, tendrás que pagar unos recargos, de los que, te informan, no te pueden exonerar. Por ello, vas a escribir en el libro de reclamaciones de la tienda. ¿Cómo sería el lenguaje que usarías? ¿Cómo estructurarías tu reclamo?

Situación 3

Tu familia es la encargada de la junta de vecinos del edificio donde vives. Te han solicitado que redactes la nota que convoque una reunión de urgencia para conversar sobre los problemas del ascensor. ¿Qué información colocarías en esta? ¿Qué características tendría el lenguaje que usarías?

Situación 4

En tu curso de Historia del Mundo Contemporáneo, el profesor ha pedido que redacten, como trabajo final del curso, un ensayo de no más de 10 páginas sobre dos temas de actualidad que se relacionen, pero que ocurran (o hayan ocurrido) en dos lugares distintos. ¿Qué temas escogerías? ¿Cómo trabajarías sobre ellos? ¿Cómo sería tu lenguaje?

Actividad 3

A partir de las actividades previas, define los siguientes conceptos:

La situación comunicativa _____

_____

_____

_____

La intención comunicativa _____

_____

_____

_____

- Confronta tus definiciones con lo expuesto en el paso 1 del capítulo 5 (El proceso de redacción) del libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*. Enriquécelas.

Actividad 4

Lee los siguientes textos publicados en dos blogs y analízalos considerando las siguientes preguntas:

1. ¿De qué tratan?
2. ¿Cuál es la situación en que se producen?
3. ¿Cuál es la intención de sus autores?
4. ¿Qué caracteriza al lenguaje de cada texto?
5. ¿Estás de acuerdo con lo que plantean?, ¿por qué?
6. ¿Alguno te ha gustado más o te ha disgustado?, ¿por qué?

General Motors ridiculiza ciclistas; Giant responde

Recientemente, un anuncio emitido por General Motors [GM] en universidades de Estados Unidos ha indignado a ciclistas de todo el mundo. El texto dice algo así como «la realidad apesta», con la imagen de un ciclista escondiendo su cara de [gesto de] vergüenza cuando una chica en un coche [lo] mira riendo. Al final del texto, [se lee] la frase «deja de pedalear y comienza a conducir».

El anuncio fue publicado en periódicos de colegios y universidades. GM dijo que solo quería ser divertido y no quería ofender a nadie, pero el impacto fue tan fuerte que el anuncio fue retirado de la circulación.

Respuesta

El gigante fabricante de bicicletas Giant tuvo su aviso de contraataque: un anuncio producido en la misma forma, mostrando lo que en realidad es realmente desagradable, incluso comparando el costo de ambos productos. Parece que el tiro le salió por la culata a GM. ¿Han visto otros anuncios ofensivos para ciclistas?

Adaptado de ACTIBÍCIMO (2011) General Motors ridiculiza ciclistas; Giant responde (consulta: 12 de agosto de 2014). (http://actibicimo.com/2011/10/general-motors-ridiculiza-ciclistas-giant-responde/)

Reality sucks. General Motors también

Margaret Thatcher decía que llegar a los 30 andando en transporte público era signo inequívoco de fracaso personal. La General Motors va un poco más lejos y rebaja esta meta de vida en unos 10 años: si a los 20 sigues moviéndote a pie o en bicicleta es porque nada bueno le augura a tu futuro. *Reality sucks* (la realidad apesta) dice el comercial, como también apestan los pobres, los fracasados, los tontos, los que aún no se han dado cuenta [de] que el camino al éxito y la felicidad está pavimentado por las cómodas cuotas del programa universitario de General Motors. *Stop pedaling… start driving* (Deja de pedalear... comienza a manejar), que la que mira detrás del vidrio jamás se va a quedar con uno que comparte el transporte con otros o se mueve impulsado por sus propios medios.

Reality does suck (la realidad sí apesta) dijeron, en respuesta, los de bicicletas Giant, que con una sola imagen dejaron flotando la duda de quién es el verdadero perdedor en esta historia. ¿Para qué gastar 27 300 dólares en una camioneta, si con ese mismo dinero se pueden comprar 65 bicicletas que, incluso, pueden ir más rápido que la flamante General Motors atascada en el tráfico? *Stop driving… start pedaling.*

Adaptado de DÍAZ, Rodrigo (2011) Reality sucks. General Motors también (consulta: 12 de agosto de 2014). (http://ciudadpedestre.wordpress.com/2011/11/22/reality-sucks-general-motors-tambien/)

Actividad 5

A partir del caso anterior, imagina las siguientes situaciones y sigue las indicaciones propuestas.

Situación 1

Un amigo ha compartido en su Facebook el aviso de la General Motors «La realidad apesta» y ha preguntado por las opiniones de los demás.

- Escribe tu texto.
- Analízalo considerando las cuatro primeras preguntas de la actividad 4. Completa el siguiente cuadro:

Tema	
Situación comunicativa	
Intención comunicativa	
Características del lenguaje	

- Intercambia tu texto con dos o tres compañeros. Analiza sus propuestas considerando las cinco primeras preguntas de la actividad 4. Evalúalas y ofréceles una retroalimentación en la que señales tanto virtudes como defectos. Escucha lo que ellos tienen que decir sobre tu texto.

Situación 2

A raíz de tu comentario, un reconocido periodista, que era un contacto de tu amigo, te ha enviado un mensaje personal para que participes en su blog con un *post* extenso en el expreses tu opinión sobre el aviso de la GM. Te ha pedido que escribas en representación de los estudiantes que se movilizan diariamente por la ciudad. Has revisado el blog y has comprobado que los textos publicados en él son serios, adecuadamente sustentados, de dos a tres párrafos (aproximadamente 200 palabras) y escritos con claridad.

- Escribe tu texto.
- Analízalo considerando las cuatro primeras preguntas de la actividad 4. Completa el siguiente cuadro:

Tema	
Situación comunicativa	
Intención comunicativa	
Características del lenguaje	

- Intercambia tu texto con dos o tres compañeros. Analiza sus propuestas considerando las cinco primeras preguntas de la actividad 4. Evalúalas y ofréceles una retroalimentación en la que señales tanto virtudes como defectos. Escucha lo que ellos tienen que decir sobre tu texto.

Situación 3

En tu práctica calificada del curso de Ética y Ciudadanía, tu profesor te ha planteado que escribas un texto breve en el que expliques, desde una perspectiva ética, las razones por las que el aviso de la GM ha sido tan criticado.

- Escribe tu texto.
- Analízalo considerando las cuatro primeras preguntas de la actividad 4. Completa el siguiente cuadro:

Tema	
Situación comunicativa	
Intención comunicativa	
Características del lenguaje	

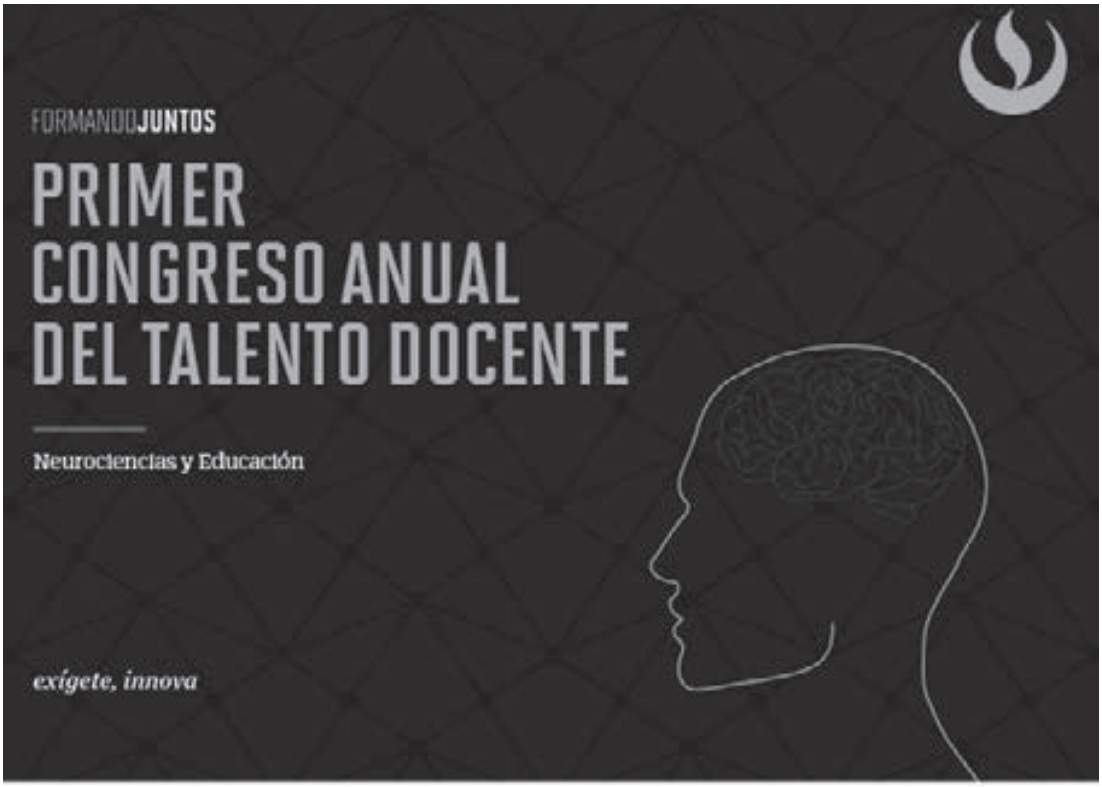
- Intercambia tu texto con dos o tres compañeros. Analiza sus propuestas considerando las cinco primeras preguntas de la actividad 4. Evalúalas y ofréceles una retroalimentación en la que señales tanto virtudes como defectos. Escucha lo que ellos tienen que decir sobre tu texto.

1.2 Características de los textos escritos en contextos académicos

Actividad 1

Lee los siguientes textos. Señala la situación e intención comunicativas con las que se escriben.

Texto 1



Estimadas autoridades académicas:

Gracias al compromiso de nuestro equipo académico y colaboradores hemos logrado convertirnos en una institución que educa, investiga y promueve el conocimiento, la cultura y el desarrollo. En reconocimiento a este gran aporte, la UPC está organizando el Primer Congreso Anual del Talento Docente: Neurociencias y Educación, al cual le invitamos a participar.

Este importante evento permitirá que nuestro equipo más destacado de docentes cuente con un espacio de desarrollo, discusión y actualización en temas de alta relevancia que marcan la tendencia mundial en educación.

Para nosotros es muy importante contar con su presencia.

Lo esperamos.

Edward Roekaert
Rector

viernes, 15 de agosto

07:30 am.

UPC Campus Villa
Avenida Alameda San Marcos cuadra 2, Chorrillos.

Agrega un recordatorio a tu agenda de Outlook

La situación comunicativa _____

_____

_____

_____

La intención comunicativa _____

_____

_____

_____

Texto 2

¡Ah, Turquía! País maravilloso y lleno de contrastes. Cuna de Orhan Pamuk, enclave geopolítico del imperio otomano, nación dividida por la situación política, con las almas árabe y musulmana reflejadas en los cánticos, en las llamadas a la oración del mediodía, en las burkas que lucen con comodidad mujeres ataviadas con joyería y carteras Carolina Herrera, en convivencia con los shorts apretados de corredoras citadinas de rubia melena. Y las mezquitas imperecederas, sobrevivientes de siglos, en las que cada piedra parece contar una historia escrita con sangre, con sacrificio, con un sentido de patriotismo que se edifica sobre la ruptura. Sí, Turquía es magia, pero cuando yo tuve la oportunidad de visitar este país hace pocos años lo único que me interesaba era el día y medio que iba a pasar en Madrid como escala antes de volver a Lima.

Tras dos días de una asamblea que reunió a investigadores de medio mundo en la ciudad de Estambul, el fin de la jornada consistió en una visita nocturna a un restaurante típico a orillas del Bósforo. Allí, amenizando la reunión con cuanto vodka, mezcal, tequila, vino, cerveza, arak y raki soporte el organismo,

soltaba una pregunta a mis interlocutores con mi inglés masticado o en un castellano que revelaba el dejo peruano: "¿Conoces Madrid?". "¡Pues claro!", respondían muchos mientras inventariaban cada uno de los sitios que tenía que conocer: el museo Thyssen, el Prado, la puerta del Sol. "Sí, sí, todo muy bonito. Pero lo que yo quiero saber es cómo llego a las Torres KIO".

Silencio absoluto en la mesa. Era mi primera vez en España y nadie podía entender por qué yo quería visitar un monumento financiero que es la loa absoluta al capitalismo, en lugar de embeber la cultura de la que fuera por años el epicentro europeo. Mi situación era parecida a la de un extranjero que, en primera visita a Lima, prefiriera conocer el edificio de Interbank antes que el centro histórico. O muriera por ver el Hilton en lugar de ir a Machu Picchu. Herejía que solo se lava con sangre… o con otra ronda de vino, por favor.

Tras la comilona, un paseo nocturno por la zona bohemia de la ciudad nos condujo a un bar de dudosa reputación. Allí, el editor del equipo latinoamericano –que es un español– se sentó a mi costado, me convidó una sonrisa cómplice, brindó con un generoso vaso de cerveza y me dijo: "Yo sé por qué quieres ir a las Torres KIO: quieres conocer dónde nace el Anticristo". En ese momento solo quedaba brindar con el compinche encontrado, con el conocedor del secreto mejor guardado de la capital española quien me indicó cómo llegar.

Porque es cierto: en las Torres KIO, también conocidas como la Puerta de Europa, nació el Anticristo un 25 de diciembre de 1995. Un sacerdote en constante herejía, un metalero satánico con sobrepeso y un charlatán astrólogo fueron los encargados de dar muerte al hijo del diablo. Y esto sucede en la película El día de la bestia, del genial Álex de la Iglesia (aunque el adjetivo ingresa a revisión al enterarme que ha filmado el documental de Lionel Messi, una movida que parece el derrotero del dinero fácil y no el sello macabro del cineasta).

Sí: yo estuve parado en el lugar donde nació el Anticristo. Y sobreviví para contarlo.

PITA, César (2014) La puerta del diablo (consulta: 12 de agosto de 2014). (http://hablaprofe.wordpress.com/2014/07/24/la-puerta-del-diablo/)

La situación comunicativa _____

_____

_____

_____

La intención comunicativa _____

_____

_____

_____

Texto 3

El Comercio
Opinión

Inclusión con identidad
Por el Día Internacional de los Pueblos Indígenas, celebrado el 9 de agosto.

Por Patricia Balbuena Palacios

En el Perú habitan 52 pueblos indígenas u originarios que conservan sus lenguas, tradiciones y saberes. Sus aportes a la cultura e historia nacional son fundamentales e invaluables. Sin embargo, esta población muestra brechas importantes en materia de acceso a los servicios básicos y, por tanto, en el ejercicio de sus derechos fundamentales. Revertir esta situación es una tarea prioritaria del Gobierno y del Ministerio de Cultura en particular.

El reto es complejo, actualmente seis de cada diez indígenas amazónicos se encuentran en situación de pobreza y tres de diez, en extrema pobreza. En contraste, solo 1,1% de la población de habla castellana urbana se encuentra en esta misma situación. La desnutrición crónica infantil llega a 38% en la población indígena amazónica y alrededor de 25% en la población indígena andina. Un estudio reciente de la OPS y la OMS revela que, solo en la provincia de Bagua, el 54% de los niños y niñas indígenas menores de 5 años están desnutridos, frente al 12% de los niños no indígenas de la misma provincia.

Garantizar los derechos fundamentales y colectivos de estos pueblos requiere el fortalecimiento de las capacidades básicas del aparato público en zonas alejadas, focalizar el gasto social y distribuir de manera efectiva los beneficios derivados de la inversión.

La ampliación del gasto social y los servicios públicos debe ser realizada atendiendo las particularidades culturales de los pueblos indígenas para garantizar un desarrollo con identidad. Valorar el peso de la cultura es comprender la necesidad de implementar políticas de reconocimiento que fortalezcan las políticas de redistribución, lo cual significa incluir la variable cultural en el diseño, implementación y evaluación de los programas y servicios públicos. Un primer paso importante es desarrollar mecanismos bilingües para que los hablantes de las 47 lenguas indígenas puedan sentirse incluidos cuando acuden a los servicios de salud, documentación, justicia y otros.

Es importante reconocer los avances realizados por sectores que han incorporado criterios de pertinencia cultural en sus servicios, entre los que destacan educación y salud. Por ejemplo, la atención de parto vertical ha reducido la mortalidad materna al adaptar una práctica cultural a la prestación del servicio de atención materno-infantil. Naturalmente, la tarea compromete a todos los niveles de gobierno, por lo cual es prioridad del Ministerio de Cultura generar lineamientos y herramientas para facilitar la incorporación del enfoque intercultural y desarrollar programas especiales que superen las actuales barreras culturales, geográficas y lingüísticas.

El Ministerio de Cultura ha dado pasos importantes en esta materia generando información que tome en cuenta la variable étnica, implementado la Ley de Lenguas Indígenas, capacitando de manera constante a traductores e intérpretes indígenas para facilitar el acceso a los servicios públicos y brindando asistencia técnica a las entidades públicas para adaptar sus servicios a las necesidades de los pueblos originarios.

En ocasión del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, que celebramos el 9 de agosto, estamos convencidos de que el mejor reconocimiento para ellos es apostar por acciones que generen cambios

concretos en su calidad de vida hacia el ejercicio pleno de sus derechos. Somos una nación, privilegiada con su diversidad, que tiene el reto de alcanzar una inclusión con identidad.

Tomado de BALBUENA PALACIOS, Patricia (2014) (consulta: 12 de agosto de 2014). (http://elcomercio.pe/opinion/colaboradores/inclusion-identidad-patricia-balbuena-palacios-noticia-1749182)

La situación comunicativa _____

_____

_____

_____

La intención comunicativa _____

_____

_____

_____

Texto 4

Características de la movilidad poblacional en Lima

Lima es una ciudad de ocho millones de habitantes, cuya densidad poblacional fue aumentando y cuyas periferias se fueron poblando. Es, también, una urbe donde sus ciudadanos deben desplazarse por un espacio en constante crecimiento. Esto implica concebir el concepto o idea de movilidad como una de las necesidades más importantes de los limeños. En el presente texto, se desarrollará la evolución, noción e importancia del término «movilidad». Además, se expondrá la situación de movilidad de nuestra capital a partir del tipo de movilización utilizada, del propósito o finalidad de desplazamiento de la población, y del predominio de uso de uno de los medios de transporte.

En primer lugar, se hace necesario observar la generación de la idea de movilidad. Entre los términos tránsito, transporte y movilidad, no solo hay una diferencia, sino también una evolución en su uso en el urbanismo y las ciencias sociales. Cuando se aplicaba el término tránsito, el objeto de estudio era el automóvil. Luego, el interés se amplió a otros medios para movilizarse, y apareció la noción de transporte (transporte motorizado y no motorizado, transporte público y privado). En ambas concepciones, el objeto de estudio es el vehículo que permite el movimiento, mas no las personas. Es recién con la incorporación de las personas como objeto de estudio que aparece la noción de movilidad. Esto nos lleva a definir la idea: el concepto de movilidad se preocupa no solo de los medios de transporte que utilizan los ciudadanos, sino de los motivos que los llevan a moverse, de las facilidades o dificultades que tienen para hacerlo, de las diferentes pautas de movilidad existentes entre los diferentes colectivos sociales, de la vinculación de esta actividad, la de desplazarse, con su nivel de renta o su nivel de autonomía personal, etc. Esta noción es importante para las entidades que buscan mejorar la calidad de vida de la ciudad, ya que pueden, utilizando el término movilidad, abarcar a los ciudadanos y diferenciarlos entre sí. Es decir, no existe un todo homogéneo que utiliza medios de transporte, sino que el término permite clasificar a los usuarios según su nivel socioeconómico, su género y su edad, entre otras características. De esta forma, se pueden establecer propuestas de solución más concretas y viables.

En segundo lugar, en relación con la situación de Lima, es importante apreciar tres aspectos de su movilidad. Por un lado, es evidente el predominio de un determinado modo de viaje. El 75 % de los viajes que llevan a cabo los limeños son motorizados. Solamente un cuarto de los viajes (25 %) se hacen a pie. Esto se debe a que Lima es una ciudad difusa, por lo que los ciudadanos deben efectuar desplazamientos largos, para lo cual es necesario utilizar el transporte motorizado. Además, cabe añadir que, dentro de la totalidad de los viajes motorizados, encontramos una finalidad de movilización predominante: el 66,4% se debe hacer diariamente y son viajes obligados. La mayoría de los limeños no trabaja en los mismos distritos en los que duermen, por lo que la movilidad por motivos laborales es fundamental. Lo mismo ocurre con la movilidad para acudir al centro de estudios. Estos hechos configuran a la movilización como una de las necesidades más importantes de los limeños. Tan solo un tercio de los viajes se realiza por cuestiones personales, ya sea ir a pasear, comprar o comer. Asimismo, es abrumadora la preponderancia del transporte público frente al total del transporte motorizado. La gran mayoría de limeños (el 83 %) se moviliza usando transporte público, ya sea masivo o exclusivo. Por lo tanto, es fundamental contar con un sistema de transporte público eficiente y organizado. Entre las dos vertientes de transporte público, es mucho más frecuente el uso de transporte público masivo (buses, microbuses, combis), con un 69,1 %. La mayoría de limeños se desplaza en combis (44,5 %), mientras que el transporte en buses, que son los vehículos más grandes, es el menos frecuente (19,5 %). Eso produce que tengamos una gran cantidad de vehículos pequeños de transporte público (combis) que circulan por las calles.

En síntesis, se mostraron dos aspectos que ayudan a comprender la movilidad poblacional en Lima. Por un lado, se expuso el desarrollo y la importancia de la idea de movilidad. Por otro lado, se observó la situación de la movilidad en Lima a partir de tres aspectos. La movilidad de la gran mayoría de la población recae sobre el transporte público masivo, lo que refleja la importancia de este sector; por ello, son las empresas de transporte público las primeras responsables de su desarrollo. Lamentablemente, en la actualidad, el sistema de transporte público limeño está poco diseñado, lo que es indicador del abandono del Estado. Por Lima, han pasado diversos planes de desarrollo metropolitano: todos han tenido una sección de tránsito y vialidad en la que se ha intentado diseñar el sistema de transporte público, pero ninguno de estos planes se ha cumplido a cabalidad.

Adaptado de BIELICH, Claudia. La guerra del centavo. Una mirada actual al transporte público en Lima Metropolitana. Lima, IEP, 2009.

La situación comunicativa _____

_____

_____

_____

La intención comunicativa _____

_____

_____

_____

Actividad 2

Resume las características de un texto escrito en un contexto académico en el siguiente cuadro.

En cuanto a la situación en la que se produce,
En cuanto a la intención con que se produce,
En cuanto al desarrollo de su temática,
En cuanto a su estructura,
En cuanto a las características del lenguaje,
En cuanto a las normas de escritura (ortografía y puntuación),

Actividad 3

En relación con los textos escritos en contextos académicos, señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Afirmaciones	V/F
1. Solo se escriben textos en contextos académicos para ganar algún premio de investigación o publicarlos en revistas académicas.	
2. De acuerdo con la situación comunicativa específica, el escritor se propondrá una intención para escribir un texto en el contexto académico.	
3. Todo texto escrito en contexto académico realiza un aporte a un área del conocimiento.	

Afirmaciones	V/F
4. Las evaluaciones escritas, como exámenes, prácticas o controles de lectura, son textos escritos en contexto académico.	
5. Solo en los textos escritos en contextos académicos se emplea el estilo formal.	
6. Una carta empresarial es un texto escrito en un contexto académico.	
7. Los textos escritos en contextos distintos del académico carecen de intención comunicativa.	
8. Un ensayo escrito en un contexto académico podría estar compuesto por un solo párrafo.	
9. Todo texto escrito por un profesor o una autoridad universitaria es siempre un texto del contexto académico.	
10. Todos los textos que los alumnos producen en la universidad como parte de su proceso de formación y para evidenciar su aprendizaje (monografías, ensayos, proyectos de investigación, tesis, etc.) se inscriben en contexto académico.	
11. Todos los textos que los alumnos producen en la universidad con fines administrativos (como formularios, solicitudes, correos a profesores o autoridades universitarias, etc.) se inscriben en un contexto académico.	
12. Todo texto escrito por un alumno, como parte de su proceso de formación y para evidenciar su aprendizaje, debe tener una estructura de tres partes: introducción, cuerpo y cierre.	
13. En los textos escritos en contextos académicos, el autor no tiene permitido expresar su opinión sobre el tema.	
14. Un texto escrito en contexto académico debe ser siempre un discurso escrito en estilo formal.	
15. Un texto escrito en contexto académico y con fines académicos se debe basar en una investigación, entre las que debe haber, necesariamente, fuentes académicas.	
16. En los textos escritos en contexto académico, se deben respetar las reglas de escritura y atildamiento de palabras, así como las de puntuación.	
17. Un informe periodístico es un texto escrito en contexto académico.	
18. Para escribir un texto con fines académicos, se pueden tomar como fuentes informes periodísticos, entrevistas, encuestas, etc.	
19. Una novela es un texto escrito en contexto académico.	
20. Existen diversos tipos de textos escritos con fines académicos, pero todos tienen en común el desarrollo sustentado de la información, la organización de las ideas en párrafos estructurados, el uso de un lenguaje formal, y el respeto por la reglas de puntuación y ortografía.	

1.3 Leer para escribir. ¿Qué implica leer?

Sintetizamos información

Luego de leer los tres primeros puntos del capítulo 3 (La lectura como proceso complejo) del libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*, resume las principales ideas en el siguiente cuadro. Para ello, considera las preguntas que se plantean para cada caso.

Síntesis
En relación con el lenguaje y la escritura, ¿qué conocimientos están involucrados cuando leemos?
¿Cómo leer nos puede permitir construir conocimientos?
¿Qué es la coherencia? ¿Cuándo decimos que un texto es coherente? ¿De qué estrategias se vale el lector para (re)construir el sentido de un texto?

Actividad 1

Observa el siguiente gráfico, el cual corresponde a la fuente 8 del anexo 1 de este libro. Considerando tus respuestas a las preguntas de la síntesis anterior, completa la información solicitada.

Lima para peatones, hecha por peatones.
¿Por qué un nuevo sistema y cultura en movilidad?

- Porque genera preferencias a peatones y ciclistas
- Reduce significativamente los accidentes de tránsito.
- Una ciudad con menos autos es una ciudad menos agresiva y menos contaminada.
- Mejora así uno de los espacios públicos para todos (niños, jóvenes, adultos, gestantes, adultos mayores y discapacitados).
- Mejora tu calidad de vida haciéndote más saludable.

- A partir de tu experiencia como lector de gráficos, ¿para qué se usan las pirámides en estos? Propón algún ejemplo de una pirámide empleada en un gráfico.
- ¿Cuál es el sentido de que esta pirámide esté invertida? ¿Estás de acuerdo con lo que se propone en ella?
- ¿Cómo dialoga la pirámide con el texto que se coloca debajo de ella? Anota todas las ideas que forman parte de tu conocimiento previo y que te permiten construir el sentido de este texto. Guíate del ejemplo del texto de los triglicéridos.
- Elabora un gráfico en el que representes cómo lo que se dice en la fuente y tus conocimientos previos permiten construir el sentido del gráfico. Guíate del gráfico I-3-7 del capítulo 3.

Actividad 2

Lee la fuente 8 del anexo 1 de este libro. Considerando tus respuestas a las preguntas de la síntesis hecha al inicio de este apartado, completa la información solicitada.

- Ahora que has leído el texto, ¿cuál es el sentido de la pirámide invertida? ¿Se corrobora tu lectura inicial?, ¿por qué crees que ha ocurrido eso?
- De acuerdo con lo que plantea la fuente 8, determina cuáles son los principales problemas que afronta el desarrollo de la movilidad en Lima y cuáles las soluciones que se han planteado desde TNM-MML.
- Elabora un gráfico en el que representes cómo lo que se dice en la fuente y tus conocimientos previos permiten construir el sentido de la misma. Guíate del gráfico I-3-7 del capítulo 3.
- ¿Cómo va construyéndose la coherencia en la fuente 8? Analiza las funciones que cumplen los enunciados en el texto. Guíate del cuadro I-3-1 del capítulo 3.

Actividad 3

Lee la fuente 7 del anexo 1 de este libro. Considerando tus respuestas a las preguntas de la síntesis hecha al inicio de este apartado, completa la información solicitada.

- De acuerdo con lo que plantea la fuente 7, ¿por qué la MML busca promover el uso de bicicletas?
- ¿Qué tanto usas la bicicleta para desplazarte diariamente?, ¿por qué? ¿Cuánto de responsabilidad tienen las autoridades, en tu opinión, en el uso de la bicicleta en tu comunidad (barrio, distrito, ciudad)? Representa las relaciones entre tus conocimientos previos y lo que propone la fuente. Guíate del gráfico I-3-7 del capítulo 3.
- ¿Cómo va construyéndose la coherencia en la fuente 7? Analiza las funciones que cumplen los enunciados en el texto. Guíate del cuadro I-3-1 del capítulo 3.
- Establece relaciones entre la fuente 7 y la 8. ¿Qué información de la fuente 7 te permite entender o darle nuevos sentidos a la fuente 8, y viceversa? Enriquece los gráficos que elaboraste previamente de ambas fuentes.

Actividad 4

Lee la fuente 5 del anexo 1 de este libro. Considerando tus respuestas a las preguntas de la síntesis hecha al inicio de este apartado, completa la información solicitada.

- De acuerdo con lo que plantea la fuente 5, ¿cuáles son los principales problemas que afronta la ciudad de Lima en el tema de movilidad y cuáles son las recomendaciones para revertir esta situación?
- Esta fuente es de 2006; ¿cuántos de esos problemas siguen vigentes hoy y en qué medida se han aplicado las recomendaciones? Representa las relaciones entre tus conocimientos previos y lo que propone la fuente. Guíate del gráfico I-3-7 del capítulo 3.
- ¿Cómo va construyéndose la coherencia en la fuente 5? Analiza las funciones que cumplen los enunciados en el texto. Guíate del cuadro I-3-1 del capítulo 3.
- Establece relaciones entre esta fuente y las anteriores. Enriquece los gráficos que elaboraste previamente de ambas fuentes.

1.4 Escribir para ser leído. ¿Qué buscará nuestro lector de nuestro texto?

Sintetizamos información

Luego de leer el capítulo 6 (Análisis de dos textos universitarios) de la parte II del libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*, resume las principales ideas en el siguiente cuadro. Para ello, considera las frases que se plantean como inicio en cada caso.

Síntesis
1. Con respecto a la intención con la se escribe un texto como respuesta a un examen,
2. En cuanto a la pertinencia y solidez del contenido en un texto escrito en un ambiente académico,
3. En cuanto a la organización del contenido de dicho texto,

Síntesis
4. En cuanto a la competencia léxico-gramatical del autor evidenciada en dicho texto,
5. En cuanto al uso de los signos de puntuación,
6. En cuanto al respeto a las reglas ortográficas,

Actividad 1

A continuación, se plantean algunas preguntas de pruebas universitarias reales que solicitan la redacción de un texto. Considerando la síntesis anterior sobre la intención comunicativa de un examen, ¿qué se debería desarrollar en cada caso y cómo se debería organizar, de modo general, la información para que la prueba tenga resultados exitosos?

Examen final de Filosofía – Ciclo 2014-1

El presente examen presupone que el alumno haya visto previamente la película *Blade Runner* (1982), del director Ridley Scott.

A continuación, analice el siguiente texto:

"Por eso, la ciencia moderna no pudo constituirse sino como resultado de una radical revolución intelectual, una verdadera creación de instrumentos mentales y congnoscitivos. En efecto, la ciencia moderna se instauró, por una parte, como oposición y ruptura con la síntesis aristotélica dominante, pero, por otra parte, tras un largo y complejo proceso, construyó conceptos y métodos, que no solo revocan en duda el saber tradicional y su indiscutida autoridad, sino que concurren a la formación de una nueva imagen del mundo, una nueva teoría del conocimiento, un nuevo modo de pensar una nueva relación con la naturaleza, una nueva idea del hombre y su destino. En definitiva: una nueva filosofía. Desde entonces se entiende por ciencia al conocimiento objetivo de la naturaleza, mediante el conocimiento de las leyes que rigen y que permiten explicar sus fenómenos y predecirlos. Saber es no solo dar cuenta de lo conocido, sino además anticipar lo desconocido. Si se conoce a la naturaleza, si se conocen las propiedades de las cosas, si se puede predecir el comportamiento de los procesos naturales, entonces también es posible

intervenir en su curso y modificarlos en función de su utilidad para la vida humana. La teoría ilumina a la práctica como el arte se impone sobre la naturaleza. Saber no es solo explicar; saber es también poder. La ciencia adquiere así una nueva dimensión. Es un poder de intervención, multiforme y multivalente, universal y abstracto, capaz de transformar al mundo y al hombre mismo. Con la nueva ciencia no está el hombre al servicio de la naturaleza, sino la naturaleza la servicio del hombre. La nueva ciencia es *scientia activa et operativa*".

LI CARRILLO, Víctor (1986) La ciencia, la técnica y la filosofía moderna (consulta: 1 de octubre de 2014). (http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/rfcs/n1_1988/12.pdf)

Tomando como punto de partida el extracto anterior, ¿en qué medida considera usted que el futuro imaginado en la película *Blade Runner* podría representar una concreción del proyecto moderno? Asimismo, señale cuál considera usted que podría ser la crítica de Nietzsche al mismo. Para responder utilice al menos dos autores trabajados en la segunda mitad del curso, aparte del mencionado.

Examen final de Comprensión y Producción de Lenguaje 1 – 2009-0

Lea la siguiente cita:

> "El hopi utiliza la misma palabra para designar insecto volador, avión y aviador, lo que implicaría para nosotros una confusión. Pero se trataría de la misma confusión que tendría un esquimal —innuit— si solo tuviera, como tenemos por ejemplo en castellano, una sola palabra para describir la nieve que cae, la nieve que está en el suelo y la nieve endurecida como hielo […]
> En 1994, se tradujo la Constitución de Colombia a siete lenguas indígenas. Esto planteó algunos problemas y, en algunos casos, no se pudo finalizar el trabajo […] En lengua kubea, que tiene unos 5,000 hablantes en la región de Vapués, en el sureste de Colombia, se tradujo «Constitución» como «Árbol de alimento para la vida» y «Derecho» fue traducido como «Vivir con rectitud»".
>
> RODRIGO ALSINA, Miquel (1999) Comunicación intercultural, p. 102. Barcelona: Anthropos Editorial.

¿Qué evidencian estos ejemplos respecto de la relación entre lengua y cultura? ¿Cómo se vincula este hecho con la arbitrariedad del signo lingüístico?

Examen final de Temas de Historia del Perú – 2014-1

Explique cuáles fueron las razones del golpe de Estado de 1968 y compárelas con las del autogolpe de 1992. ¿Qué similitudes y diferencias existen entre ambos golpes?

Actividad 2

A continuación, se coloca la instrucción de una prueba universitaria. Léela y analiza cómo los siguientes alumnos se plantearon esquemas de trabajo para resolverla. Considerando las tres primeras ideas de la síntesis que has hecho al inicio de este apartado, ¿cómo crees que resultarán sus textos?, ¿serán exitosos en los términos que se desarrollan en el capítulo leído?

Trabajo final de Comprensión y Producción de Lenguaje 1 – ciclo 2010-2

El presente trabajo presupone que el alumno haya revisado las letras de canciones de distintos géneros musicales (bolero, reggeaton, pop, rock, trova, etc.) que, de algún modo, tratan acerca de las mujeres, así como fuentes que tratan acerca de las relaciones de género en la sociedad.

Redacte un texto académico (con introducción, desarrollo y cierre) a partir de la siguiente instrucción:

A partir de las fuentes leídas y de las canciones escogidas (por lo menos tres) delimite un tema de redacción según las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de relación de género se puede rastrear en las canciones que ha escogido para su análisis?
- ¿Cómo se plantea esta relación entre las canciones?
- A partir de la interpretación de estas canciones, explique qué condiciones sociales han generado una representación de este tipo. Use las fuentes teóricas para sustentar adecuadamente su respuesta.

Propuesta de esquema de estudiante nro. 1

Representación del feminismo y la mujer en los géneros trova y pop

1. Introducción
2. Representación del feminismo
   2.1 Inicios del feminismo
      2.1.1 Definición y características
   2.2 Rol que cumple la mujer
3. Origen de los géneros musicales
   3.1 Origen de la trova
      3.1.1 Definición y características
   3.2 Origen del pop
      3.2.1 Definición y características
4. Comparación de la representación de la mujer en dos canciones

	«Eva», de Silvio Rodríguez	«Malo eres», de Bebe
Representación del feminismo y la mujer	Lucha por la igualdad de género a través del esfuerzo y del trabajo. Significado de la mujer moderna y perseverante.	Lucha en contra de la violencia y del abuso. Mujer víctima de violencia familiar.
Intención comunicativa del autor	Mostrar el avance de la mujer moderna e independiente.	Fomentar que las mujeres se rebelen ante la violencia familiar.

5. Cierre

Propuesta del estudiante nro. 2

Características de la mujer en el bolero

1. Introducción
2. Mujer objeto masculino: análisis de la canción «La media vuelta»
   2.2 Obedece al hombre
   2.3 Dependientes del hombre
   2.4 Reducidas al silencio
   2.5 Papel de los espectadores
3. Comportamiento ético-moral: análisis de las canciones «La copa rota» y «El rey de las cantinas»
   3.1 Tentaciones para el hombre
   3.2 La causa de la perdición de los hombres
4. Las características físicas y psicológicas de la mujer en el bolero
   4.1 Delicadeza
   4.2 Fragilidad
   4.3 Dulzura
   4.4 Sensualidad
   4.5 Relacionada con la imagen estética
5. Cierre

Propuesta del estudiante nro.3

El machismo en el bolero y en el reggeaton

1. Introducción
2. Origen del bolero
   2.1 Ciudad de origen, primer compositor
3. El machismo
   3.1 Consecuencias del machismo
4. Machismo en el bolero
   4.1 El baile y la letra en las canciones representadas por el machismo
5. Origen del reggeaton
   5.1 Ciudad de origen
6. El machismo en la sociedad actual
   6.1 Machismo en los jóvenes
   6.2 La mujer como objeto sexual en el reggeaton
7. Machismo en el reggeaton
8. Cierre

Propuesta del estudiante nro.4

Dos visiones opuestas de la mujer

1. Introducción
2. Machismo
   2.1 Situación de la mujer
   2.2 Represión
3. Feminismo
   3.1 Rechazo a la situación tradicional
   3.2 Libertad-orgullo
4. Reacción de la sociedad
   4.1 Aceptación
   4.2 Rechazo
5. Conclusión

Propuesta del estudiante nro.5

La dominación del género masculino en la música

1. Introducción
2. Desigualdad de géneros
   2.1 Origen y fijación en la actualidad
   2.1 Construcción de estereotipos
3. El pilar de la sociedad: establecimiento del machismo
   3.1 La familia: formación de la desigualdad de género
   3.2 Construcción de roles masculinos y femeninos
4. Exposición del machismo en la música
   4.1 Manifestación de la desigualdad
      4.1.1 «Te compro tu novia», de Orlando Ramón
      4.1.2 «La gasolina», de Daddy Yankee
   4.2 Cuestionamiento de la desigualdad
      4.2.1 «Corazones rojos», de Los Prisioneros
      4.2.2 «Eva», de Silvio Rodríguez
5. Cierre

Actividad 3

Lee la siguiente consigna de trabajo y, luego, analiza las dos pruebas redactadas por dos estudiantes. Considera en tu análisis la síntesis hecha al inicio de este apartado, así como las lecturas sobre el problema de la movilidad en Lima que realizaste en el apartado anterior.

Práctica calificada 1 de Comprensión y Producción de Lenguaje 1 – ciclo 2013-1

Un amigo ha compartido en Facebook la siguiente publicación de Ciclovías de Lima: «Este es un volante de la General Motors que dice: la realidad apesta, deja de pedalear, empieza a conducir. Se trató de una campaña para "motivar" a la gente a avergonzarse de usar bicicleta y más bien utilizar el auto…». A partir de esta publicación, usted ha reflexionado sobre las posibilidades que tiene Lima para mejorar su situación de movilidad. En vista de ello, ha decidido responder la publicación con un *post* extenso en el que propondrá el uso de bicicletas y ciclovías como un medio beneficioso de movilidad sostenible. Además, planteará una propuesta adicional para reducir el problema del transporte motorizado en la capital. El objetivo de este *post* es, además de oponerse a la publicidad, motivar a las personas a usar la bicicleta, e invitarlos a tener mayor iniciativa y compromiso ante las problemáticas de nuestra ciudad.

Texto del estudiante nro.1

Defectos y optimizaciones del transporte motorizado en Lima

Para el adecuado desarrollo de una urbe, es necesario contar con un óptimo sistema de transporte, tanto público como privado. Actualmente, la ciudad de Lima cuenta con la presencia desmesurada de vehículos de ambos casos, por lo que es necesario implementar transportes alternativos que permitan el desarrollo sostenible de la movilización limeña. A continuación se analizarán las condiciones en que se encuentra nuestro sistema de transporte y se plantearán propuestas para reducir el problema del transporte motorizado en la capital peruana.

El transporte motorizado en Lima está compuesto por dos grandes sectores. El primero de estos sectores es el privado, representado por el 23% con respecto al total. A pesar de que esta cifra representa solo a un cierto [porcentaje] del total, existen demasiados vehículos privatizados, los cuales ocasionan contaminación ambiental y tráfico, principales agentes de la calidad de vida limeña. De igual forma, pero a mayor medida, en el sector público, existen muchas unidades en condiciones deplorantes para los usuarios del servicio del trasporte público. Los operadores de este sector emplean tácticas de manejo temerarias, las cuales atentan contra el bienestar público en su búsqueda diaria de lucro; originando así accidentes, tráfico vehícular, contaminación ambiental y sonora. Nuestro sistema de transporte motorizado no está diseñado para soportar el actual número vehicular. La mejor implementación para nuestro sistema de trasnporte motorizado, es el mejoramiento de las vias públicas de gran envergadura, con la construcción de túneles, puentes, bypases en los "Cuellos de botella" de estas grandes vias. Bajo esta nuevas condiciones, el trafico limeño se reduciría a una menor escala.

Un medio de transporte, con gran potencial para que se institucionalice como transporte alternativo, es la bicicleta, solo falta que sea descubierto. Actualmente, se han creado falsos paradigmas sobre su uso, llegando a ser considerada un medio de transporte peligroso y poco efectivo por los ciudadanos limeños. La infraestructura para un óptimo desarrollo del mismo es muy reducida y son pocos los programas que apoyen el uso de este medio de transporte. El uso de bicicletas es un "diamante en bruto". Con la implementación de nuevos programas que incentiven a los ciudadanos a que salgan de sus hogares a usar sus bicicletas y la construcción de una adecuada infraestructura de redes interdistritales que permitan el acceso a los ciudadanos a un sistema más fluído y óptimo de ciclovías, no solo se mejorará la salud de estos;

también se reducira el número de vehículos presentes en las calles, la contaminación tanto ambiental como sonora, los accidentes y el uso de transporte público, aumentando así la calidad de vida limeña.

En conclusión, tenemos los medios para mejorar nuestro sistema de transporte motorizado, lo que falta para aumentar su eficiencia es optimizar la infraestructura vial limeña, implementar nuevos programas para los ciudadanos y generar interés en la población para que este progreso sea algo tangible en nuestro día a día. El cambio depende de cada uno de nosotros, esta en nuestras manos velar por una vida y un futuro mejor.

Texto del estudiante nro.2

Propuestas para reducir el problema del transporte motorizado

En la actualidad, la ciudad de Lima está padeciendo por una crisis en el área de transporte motorizado; por lo que está es la más utilizada por la población. Generando contaminación ambiental, inseguridad ciudadana y caos ambiental. Por ello proponemos diversas ideas para acabar con esta problematica de transporte motorizado. Una de estas ideas es el uso de la bicicleta; ya que está no es contaminante y nos puede trasladar en rutas cortas. Otra propuesta es el cambio radical del sistema empesando por acabar con la tercerización, que es un fenómeno laboral negativo, por lo que no existe una relación entre la empresa y los operadores, que no ofrece los beneficios laborales donde los perjudicados son los operadores. A continuación explicaremos detalladamente las propuestas para reducir este problema.

En primer lugar, una de las propuestas primarias para reducir el problema de transporte motorizado. Es el uso de la bicicleta por lo que es un medio de transporte no contaminante. Por eso sabemos que utilizando con más frecuencia la bicicleta se podra reducir en grandes escálas la contaminación ambiental. Ademas su precio no es tan elevado para los usuarios sabemos que si utilizamos y compramos más bicicletas reduciran los vehiculos publicos de rutas cortas. Tambien decimos que es muy importante el uso de la bicicleta ya que es eficiente en la movilidad. Por lo que está evita las grandes congestiones vehiculares en las principales avenidas (A.V.) como la A.V Javier Prado Abancay, Universitaria. A su vez estas son faciles de movilizarse en rutas cortas y medianas, por lo que al evitar las congestiones vehiculares pasan rapido y no ocasionan ningún típo de problema.

En segundo lugar, otra propuesta es el cambio del sistema de transporte público motorizado que consiste con cambiar el mal sistema que tenemos donde padecemos todos por la inseguridad y contaminación. Debemos empezar el cambio a partir del compromiso por el lado de la Municipalidad Metropolitana de Lima en cambiar este mal sistema. Unas de las formas de cambio es mejorar las infraestructuras en las pistas y rutas, como mejorar y hacer más ciclovias ya que el uso de la bicicleta es importante para reducir la contaminación ambiental, tambien las señalizaciones como los paraderos de acuerdo a la ruta. Cambiar y reformar la ruta a empresas serias en tramos más largos para evitar los vehiculos públicos de rutas cortas. Otra forma de la que debemos cambiar es en acabar con la tercerización, que es un fenómeno laboral negativo, por lo que no existe relación directa entre empresa-operadores siendo los operadores los perjudicados por no tener ningun beneficio. Con el acabar con la tercerización, debemos empezar a que exista una relación entre empresa-operadores y desaparecer con los propietarios, para que asi las empresas tengan sus propia flota de vehiculos donde se respeten sus beneficios laborales como tener un sueldo fijo, vacaciones y compensación por tiempo de servicio en la empresa. Y con esto evitaremos choferes irresponsables.

Para finalizar, el uso de la bicicleta y el cambio del sistema del transporte público pueden contribuir a que mejore este problema de transporte público para que no sea un problema sino un beneficio de transporte, para vivir en una Lima segura y eficiente en el transporte público sin accidentes ni muertes. Tambien crear capacitaciones para que los choferes sean prudentes al manejar los vehículos y tambien la creación de más cíclovias para utilizar más las bicicletas que son ecologicas.

Actividad 4

Considerando todas las lecturas que has hecho a lo largo de este capítulo, redacta tu propia versión del texto propuesto en la consigna de la actividad anterior. Recuerda seguir los cinco pasos del proceso de redacción.

Borrador / Esquema

Título:

Primera nota normativa. Reglas generales de acentuación gráfica

José Carlos Macavilca Miranda

La tilde o acento gráfico (´) se coloca sobre una vocal para identificar que la sílaba de la que forma parte esa vocal es tónica. Recordemos que las sílabas tónicas son aquellas que tienen mayor fuerza de voz.

La acentuación gráfica es importante porque nos permite diferenciar entre palabras que se escriben de la misma manera, pero que, por la fuerza de voz en una de sus sílabas, tienen diferente significado, por ejemplo, «límite», «limite», «limité».

1. Acentuación gráfica de las palabras polisílabas

1.1. Acentuación según la sílaba tónica

Para colocar correctamente el acento gráfico en las palabras, es necesario seguir las siguientes reglas generales de acentuación:

Reglas	Excepciones
Palabras agudas	
a. Llevan tilde en la sílaba tónica cuando terminan en vocal o en consonante *-n* o *-s*. Ejemplos: comi**té**, es**tá**, alhe**lí**, ad**emás**, cora**zón**, revi**só**	Cuando la palabra aguda termina en más de una consonante, aunque la última sea *-s*, no lleva acento gráfico. Ejemplos: robots, tictacs, zigzags, minigolf, esnobs, mamuts, confort, Roquefort
b. Cuando terminan en *y*, no llevan tilde. Ejemplos: virrey, convoy	
Palabras llanas	
c. Llevan acento gráfico en la sílaba tónica cuando terminan en consonante que no sea *-n* o *-s*. Ejemplos: **á**gil, **ár**bol, **ál**bum, **Héc**tor, **Án**gel, refe**rén**dum, **tó**ner, **tó**rax, **lá**piz	Cuando la palabra llana termina en más de una consonante, incluso si la última es *-s* o *-n*, sí lleva tilde. Ejemplos: bíceps, fórceps, cómics, récord, cíborg, wéstern
d. Cuando terminan en *y*, deben llevar tilde. Ejemplos: **pó**ney, **yó**quey, **yér**sey	
Palabras esdrújulas y sobresdrújulas	
Siempre llevan tilde en la sílaba tónica. Ejemplos: in**dí**gena, te**lé**fono, **sú**bito, **gá**natela	

Llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba.

Llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba.

Ejercicios de aplicación

Encierra en un círculo la sílaba tónica de las siguientes palabras, indica qué tipo de palabra es y coloca la tilde que corresponda de acuerdo con las reglas anteriores.

1. Lamina
2. Dijeron
3. Cesped
4. Album
5. Quizas
6. Examen
7. Longevo
8. Antifaz
9. Antigas
10. Submarino

1.2. Acentuación gráfica de las palabras con diptongo

El diptongo es la unión de dos vocales en una misma sílaba. Hay tres tipos, en función de las combinaciones posibles:

1. vocal abierta (a, e, o) + vocal cerrada (i, u) átona: *p**ei**ne*, *cant**ái**s*, *andr**oi**de*, ***au**la*
2. vocal cerrada átona + vocal abierta: *c**ua**dro*, *justic**ia***, *c**ie**lo*, *func**ió**n*
3. vocal cerrada + otra vocal cerrada distinta: *c**iu**dad*, *desc**ui**do*, *d**iu**rno*

Las palabras con diptongo llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de la acentuación. Ejemplos:

- *bonsái*, *recién*, *amáis*, *caucáu* (estas palabras agudas llevan acento gráfico por terminar en vocal, en -*n* o en -*s*);
- *hidromiel*, *adecuar*, *carey* (no llevan tilde por terminar en -*l*, -*r* o -*y*);
- *jesuita*, *vienen*, *puertas* (palabras llanas que no llevan tilde, por acabar en vocal, en -*n* o -*s*);
- *huésped* (llana terminada en -*d*: sí lleva tilde);
- *murciélago*, *jesuítico*, *paralítico* (las palabras esdrújulas llevan tilde siempre).

Se debe anotar que la *h* intercalada no impide el diptongo. Ejemplos: *desahucio*, *prohibir*, *ahijado*.

Colocación de la tilde según el tipo de diptongo

a. En los diptongos formados por una vocal abierta tónica (a, e, o) y una cerrada átona (i, u) o viceversa, la tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta.

Ejemplos: acción, acuático, adiós, cambié, camináis, Cáucaso, después, diéresis, Hanói, licuó, mediático, murciélago, náufrago, terapéutico.

b. En los diptongos formados por vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la segunda vocal.

Ejemplos: lingüístico, cuídate, interviú, veintiún, jesuítico, acuífero.

Ejercicios de aplicación

Encierra en un círculo la sílaba tónica de las siguientes palabras, indica qué tipo de diptongo es y coloca la tilde que corresponda de acuerdo con las reglas anteriores.

1. Rey
2. Cuidado
3. Criollo
4. Cliente
5. Nautico
6. Rehuir
7. Imbuido
8. Nupcias
9. Aluvion
10. Feudo
11. Dieciseis
12. Inocuo
13. Incluido
14. Caustico
15. Cuidame

1.3. Acentuación gráfica de las palabras con triptongo

El triptongo es la unión de tres vocales en una misma sílaba.

Las palabras con triptongo se acentúan gráficamente siguiendo las reglas generales de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.

Los triptongos llevan siempre la tilde sobre la vocal abierta. Ejemplos: apacigüéis, estudiáis, amortiguáis, despreciéis.

1.4. Acentuación gráfica de los hiatos formados por dos vocales iguales o por vocal abierta + vocal abierta

El hiato es la separación, en sílabas diferentes, de dos vocales contiguas.

Las palabras que contienen este tipo de hiatos siguen las reglas generales de la acentuación gráfica, tanto si alguna de las vocales es tónica como si ambas son átonas.

Ejemplos en los que una de las dos vocales es tónica: caótico [ca-ó-ti-co], bacalao [ba-ca-la-o], aldea [al-de-a], Jaén [Ja-én], toalla [to-a-lla], león [le-ón], poeta [po-e-ta], zoólogo [zo-ó-lo-go], poseer [po-se-er].

Ejemplos en los que las dos vocales son átonas: acreedor [a-cre-e-dor], traerán [tra-e-rán], coordinar [co-or-di-nar], línea [lí-ne-a], acarreador [a-ca-rre-a- dor], arbóreo [ar-bó-re-o].

1.5. Acentuación gráfica de los hiatos formados por vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o por vocal cerrada tónica + vocal abierta átona

Todas las palabras con este tipo de hiatos llevan tilde, independientemente de que lo exijan o no las reglas generales de la acentuación ortográfica.

Ejemplos: país, caía, raíz, Caín, reír, increíble, reía, oír, heroína, baúl, ataúd, desvarío, día, píe, sonríe, mío, río, insinúan, dúo, acentúo, elegíaco.

La *h* intercalada entre dos vocales no implica que estas formen un hiato. Tampoco impide que el hiato con *h* intercalada lleve tilde si es preciso.

Ejemplos: vahído, ahínco, búho, rehúso, prohíben, ahúman, vehículo, turbohélice, prohíbo, aherrojar, rehén.

Ejercicios de aplicación

Encierra en un círculo la sílaba tónica de las siguientes palabras y coloca la tilde que corresponda de acuerdo con las reglas anteriores.

1. Pua
2. Hindues
3. Auna
4. Reido
5. Confiais
6. Puntueis
7. Reir
8. Transeunte
9. Cooperar
10. Buho

2. Acentuación gráfica de los monosílabos

Los monosílabos, es decir, las palabras compuestas por una sola sílaba, por regla general no llevan tilde.

Ejemplos: fe, pie, sol, can, gran, vil, gris, da, ves, fui, fue, ruin, huir, fluir, bien, mal, no, un, soy, dio, dual, cruel, guion.

Constituyen una excepción a la regla general los monosílabos con tilde diacrítica.

Atención

No hay que confiarse del corrector del Word: palabras como «fie», «lie», «guion», «truhan», «Sion» o «hui» son monosílabas a efectos de acentuación gráfica y, por ello, deben escribirse obligatoriamente sin tilde.

3. Tilde diacrítica

La tilde diacrítica es aquella que permite diferenciar significados entre palabras con la misma escritura.

3.1. Uso de la tilde diacrítica en monosílabos

En las siguientes parejas de palabras, se distingue este uso.

a.	*el*: artículo masculino. Ejemplo: **El** conductor paró de un frenazo el autobús.	*él*: pronombre personal. Ejemplo: Me lo dijo **él**.
b.	*tu*: posesivo. Ejemplo: ¿Dónde has puesto **tu** abrigo?	*tú*: pronombre personal. Ejemplo: **Tú** siempre dices la verdad.
c.	*mi*: posesivo. Ejemplo: Te invito a cenar en **mi** casa. *mi*: sustantivo (nota musical). Ejemplo: El **mi** ha sonado desafinado.	*mí*: pronombre personal. Ejemplo: ¿Tienes algo para **mí**?
d.	*te*: pronombre personal. Ejemplo: **Te** he comprado un par de zapatos.	*té*: sustantivo, con el significado de bebida, planta u hoja. Ejemplo: Tomé una taza de **té**.

e.	*mas*: conjunción adversativa equivalente a «pero». Ejemplo: Quiso convencerlo, **mas** no fue posible.	*más*: adverbio de cantidad. Ejemplos: Habla **más** alto. No puedo **más**. Dos **más** dos son cuatro.
f.	*si*: conjunción. Ejemplos: **Si** llueve, no saldremos. Todavía no sé **si** iré. ¡Cómo no voy a conocerlo, **si** lo veo todos los días! *si*: sustantivo, con el significado de nota musical. Ejemplo: Una composición en **si** bemol.	*sí*: adverbio de afirmación. Ejemplo: Esta vez **sí** la habían invitado. *sí*: pronombre personal. Ejemplo: Solo habla de **sí** mismo.
g.	*de*: preposición. Ejemplo: Un vestido **de** seda.	*dé*: forma del verbo dar. Ejemplos: Espero que lo recaudado **dé** para hacerle un buen regalo. **Dé** usted las gracias a su hermana.
h.	*se*: pronombre personal. Ejemplo: **Se** comió todo el pastel.	*sé*: forma del verbo saber o del verbo ser. Ejemplos: Yo no **sé** nada. **Sé** benevolente con ellos, por favor.
La conjunción *o* se escribirá siempre sin tilde, como corresponde a su condición de palabra monosílaba átona, y con independencia de que aparezca entre palabras, cifras o signos. Ejemplo: Terminaré dentro de 3 **o** 4 días.		

3.2. La tilde diacrítica en los pronombres demostrativos

Los demostrativos *este*, *ese* y *aquel*, con sus femeninos y plurales, cuando funcionan como pronombres (*Este es tonto*; *Quiero aquella*) o como determinantes (*aquellos tipos*, *la chica esa*), son voces que nunca deben llevar tilde según las reglas generales de acentuación, incluso en contextos ambiguos.

- ¿Por qué compraron *aquellos* libros usados? (*Aquellos* es el sujeto de la oración: ¿Por qué aquellos compraron libros usados?).
- ¿Por qué compraron *aquellos* libros usados? (*Aquellos* es el determinante del objeto: ¿Por qué ellos compraron aquellos libros usados?).

La Real Academia Española (RAE) indica que las posibles ambigüedades pueden ser resueltas por el propio contexto comunicativo (lingüístico o extralingüístico), en el cual solo es posible una de las dos opciones interpretativas. Además, pueden resolverse usando sinónimos, una puntuación adecuada, incluir un elemento que impida el doble sentido o cambiar el orden de las palabras.

Las formas neutras de los pronombres demostrativos, es decir, «esto», «eso» y «aquello», también se escribirán siempre sin tilde.

Ejemplos:

- Esto no me gusta nada.
- Nada de aquello era verdad.

3.3. Tilde diacrítica en los interrogativos y exclamativos

Cuando tienen sentido interrogativo o exclamativo, las palabras «adónde», «cómo», «cuál», «cuán», «cuándo», «cuánto», «dónde», «qué» y «quién» llevan tilde. Esto sucede frecuentemente en oraciones interrogativas y exclamativas.

Ejemplos:

- ¿Qué quieres?
- ¿Cuál es el motivo?
- ¿Quiénes son estos señores?
- ¿Cuándo llega el avión?
- ¡Qué buena idea has tenido!
- ¡Cuántos problemas por resolver!
- ¡Cómo llovía ayer!

También se escriben con tilde cuando introducen oraciones interrogativas o exclamativas indirectas.

Ejemplos:

- Al llegar, le preguntaron qué estaba haciendo allí.
- Le explicó cuáles eran esos inconvenientes.
- No sabes dónde desemboca este río.
- Comentó cuánto mejor sería resolver el problema inmediatamente.
- Somos conscientes de qué duras circunstancias ha superado.

Atención

Observa los siguientes casos. No son exclamaciones ni interrogaciones indirectas; por eso, no llevan tilde.

- Llegué <u>cuando</u> había terminado.
- Comprendí la difícil situación <u>que</u> atravesaban.
- Caminas <u>como</u> tu padre.
- <u>Cuanto</u> antes lo hagas, será mejor.
- Iremos a <u>donde</u> nos lleve la fortuna.
- Quiero conocer a <u>quien</u> hizo esto.

3.4. Otros casos de tilde diacrítica

a. solo

La palabra *solo*, tanto cuando es adverbio (*Solo trabaja de lunes a viernes*) como cuando es adjetivo (*Está solo en casa todo el día*), no debe llevar tilde.

Hasta hace un tiempo, las reglas ortográficas disponían, en casos de ambigüedad, el uso diacrítico de la tilde en el adverbio *solo* para distinguirlo del adjetivo *solo*. Ahora se prescinde de la tilde, aun en casos de doble interpretación. La ambigüedad será resuelta por el propio contexto comunicativo (lingüístico o extralingüístico), por el empleo de sinónimos («solamente» o «únicamente»), por una puntuación adecuada o por un cambio en el orden de palabras que lleve a una sola interpretación.

b. aun / aún

La palabra *aún* llevará tilde cuando se utiliza con el significado de «todavía».

Ejemplos:

- Aún es joven. (Todavía es joven).
- No ha llegado aún. (Todavía no ha llegado).

Esta palabra también llevará tilde cuando señale una ponderación (a menudo en oraciones de sentido comparativo, acompañada de los adverbios «más», «menos», «mejor», «peor», etc.)

Ejemplos:

- Es un tipo especialmente paciente; más aún, es un santo.
- Peor aún es no llamarlos, si son especialmente susceptibles.

En cambio, cuando equivale a «hasta», «también», «incluso» (o «siquiera», con negación), se escribirá sin tilde.

Ejemplos:

- Aun los sordos habrán de oírme.
- Todos los socios, aun los más conservadores, votaron a favor.
- Ni aun él lo sabía.

Cuando *aun* forma parte de la locución conjuntiva *aun cuando,* se escribe sin tilde.

Ejemplo:

- Aun cuando lo pida, no le harán caso.

4. Acentuación de adverbios en *-mente*

Los adverbios terminados en *-mente* constituyen una excepción a la regla general de acentuación de palabras compuestas, ya que, en realidad, tienen dos acentos fónicos: uno en el adjetivo y otro en el elemento compositivo *-mente.* Por ello, el adverbio conserva la tilde en el lugar en el que la llevaba el adjetivo.

Ejemplos: cortésmente, fácilmente, tímidamente, plácidamente. (No se tildarán en «buenamente», «decorosamente», «fielmente», «soberanamente»).

Ejercicio de aplicación

Corrige las siguientes oraciones. Ubica el error y escribe qué tipo de palabra es según las reglas de acentuación.

1. El consome de pollo era la delicia gastronomica de aquel restaurante de barrio.
2. Una fantasia paranoica de Phillip K. Dick desarrollaba una rebelion de robóts contra sus creadores, los seres humanos.
3. Entrar a la tienda de relojes era cómo entrar a un gran corazon mecanico, un laberinto de repetidos tictacs.
4. La carroza del virrey venia escoltada por un numeroso sequito que la precedia.
5. Es facil reconocer a las personas ebrías: siempre caminan en zigzag.
6. Debajo del arbol, habia regados un sinfin de albumes de bandas de generos disimiles.
7. El instructor del gimnasio poseia el record municipal por el tamaño de sus biceps.
8. Preferia leer comics porque los consideraba novelas graficas, un hibrido entre la literatura y el dibujo. Sin embargo, odiaba los de superheroes, ya que sus personajes le parecian psicologicamente inmaduros o muy estereotipados.
9. Aquella declaracion publica tan controversial solivianto a los indigenas. «No somos ciudadanos de segunda categoria. Algunos hemos defendido a la patria de la vesania terrorista», afirmaban enardecidos.
10. El señor Miyagui logro instruir éxitosamente a su púpilo Daniel. Luego de obtener el titulo de campeon que este anhelaba, siguio podando cuidadósamente sus bonsais.
11. Aun cuando el sismo fue muy fuerte, no se levanto y siguio durmiendo como un liron.
12. Aquel vestido rojo, que tanto envidiaba Maria Angeles, se encogio completamente con la lluvia que caia.
13. Esos politicos habian desoido a sus electores, quienes exigian sus votos de vuelta porque se sentian traicionados vilmente.
14. Aun cuando el premier viajo a conversar con los alzados, estos no continuaron el dialogo. Concluido el dia y frustrada aquella convocatoría, regreso sin esperar mas.
15. Los tramites para su excarcelacion avanzaban inexoráblemente. Aquellos secretos que poseia sobre turbios negocios entre el Estado y la empresa privada constituian un comodin irresistible, que le permitia satisfacer todas sus gollerías al interior de la carcel y, ahora, fuera, con mas razon.
16. Prohibir la explosion de articulos pirotecnicos en las calles deberia ser parte de la reglamentacion ciudadana. El impacto del ruido de estos sobre los oidos de transeuntes y animales se evidenciara en lesiones y sordera, ademas de manifestarse en estres y ansiedad. Logicamente, esto no ha sido advertido aun por la comuna ni por la ciudadania.

17. Se pregunto donde podria ver aquella pelicula que ya casi habia salido del listin.
18. Caminando por el mercado, encontro una pronta solucion al problema.
19. Solo, en su habitacion, escuchaba como se repetía monotonamente aquella frase del filosofo: «Solo se que nada se».
20. Cuando el decida regresar, tendra para si aquellas prerrogativas que a ti te negaron.
21. Cuanto queria estaba en aquella casa: su comodisimo sofá de cuero; su televisor de alta definicion de dimensiones colosales; su amplia cama ortopedica; su biblioteca con estantes llenos de comics, peliculas y musica de todos los generos.

Ejercicio de aplicación

Coloca las tildes que correspondan en los textos que se presentan a continuación.

1. Para 2012, se redujo la cifra de proyeccion de crecimiento a 5,5%, y aun asi seria el mayor de Sudamerica, y uno de los mas altos entre las economias medianas y grandes del mundo.
2. Las estimaciones de crecimiento para 2013 se mantienen en 6,3%, lo que esta en linea con el ritmo de avance de proyectos de inversion programados. Ello nos preparara para afrontar con exito el actual escenario internacional.
3. El SUCTR es un sistema de administracion de juegos que continuamente monitoreara cada una de las maquinas tragamonedas. Esto permitira la interconexion de las mismas a centrales informaticas del Mincetur y la Sunat, con el objetivo de facilitar las labores de fiscalizacion, control y calculo del monto por pagar debido a impuestos.
4. La Primavera Arabe acaba de empezar, por lo que necesitaremos un tiempo hasta que veamos consolidados regimenes plenamente democraticos.
5. Ni funcionarios iraquies ni diplomaticos extranjeros son capaces de explicar por que, tras nueve años de ocupacion, el pais aun no produce ni suficiente electricidad ni agua potable.
6. En el punto algido de la guerra, habia unos 170 000 soldados estadounidenses en Irak repartidos en mas de quinientas bases.
7. Aquel año, la economia ya encadenaba su segundo año en recesion; la crisis de deuda soberana estallaria al siguiente y el pais iba a pedir su primer rescate financiero.
8. Todo el mundo se ha vuelto mas egoista, la solidaridad no existe y ya nadie ayuda a nadie.
9. Cuando creia que habia acabado de corregir el ultimo examen, se le acerco aquel joven empleado de Secretaria Academica y le alcanzo varios que habia olvidado entregarle.
10. Aun cuando contrarie lo afirmado explicitamente dias antes, el Gobierno si insistiria en iniciar aquel proyecto minero. El estado de emergencia en la zona continua, por lo que puede esperarse el uso irrestricto de la fuerza por sobre el dialogo.

Bibliografía

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2013a) Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Vigésima primera edición (consulta: 17 de agosto) (www.rae.es).

——— (2011) Ortografía de la lengua española. Buenos Aires: Espasa.

Capítulo 2. ¿Cuáles son las piezas básicas que debo elegir para redactar un texto en el contexto académico? Competencia léxico-gramatical

Para el trabajo de este capítulo, centralmente, deberás haber leído el capítulo 10 (La competencia léxico-gramatical en los textos escritos en el contexto académico) del libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*. Además, tendrás que revisar los primeros tres apartados del capítulo 1 (Estrategias de comprensión lectora) y el primer apartado del capítulo 11 (Los signos de puntuación) del mismo libro para las actividades que se te indiquen.

Competencia léxica

Sintetizamos información

Luego de leer el capítulo 10 (La competencia léxico-gramatical) del libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*, resume algunas ideas sobre la competencia léxica en la redacción de textos en situaciones académicas.

Usar la variedad estándar quiere decir
La precisión y pertinencia léxicas significan
La riqueza léxica en un texto se evidencia en

2.1 Palabras, palabras, palabras... cuando escribimos

Actividad 1

Los siguientes son fragmentos de textos producidos por alumnos. Corrige los errores léxicos que encuentres en ellos. Presta especial atención a las palabras o frases subrayadas.

1. Los bajos recursos económicos que tiene la mayoría de las personas hace que algunos no tengan desagüe y agua.

2. El 51 % de los ciudadanos señaló que, aun estando en sus casas, se sienten inseguros. Por ello, sus medidas pueden ser desde afiliarse con sus vecinos para poner un vigilante hasta enrejar o poner alambrado eléctrico en sus hogares.

3. A nivel colectivo, se encuentra la falta de confianza entre la población. Ahora nadie puede creer en nadie por temor de ser víctima de algún daño que sea perjudicial a su integridad física.

4. El país, en promedio, al día tiene 210 robos, 10 asesinatos y entre dos a 10 violaciones.

5. Por otro lado, la infraestructura de los centros educativos tiene que ser más adecuada, situación que en el Perú no se da.

6. En relación a la entrega de alimentos, en otros países de Latinoamérica, también se hace evidente que se ejercen programas para erradicar la desnutrición crónica, como en Chile.

7. En los siguientes párrafos, se explicará cómo en las zonas industriales hay mayor crecimiento de obesidad y cómo en las zonas rurales hay mayor crecimiento de la desnutrición.

8. Implementar una ley que castigue la discriminación al dar un puesto de trabajo obligará a las personas a brindarle trabajo a alguien sin importar su orientación sexual y solo contratarlo por las habilidades con las que pueda brindar cosas positivas a la empresa.

9. La ciudad está llena de problemas gracias a los descuidos de los alcaldes. Entre estos se ve con nitidez el caos en el transporte público, pues hay muchos carros chicos que circulan por la ciudad por culpa de las combis.

10. La tercerización es la causa de todos los males. Esta causa que los transportistas compitan por pasajeros para hacer crecer sus ingresos, lo que causa accidentes, caos y desorden en las calles.

11. Se tiene como una solución a la obesidad la prohibición de venta de comida chatarra en los colegios, que ahora se vende a vista y paciencia de las autoridades, quienes no hacen nada para que esto se acabe.

12. Un sistema inmunológico débil hace que el niño se enferme fácil, por lo que los niños desnutridos tienden a tener neumonía.

13. El estado de las comisarías en el Perú es un desastre. En el último censo nacional se conoció que la mayoría de ellas cuenta con la falta de materiales básicos, como computadoras y acceso a internet, Reniec, Sunarp, Requisitorias, etc.

14. Los delincuentes, al ser capturados, son propensos a ser liberados, debido a la corrupción que hay en el sistema judicial y por el inadecuado manejo de sentencias.

15. Ahora es normal ver cómo le están robando, forcejeando o golpeando a una persona. ¿Quién jamás no ha visto eso en el Perú? Todos lo han visto y nadie hace nada. Esto ocasiona un gran pánico en las personas.

2.2 Palabras, palabras, palabras... cuando leemos

Sintetizamos información

Luego de leer los primeros tres apartados del capítulo 1 (Estrategias de comprensión lectora) del libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*, resume algunas ideas sobre la competencia léxica en la comprensión de textos.

¿En qué consiste la anticipación en la lectura?
¿Por qué la comprensión del significado de las palabras es fundamental en el proceso de comprensión lectora?
Resume las principales estrategias para comprender el significado de palabras nuevas en un texto.

Actividad 1

Lee la fuente 1 del anexo 1 de este libro. Considerando tus respuestas a las preguntas de la síntesis hecha al inicio de este apartado, completa la información solicitada.

- ¿Qué caracteriza la movilidad en Lima?
- A partir de tu lectura, define los siguientes conceptos y relaciónalos con su relevancia en la planificación del sistema de transporte público:
  - Transporte
  - Tránsito
  - Movilidad
- A partir del trabajo previo, ¿por qué es fundamental desarrollar un sistema de transporte eficiente?

Actividad 2

Lee la fuente 2 del anexo 1 de este libro. Considerando tus respuestas a las preguntas de la síntesis hecha al inicio de este apartado, completa la información solicitada.

- ¿Cuáles son las principales características de los tres planes de desarrollo urbano de Lima, realizada en el siglo XX?
- A partir de tu lectura, define los siguientes conceptos y relaciónalos con los planes urbanos pertinentes:
  - Centralismo
  - Ciudad policéntrica
  - Periferias
  - Conos
  - Límites fácticos
  - Espacio público
  - Sistema vial
  - Cohesión social
- A partir del trabajo previo, ¿cuál consideras que es la relevancia de discutir si las vías se conciben como parte del espacio público o no?

2.3 De la palabra a la oración y de la oración al párrafo

Competencia gramatical

Sintetizamos información

Luego de leer el capítulo 10 (La competencia léxico-gramatical) del libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*, resume algunas ideas sobre la competencia gramatical en la redacción de textos en relaciones académicas

De acuerdo con las funciones sintácticas, ¿cuáles son los constituyentes de la oración y cuál es su núcleo?
¿Qué se evidencia a través del análisis semántico e informativo de las oraciones? ¿Cómo puede ser útil esa información en la redacción?

¿Qué elementos se requieren para pasar de la oración al párrafo y qué funciones cumplen?

Actividad 1

¿Cuál de las siguientes palabras es un verbo?

a. planificación
b. riguroso
c. necesitaré
d. amplitud
e. tercer

Actividad 2

Escribe, dentro de los paréntesis, «O» si el enunciado es una oración o «F» si se trata de una frase.

a.	después de todo ello, él ni lo sabía	( )
b.	lejos de la escuela, por donde nunca había caminado antes	( )
c.	hace mucho calor durante el verano	( )
d.	la gente desempleada lucha	( )
e.	iremos esta noche con Josefo	( )
f.	la joven más estudiosa de la sección	( )
g.	los tórridos mediodías de verano	( )
h.	su genial observación me convenció	( )
i.	cuidado, hombres trabajando	( )
j.	prohibido fumar en espacios públicos como este	( )
k.	para ingresar a la obra, use todos los implementos de seguridad	( )
l.	cantar, bailar y reír son terapias para aliviar el estrés	( )
m.	guardar todo donde lo encontró	( )
n.	aquí, los mejores pescados y mariscos de la ciudad	( )
ñ.	controlar los ruidos molestos para los vecinos	( )
o.	vine, vi y vencí	( )

Actividad 3

Subraya el verbo principal de cada oración.

a. Cuando viaje a Turquía, Pedro escribirá una carta a su novia, la cual enviará por correo postal.
b. Dormiré una siesta durante unos minutos: por favor, no molestar.
c. A pesar de que la lluvia fue persistente, los niños llegaron a tiempo de la excursión.
d. Los gritos que el joven ludópata profirió con fiereza y dolor luego de que su padre aplastara su colección de videojuegos con la podadora de césped resonaron en el mundo gracias al video que su propio hermano subió a Internet.
e. Comprando los juguetes para su cumpleaños, vimos la increíble colección que se exhibía en la vitrina.
f. La comida saludable es importante para el desarrollo del niño, así que evite loncheras con golosinas y comida abundante en grasas, harinas y azúcar.
g. Arrogante, aquella mujer cree que todos besan el suelo que pisa.
h. Él trabaja para que su hermano estudie y sea un excelente profesional.
i. Canta en todas las fiestas porque siempre quiso ser un trovador.
j. Repasarás con atención todos los temas de gramática.

Actividad 4

Se presentan dos grupos de oraciones. Redacta un párrafo uniéndolas; están ordenadas. Emplea los elementos de referencia que consideres pertinentes, así como los signos de puntuación necesarios.

a. Los migrantes en las ciudades crearon barrios marginales.
b. Los barrios marginales de los migrantes en las ciudades fueron bautizados con distintos nombres.
c. Los barrios marginales de los migrantes en las ciudades, primero, fueron llamados barriadas.
d. Los barrios marginales de los migrantes en las ciudades, luego, fueron llamados pueblos jóvenes.
e. Los barrios marginales de los migrantes en las ciudades, después, fueron llamados asentamientos humanos.
f. Los barrios marginales de los migrantes en las ciudades se caracterizaron por la informalidad.
g. La creación de barrios marginales de los migrantes en las ciudades fue campo propicio para la ampliación del huayno.
h. En los barrios marginales, el huayno se expande en sus distintas variedades regionales.
i. Además, los migrantes formaron asociaciones y clubes de residentes.
j. Las asociaciones y clubes se convierten en espacios en los que se difunden la música y las costumbres de los migrantes.
k. Asimismo, los migrantes empiezan a editar periódicos y revistas.
l. Los periódicos y revistas cumplen un rol importante en la propagación moderna del huayno.
m. Los migrantes incursionan en la radiodifusión.
n. La radiodifusión cumple un rol importante en la propagación moderna del huayno.
o. Los migrantes incursionan en la televisión.
p. La televisión cumple un rol importante en la propagación moderna del huayno.

Adaptado de ROBLES, Román (1995) Antigüedad y porvenir del huayno, p. 40. En: Cuadernos de Cultura Popular, nro. 1.

1. El término rock alternativo refiere a un conjunto de géneros de rock.
2. El rock alternativo fue practicado por grupos como Nirvana.
3. El rock alternativo fue practicado por grupos como Blind Melon.
4. Grupos como Nirvana o Blind Melon nacieron en los años 80.
5. Grupos como Nirvana o Blind Melon alcanzaron sus mayores cotas de popularidad en los años 90.
6. El término rock alternativo fue acuñado en los 80.
7. El término rock alternativo pretende describir la música de los grupos que grababan sus discos en discográficas independientes.
8. Los grupos que grababan sus discos en discográficas independientes no se ajustaban a la música comercial de la época.
9. Entre los diversos géneros que surgieron en la escena independiente desde los años 80, destaca el grunge.
10. Entre los diversos géneros que surgieron en la escena independiente desde los años 80, destaca el indie.
11. Entre los diversos géneros que surgieron en la escena independiente desde los años 80, destaca el britpop.
12. Los diversos géneros que surgieron en la escena independiente desde los años 80 tienen en común la herencia del espíritu del punk.
13. Los diversos géneros que surgieron en la escena independiente desde los años 80 tienen en común la herencia de los géneros que surgieron a partir de él a finales de los 70.

2.4 Los usos del punto

Sintetizamos información

Luego de leer el primer apartado del Capítulo 11 (Los signos de puntuación) del libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*, resume algunas ideas sobre los usos del punto en la redacción de textos en situaciones académicas.

La función del punto y seguido es…
La función del punto y aparte es…

La función del punto final es…

Actividad 1

Coloca los puntos y seguidos, y el punto final en cada uno de los siguientes textos.

Texto 1

Desde tiempos muy antiguos, los pescadores del norte del Perú observaron la existencia de una corriente marina cálida en dirección hacia el sur, que típicamente aparece cerca de la Navidad de ahí fue que se adoptó el nombre de El Niño (el Niño Jesús) para denominarla también observaron que, cada cierto tiempo, esta corriente era más intensa, más cálida y se presentaba acompañada por graves alteraciones climáticas que se traducían en la ocurrencia de intensas precipitaciones en una región de características áridas a los graves trastornos provocados por las inundaciones se sumaban los profundos cambios en el ecosistema marino las aguas anormalmente cálidas, producto de esta corriente, son pobres en nutrientes y los peces deben migrar buscando aguas más frías una gran cantidad de ellos muere, lo que acarrea un colapso de la actividad pesquera se produce, además, una fuerte mortandad de los pájaros (aves guaneras) que se alimentan de los peces, y los que sobreviven se desplazan hacia el sur en busca de alimento en consecuencia, por mucho tiempo, la expresión El Niño se adjudicó a estas condiciones extremas de la corriente en el norte del Perú

Adaptado de ATMÓSFERA. METEOROLOGÍA ACTIVA (2004) Corriente El Niño (consulta: 19 de febrero). (http://www.atmosfera.cl/HTML/temas/nino7.htm)

Texto 2

Perú llacta (Pueblo peruano) es una de las canciones del quinto álbum Lo mejor de Uchpa que este grupo presentó en el año 2005 este disco recopila las canciones más conocidas del grupo Perú llacta evidencia la fusión de dos géneros musicales: el blues y el huayno, aunque predomina la base rítmica del primero asimismo, en la interpretación vocal de esta pieza, la lengua quechua es empleada como medio de expresión de los jóvenes y para ellos, lo que evidencia la vitalidad de esta lengua en algunas zonas del Perú pese a que este grupo emplea la variedad del quechua que se habla en Ayacucho y Apurímac principalmente, muchos receptores, cuya lengua materna es el español, expresan que disfrutan la armonía de sonidos de este estilo musical de este modo, se produce la interacción entre los integrantes del grupo y los receptores de Perú llacta, quienes presentan diversas características culturales que no les impiden escuchar esta producción musical del grupo Uchpa

Texto elaborado por los profesores del curso Comprensión y Producción de Lenguaje 1 (ciclo 2010-2).

Actividad 2

Coloca el punto aparte donde sea conveniente.

Texto 1

Como bien señala Mel Ainscow (2004), «la educación inclusiva es un gran desafío» y exige cambios fundamentales en los sistemas educativos. Felizmente, es cada vez mayor el número de países, especialmente en América Latina, que realizan esfuerzos significativos para impulsarla. Sin embargo, ¿cuáles serán las variables o factores que van a contribuir con su desarrollo? El cambio ocurrirá si existe desarrollo profesional de la docencia pensado en la inclusión. Para ello, es básico que, desde su formación inicial, todo futuro docente se oriente en un enfoque inclusivo. Esto supone que el plan formativo docente, entre otros, debe contemplar un conocimiento que le permita precisar las adaptaciones curriculares, desarrollar estrategias metodológicas y de evaluación, y tener una frecuente interacción con escuelas inclusivas. Pero este desarrollo deberá extenderse a la formación en servicio, cuando el profesional pone en práctica las competencias desarrolladas en el aula. Por ello, es esencial que se siga proveyendo a los docentes de diversas formas de desarrollo profesional para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de todos. Otro factor decisivo lo constituyen los cambios en la institución educativa, pues hará falta reestructurar su cultura y organización para que haya educación inclusiva. En primer lugar, ello supone asumir como proyecto educativo institucional la atención de calidad a la diversidad. La propuesta curricular se debe flexibilizar en todos sus elementos; por ello, será valiosa en su elaboración y desarrollo la participación de los padres de familia y profesionales de apoyo. En segundo lugar, y en relación con lo anterior, se requiere trabajo en equipo interno y externo. La institución debe promover el trabajo colaborativo entre maestros, alumnos y padres, para generar espacios de aprendizaje mutuo, reparto de responsabilidades y solución de dificultades. Finalmente, nada de esto será posible sin infraestructura accesible, especialmente diseñada para los estudiantes que presenten discapacidades físicas. Entre otros, se requiere contar con rampas, servicios higiénicos adaptados, áreas de recreo niveladas para facilitar la movilidad, etc. Lógicamente, asumir este reto implica tiempo, pero, sobre todo, fe y un esfuerzo conjunto sostenido. No esperemos que todas las condiciones estén dadas. Muchos países en el mundo necesitan incluir prácticas inclusivas, y nuestro país ya camina hacia este enfoque, que permita construir una sociedad justa, democrática, la que soñamos y a la que aspiramos todos.

Adaptado de ASCUE BRAVO, Sonia (2007) El sentido y la apuesta por la educación inclusiva, pp. 79-82. En: Educación. Lima: PUCP, vol. XVI, n.º 30.

Texto 2

Las conductas alimenticias en las personas están reguladas por mecanismos automáticos en el sistema nervioso central; sin embargo, no solo son aspectos biológicos los que las condicionan, sino también otros mucho más complejos, relacionados con experiencias sociales y psicológicas (los sentimientos de segu-

ridad, bienestar y afecto). En este sentido, todo trastorno vinculado con las conductas alimenticias está íntimamente ligado con procesos socioculturales. Si se hiciese una revisión en la historia de la humanidad, se encontrarían diversos tipos de trastornos vinculados con las comidas y el siglo XX no está exento de estos males. En las últimas décadas, hemos sido testigos de la propagación de una nueva epidemia relacionada con los desórdenes en las conductas alimenticias: la anorexia y la bulimia nerviosas, la obsesión por la delgadez. La anorexia nerviosa es una enfermedad mental que consiste en una pérdida de peso derivada de un intenso temor a la obesidad y conseguida por la propia persona que enferma a través de una serie de conductas. Afecta preferentemente a mujeres jóvenes entre 14 y 18 años. Entre sus síntomas más frecuentes, se encuentran el miedo intenso a ganar peso (razón por la que se mantienen por debajo del valor mínimo normal), la escasa ingesta de alimentos o dietas severas, la imagen corporal distorsionada (sensación de estar gorda cuando se está delgada), gran pérdida de peso (frecuentemente en un periodo breve de tiempo), sentimiento de culpa o desprecio por haber comido, hiperactividad y ejercicio físico excesivo, pérdida de la menstruación, excesiva sensibilidad al frío, y cambios en el carácter (irritabilidad, tristeza, insomnio, etc.). La bulimia nerviosa, por otro lado, es un trastorno mental que se caracteriza por episodios repetidos de ingesta excesiva de alimentos en un corto espacio de tiempo en forma de «atracones» y una preocupación exagerada por el control del peso corporal que lleva a la persona afectada a adoptar conductas inadecuadas y peligrosas para su salud. También afecta mayoritariamente a mujeres jóvenes, aunque algo mayores que en la anorexia. Entre sus síntomas más frecuentes se encuentran comer compulsivamente en forma de atracones y a escondidas, una constante preocupación en torno a la comida y al peso, conductas inapropiadas para compensar la ingesta excesiva con el fin de no ganar peso (uso excesivo de fármacos, laxantes, diuréticos y vómitos autoprovocados), erosión del esmalte dental (puede llegar a la pérdida de piezas dentarias), cambios de carácter (depresión, tristeza, sentimientos de culpabilidad y odio hacia uno mismo). En cuanto al peso, este puede ser normal o incluso elevado.

Adaptado de FERNÁNDEZ, Isabel (2003) Trastornos alimenticios (consulta: 28 de enero). (http://www.trastornos.com)

Actividad 3

Observa la fuente 11 del anexo 1. Luego de ello, y considerando las fuentes 1 y 2 del mismo anexo trabajadas en este capítulo, escribe dos párrafos (cada uno de diez oraciones, por lo menos) en los que expliques el origen del problema del transporte público y las soluciones que se han planteado desde los gobiernos municipal y central. Es fundamental que emplees por lo menos tres de los conceptos que definiste en las actividades previas, los cuales son recogidos en el siguiente cuadro:

Transporte	Tránsito	Movilidad	Centralismo
Ciudad policéntrica	Periferias	Conos	Límites fácticos
Espacio público	Sistema vial	Cohesión social	

Primer párrafo

Segundo párrafo

Segunda nota normativa. Reglas normativas de concordancia gramatical

Flora Benavides Morales

Se llama concordancia a la relación gramatical entre dos o más palabras variables en el interior de una oración. En español, esta conformidad se presenta en tres modalidades: concordancia entre el sustantivo y sus modificadores (adjetivo y determinante), concordancia entre el sustantivo (núcleo del sujeto) y el verbo, y concordancia entre el pronombre y el sustantivo. Esta última también puede realizarse por correferencia entre elementos de dos oraciones distintas.

1. La concordancia nominal

La concordancia nominal es aquella que se establece entre el sustantivo (o nombre) y sus modificadores en una frase (adjetivos, artículos, posesivos, demostrativos, cuantificadores). Por regla general, el sustantivo concuerda con sus modificadores en género y número:

Modificadores	Singular	Plural
Adjetivos	sala estrecha	salas estrechas
	linda tarde	lindas tardes
Artículos	la sala	las salas
	un minuto	unos minutos
Posesivos	su perro	sus perros
Demostrativos	este artículo	estos artículos
	esa melena	esas melenas
	aquel estudio	aquellos estudios
Cuantificadores	toda la ciudad	todas las ciudades
	algún trabajo	algunos trabajos

1.1 Concordancia del adjetivo con varios sustantivos

Un adjetivo puede modificar a varios sustantivos coordinados o puede modificar solo al sustantivo próximo. Dependiendo de su posición, deberán seguirse las siguientes reglas:

Adjetivos pospuestos

- Si los sustantivos son del mismo género y el adjetivo modificara a todos, este debe ir en plural y en el mismo género de los sustantivos:

1. Tengo	un pantalón	y	un chaleco	negros.
	(masc.)		(masc.)	(masc. plural)
2. Compré	una blusa	y	una falda	muy amplias.
	(fem.)		(fem.)	(fem. plural)

- Si el adjetivo solo concuerda con el último sustantivo, se entiende que solo modifica a este:

3. Tengo	un pantalón	y	un chaleco	negro.
	(masc.)		(masc.)	(masc. sing)
4. Compré	una blusa	y	una falda	muy amplia.
	(fem.)		(fem.)	(fem. sing)

- Si los sustantivos son de géneros distintos, el adjetivo debe ir en plural y en masculino:

5. Le regalaron	una cartera	y	un sombrero	vistosos.
	(fem.)		(masc.)	(masc. plural)

6. Admira	a las chicas	y	chicos	atentos.
	(fem.)		(masc.)	(masc. plural)

Adjetivos antepuestos

- Si el adjetivo precede a dos o más sustantivos, se usa en el número y género del sustantivo más próximo; no obstante, se entiende que modifica al grupo.

7. Hemos comprobado	su extraordinaria	bondad	y	valor ante la triste realidad.
	(adj. fem. sing.)	(sust. fem. sing.)		(sust. masc. sing.)

8. Hizo frente a la	mala	experiencia y a los acontecimientos inesperados.	
	(adj. fem. sing.)	(sust. fem. sing.)	(sust. masc. pl.)

1.2 Concordancia del sustantivo con el artículo (caso de cambio de género por cacofonía)

- Si un sustantivo comienza con la vocal «a» y es tónica, su artículo deberá presentarse en masculino («el», «un») para evitar la cacofonía, es decir, la concurrencia desagradable de los mismos sonidos. En la misma condición están también los cuantificadores «algún» y «ningún»:

9. El hacha del leñador
10. Algún arma tuvo el delincuente.
11. Ningún águila se comió al corderito.

1.3 Casos especiales

- En caso de sustantivos de géneros distintos coordinados por una disyunción que implica exclusión, el adjetivo irá en género masculino plural; en cambio, si la conjunción disyuntiva no implica exclusión sino equivalencia y une sustantivos de géneros distintos, el adjetivo irá en masculino singular.

12. Arreglarás	con el dinero recaudado	el comedor o la biblioteca	colapsados.
		(sustantivos coord.)	(adj. masc. pl.)

13. El aguacate o palta	maduro	es un fruto delicioso.
(sustantivos equivalentes)	(adj. masc. sing.)	

- Si los adjetivos son compuestos, solo el segundo elemento concuerda con el sustantivo modificado.

14. La <u>manifestación</u> obrero-campesin<u>a</u> salió a las calles.
15. Los <u>asistentes</u> albano-prusian<u>os</u> cantaron su himno.
16. Los <u>participantes</u> quechua-hablant<u>es</u> se hicieron escuchar.

2. La concordancia verbal

Normalmente, en el lenguaje formal, el núcleo del sujeto de una oración debe concordar con el núcleo del predicado (el verbo) en número y persona.

17. Me agrad<u>a</u> <u>tu vestido</u>.	17_a. Me agrad<u>an</u> <u>tus vestidos</u>.
18. <u>El jugador</u> compr<u>ó</u> artesanías.	18_a. <u>Los jugadores</u> compraron artesanías.

2.1 Concordancia con sujeto colectivo

- Cuando el núcleo del sujeto es un sustantivo en singular con significado colectivo, el verbo se conjuga en singular.

19. La jauría espantó a los delincuentes.
20. El cardumen voraz acabó con el plancton.

2.2 Concordancia con sujeto compuesto por sustantivo singular + de + sustantivo plural

- Cuando el núcleo del sujeto es un sustantivo en singular (mitad, decena, docena, centenar, millar, millón, parte, clase, tipo, cantidad, grupo, mayoría, conjunto, etc.) acompañado por un complemento en plural encabezado por la preposición «de», el verbo se puede conjugar tanto en plural como en singular.

21. El resto de los muchachos se quedó en casa.
(sust. sing.) (verbo sing.)

22. El resto de los muchachos se quedaron en casa.
(sust. pl.) (verbo pl.)

2.3. Concordancia *ad sensum* con atributos plurales

- Si una oración está conformada por un sujeto singular con valor colectivo, el verbo «ser» y un atributo plural, el verbo y el atributo deben estar en plural. El valor colectivo explica la concordancia *ad sensum*.

23. Eso son tonterías.	24. Todo son problemas.
Sujeto	Sujeto
25. Mi vida son recuerdos.	26. Esta gente son vecinos míos.
Sujeto	Sujeto

2.4. Concordancia con sujeto coordinado

- Si el sujeto está compuesto por dos o más componentes en singular coordinados por «y» o por «tanto… como…», el verbo se conjuga en plural.

27. Están mal puestas la silla y la mesa.
    ☒ Está mal puesta la silla y la mesa.

28. Tanto la silla como la mesa están mal puestas.
    ☒ Tanto la silla como la mesa está mal puesta.

- Si el sujeto es coordinado con los nexos «con», «junto con», «además de», «así como», el verbo puede conjugarse en singular o plural.

29. El examen de admisión así como la entrevista personal deben ser exhaustivos.
    El examen de admisión así como la entrevista personal debe ser exhaustivo.

30. La leona junto con sus crías se alimentaron de madrugada.
    La leona junto con sus crías se alimentó de madrugada.

- Si el sujeto está conformado por oraciones, construcciones de infinitivo o pronombres neutros coordinados, el verbo debe conjugarse en singular.

31. Me gusta que cante y que baile.
    ☒ Me gustan que cante y que baile.

32. Me apetece esto y aquellos.
    ☒ Me apetecen esto y aquellos.

33. Está prohibido comer y beber en clase.
    ☒ Están prohibidos comer y beber en clase.

- Si dos componentes coordinados se presentan como una sola unidad, el verbo puede ir en singular.

34. Se prohíbe la entrada y salida de camiones.

- Si el sujeto precede al verbo y está compuesto por sustantivos o grupos nominales en singular coordinados con «ni», el verbo se conjuga en plural, pero, si el sujeto está después, puede conjugarse tanto en singular como en plural.

35. Ni Juan ni tu hermano quisieron venir.
    ☒ Ni Juan ni tu hermano quiso venir.

36. No quiso venir ni Juan ni tu hermano.
    No quisieron venir ni Juan ni tu hermano.

3. La concordancia pronominal

3.1 Concordancia de los pronombres personales en función de objeto

Los pronombres personales que pueden reemplazar o referir en la misma oración a las frases nominales que funcionan como objetos directos o indirectos son los siguientes:

	Singular		Plural	
1ª persona	me (a mí)	me (a mí)	nos (a nosotros/as)	nos (a nosotros/as)
2ª persona	te (a ti) // lo / la (a usted)	te (a ti) // le (a usted)	los / las (a ustedes)	les (a ustedes)
3ª persona	lo / la (a él / a ella)	le / se (a él / a ella)	los / las (a ellos / a ellas)	les (a ellos / a ellas)
	OD	OI	OD	OI

Veamos los siguientes ejemplos:

37. Ella <u>me</u> besó / <u>te</u> besó / <u>la</u> besó / <u>lo</u> besó. 38. Ella <u>nos</u> besó / <u>las</u> besó / <u>los</u> besó.	Objeto directo
39. Ella <u>me</u> besó la mejilla / <u>te</u> besó la mejilla / <u>le</u> besó la mejilla. 40. Ella <u>nos</u> besó la mejilla / <u>les</u> besó la mejilla.	Objeto indirecto

- En la variedad formal, solo se considera correcto duplicar el OD con un pronombre en el siguiente contexto: cuando la frase nominal de objeto directo aparece antes que el verbo dentro de la oración. En ese caso, el pronombre debe concordar en género y número con su antecedente.

41. Las manzanas	las	trajo	el vendedor de frutas.
OD (frase nominal pl. fem.)	OD (pron. pl. fem.)	verbo	sujeto
42. Los documentos	los	falsificó	el promotor de ese acto.
OD (frase nominal pl. masc.)	OD (pron. pl. masc.)	verbo	sujeto
43. A ti y a mí	nos	perjudicó	la venta de la casa.
OD (coord. de pron. de 1ª y 2ª pers. sing.)	OD (pron. 1ª pl.)	verbo	sujeto
44. A usted	lo / la*	favoreció	la venta de la casa.
OD (frase pronominal 2ª pers. sing.)	OD (pron. 2ª sing.)	verbo	sujeto

* El género del pronombre que refiere a la frase «a usted» dependerá del referente, que es externo al discurso.

- En la variedad formal, sin importar su posición, el OI se duplica en la oración. Siempre debe haber concordancia de número entre la frase que cumple esta función y el pronombre que la refiere.

45. Juan	le	compra	un chocolate	a María.
Sujeto	OI (3ª pers. sing.)	verbo	OD	OI (3ª pers. sing.)
46. Juan	les	compra	un chocolate	a sus hijos.
Sujeto	OI (3ª pers. pl.)	verbo	OD	OI (3ª pers. pl.)
47. A ti y a mí	nos	interesa	la noticia.	
OI (coord. de pron. de 1ª y 2ª pers. sing.)	OI (pron. 1ª pl.)	verbo	sujeto	
48. A usted	le	gustan	la manzanilla y la hierbaluisa.	
OI (frase pron. 2ª pers. sing.)	OI (pron. 2ª sing.)	verbo	sujeto	
49. Dales	comida	a tus animales.		
OI (verbo + pron. 3ª pl.)	OD	OI (3ª pl.)		

- Dentro de una oración, cuando se reemplazan las frases nominales de OD y de OI simultáneamente, aparece el pronombre «se» en lugar del pronombre «le» o «les».

50. Juan <u>le</u> entregó *la carta* <u>a Pedro</u>.	=	Juan <u>se</u> *la* entregó.
OI OD OI		OI OD
51. Juan <u>les</u> entregó *la carta* <u>a sus amigos</u>.	=	Juan <u>se</u> *la* entregó.
OI OD OI		OI OD

3.2 Concordancia de los reflexivos

- Los pronombres con valor reflexivo deben concordar siempre en persona gramatical con el sujeto.

52. Yo ya no doy más de mí.
    ✗ Yo ya no doy más de sí.

53. Tú no das más de ti.
    ✗ Tú no das más de sí.

54. Nosotros no damos más de nosotros.
    ✗ Nosotros no damos más de sí.

3.3 Concordancia del relativo con su antecedente

- El relativo y su antecedente deben concordar. No se considera correcto usar el relativo singular «quien» con antecedente plural.

55. Mis amigos Pedro y Juan, a quienes quiero mucho, son cantantes.

56. A mis hijos, a quienes quiero, les dedico esta canción.

Ejercicio de aplicación

De acuerdo con las reglas de concordancia nominal, evalúa las siguientes oraciones y, de ser el caso, reescríbelas correctamente.

1. Para ver la película, decidirán si sentarse en un sofá o una silla antiguas.

   _____

2. Le regalaron un disco y un teléfono moderno.

   _____

3. Me alcanzó una gastada enagua y un portaligas.

   _____

4. Compró en la tienda una maceta y un cuadro llamativo.

   _____

5. Trabaja con niños y niñas aplicadas.

   _____

6. El carnicero afiló el hacha.

   _____

7. Le quitaron la arma al policía.

   _____

8. El padre, la hija y la madre viven asustadas ante los robos y atracos.

   _____

9. Ante la situación, ella mostró entereza y un valor extremo.

   _____

10. Se enfrentó a las manifestaciones obrero-campesina cuando salió a la calle.

    _____

Ejercicio de aplicación

Subraya la(s) palabra(s) correcta(s) de acuerdo con las reglas de concordancia.

1. Juan poseía un talento y una habilidad (extremos / extrema).
2. Juan poseía (extremos / extrema) habilidad y talento.
3. Todas las habitaciones estaban en (el / la / los) mayor confusión y desorden.
4. Se requiere un programa que junte dinámicamente las instituciones y servicios (interesados / interesadas).
5. Aprecio lo que hay detrás de esa (intachable / intachables) conducta y palabra (honorable / honorables).
6. (Creció / crecieron) el número de los enemigos.
7. La alta movilidad es uno de los factores que (facilita / facilitan) la difusión de la tecnología.
8. Tú eres de las que (confunde / confunden / confundes) la rapidez con la velocidad.
9. La bacteria es visible cuando se (le / la) examina con el microscopio.
10. La noticia se (lo / los / la / las) dije a ustedes y no me creyeron.
11. No debe (hablársele / hablárseles) a los alumnos de exámenes.
12. Corazón Aquino fue (presidente / presidenta) de Filipinas.
13. Suecia junto con Noruega y Finlandia (conforma / conforman) la Península Escandinava.
14. Gente de todas las condiciones (afluyó / afluyeron) a la Plaza de Armas.
15. La otra tendencia es (la / lo) que podríamos llamar «social democracia».

Ejercicio de aplicación

Subraya la forma verbal adecuada según las reglas de concordancia antes expuestas.

1. La mayoría (votó / votaron) sin pensarlo.
2. La muchedumbre (rompió / rompieron) el cerco y se (escaparon / escapó).
3. El pelotón (estuvo / estuvieron) vigilado hasta muy tarde.
4. El cuarteto formado por Teresa, Consuelo, Aurora y Diana (firmó / firmaron) el contrato.
5. Actuar y pintar te (lleva / llevan) mucho tiempo.

Ejercicio de aplicación

En el espacio en blanco, escribe la forma correcta.

1. Su manera de actuar y de hablar _____ mi desconfianza. (Motivar)
2. Aquel grupo de estudiantes _____ por su interés. (Destacar)
3. La población, desesperada por las continuas alzas, _____ una huelga general. (Organizar)
4. La multitud _____ curiosa. (Esperar)
5. Un tercio de los habitantes _____ menos del salario mínimo. (Ganar)

4. Falsa concordancia con el verbo «haber» impersonal

- Si el verbo «haber» funciona como auxiliar (acompaña a un participio o al infinitivo precedido por «de»), concuerda con el sujeto de la oración. Sin embargo, cuando aparece solo (o acompaña a su propio participio), funciona como verbo impersonal. En esa circunstancia, siempre debe presentarse en tercera persona del singular. Esta regla se extiende al uso de «haber» como parte de un verbo compuesto («puede haber» o «debe haber»).

Ejercicio de aplicación

Elige la versión correcta.

1. Hubieron muchas razones para excluir su participación. ( )
   Hubo muchas razones para excluir su participación. ( )
2. Juan y María, luego de buscar, han comprado una casa en Lima. ( )
   Juan y María, luego de buscar, ha comprado una casa en Lima. ( )
3. Hubieron numerosas personas en el mitin de desagravio. ( )
   Hubo numerosas personas en el mitin de desagravio. ( )
4. Han habido diversos robos en las galerías. ( )
   Ha habido diversos robos en las galerías. ( )
5. Que no hayan situaciones difíciles es lo deseable. ( )
   Que no haya situaciones difíciles es lo deseable. ( )
6. Ella dijo: «Debe haber más oportunidades este año». ( )
   Ella dijo: «Deben haber más oportunidades este año». ( )
7. Han de saberse el secreto y la verdad. ( )
   Ha de saberse el secreto y la verdad. ( )

5. Falsa concordancia con el adverbio «medio»

- Los adverbios no tienen accidentes gramaticales (ni de género ni de número); por esta razón, no concuerdan con el adjetivo al que modifican.

Ejercicio de aplicación

Elige la versión correcta.

1. Los vecinos dijeron que encontraron sus puertas medias abiertas. ( )
   Los vecinos dijeron que encontraron sus puertas medio abiertas. ( )
2. Marina quedó media preocupada por la noticia. ( )
   Marina quedó medio preocupada por la noticia. ( )
3. Ellas se presentaron medias atontadas en el hospital. ( )
   Ellas se presentaron medio atontadas en el hospital. ( )

Bibliografía

ALCINA, Juan y BLECUA, José Manuel (1998) Gramática española. Barcelona: Ariel.

BOSQUE, Ignacio y DEMONTE, Violeta (2000) Gramática descriptiva de la lengua española. Tomo 2. Madrid: Espasa Calpe.

FONNEGRA, Gabriel (2000) Gramática simpática. Bogotá: Panamericana.

GÓMEZ TORREGO, Leonardo (2002) Gramática didáctica del español. Madrid: Ediciones GM.

——— (2000) Nuevo manual de español correcto. Tomo 2. Madrid: Arco Libros.

PARRA, Marina (2001) Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2013b) Diccionario panhispánico de dudas (consulta: 7 de marzo) (www.rae.es).

SECO, Manuel (1991) Gramática esencial del español. Madrid: Espasa Calpe.

Capítulo 3. ¿Cuál será el esqueleto de mi texto? Estructura del texto en contextos académicos

Para el trabajo de este capítulo, centralmente, deberás haber leído el capítulo 8 (La estructura del texto en situaciones académicas) del libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*. Además, del mismo libro, deberás revisar los apartados cuarto y quinto del capítulo 1 (Estrategias de comprensión lectora), el cuarto del capítulo 3 (La lectura como proceso complejo) y el segundo del capítulo 11 (Los signos de puntuación) para las actividades que se te indiquen.

Estructura del texto

Sintetizamos información

Luego de leer el capítulo 8 (La estructura del texto en situaciones académicas) del libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*, resume algunas ideas sobre la organización del texto en contextos académicos

¿Cuál es el propósito de la comparación del texto con un árbol?
¿Cuáles son y en qué consisten los principios de la organización del texto? ¿En qué sentido la intención y la situación comunicativas afectan la organización de un texto?

¿Cuál es el objetivo de la introducción de un texto? ¿Cuáles son las estrategias presentadas para construir introducciones?
¿Cuál es el objetivo del cierre de un texto? ¿Cuáles son las estrategias presentadas para construir cierres?

3.1 Organizando información pertinente para nuestro texto

Actividad 1

Organiza la información de los siguientes cuadros en esquemas que respondan a los temas propuestos. Elabora un título para cada propuesta.

Tema 1: Causas, consecuencias y soluciones al problema de los cambios climáticos

Reciclaje	Enfermedades y muerte	Irresponsabilidad en el uso de combustibles
Producción excesiva de dióxido de carbono (CO2)	Conflictos por escasez de recursos	Contaminación ambiental
Derretimiento de glaciares	Extinción de especies animales y vegetales	Sequías
Aumento del nivel del mar	Escasez de alimentos	Surgimiento de organizaciones medioambientalistas
Deslizamientos, inundaciones y huaycos	Lluvias torrenciales	Urgencia de tomar conciencia (todos)
Desastres naturales	Efecto invernadero descontrolado	Calentamiento global
Uso de nuevas tecnologías (no contaminantes)		

Propuesta de esquema

Título: _____

Tema 2: Causas y consecuencias de la obesidad infantil

Falta de confianza en sí mismo	Sedentarismo	Problemas cardiovasculares	Acumulación de grasa en arterias y corazón
Percepción negativa de sí mismo	Ingesta de comida hipercalórica	Dolores en extremidades inferiores	Aislamiento social
Desarrollo de diabetes tipo 2 a temprana edad	Uso de tecnologías para el ocio (internet, videojuegos, etc.)	Poca información de padres sobre necesidades nutricionales de sus hijos	Víctima de discriminación por sobrepeso
Problemas ortopédicos	Problemas endocrinos	Baja autoestima	Reducción de la capacidad física
Poca disposición de tiempo para preparar alimentos en casa		Campañas publicitarias y de *marketing* de comida chatarra enfocadas en niños	
Poco tiempo para realizar deporte y el juego como actividad física		Asociación de comida chatarra con diversión (juegos, juguetes, alegría) en la publicidad	

Propuesta de esquema

Título: _____

Actividad 2

A continuación, se presenta información sobre instrumentos musicales andinos[1] y dos ejercicios a partir de la lectura de este material.

QUENA
Tipo: viento
Origen: indígena (prehispánico)
Material: madera tipo carrizo, hueso, metal o plástico
Forma: flauta vertical, de tubo abierto y recto, con una muesca en la embocadura para facilitar el ingreso del aire
Tamaño: de 30 a 50 centímetros
Número de agujeros: de cuatro a seis orificios (la más difundida posee seis orificios anteriores y uno posterior)
Momento destacado de ejecución: muchas veces de manera individual, en contextos de descanso y espera, pero también colectivamente. Puede integrarse a los grupos musicales que acompañan a danzas festivas.
Difusión*:* uno de los instrumentos más difundidos y populares en los Andes
Otros datos: denominación variable según localidad: shilo, en Huánuco; phalawata, en el Cuzco; y quenacho, en Puno

1 La información ha sido extraída del Centro de Etnomusicología Andina (2000) *Música y ritual en los Andes peruanos*. Disco compacto. Lima: PUCP - Instituto Riva-Agüero.

MANDOLINA **Tipo:** cuerda **Origen**: europeo **Material**: caja armónica de caparazón de armadillo o de madera de cedro o caoba **Forma**: de pera con base ancha y un promedio de 35 centímetros de largo **Número de cuerdas**: varía de ocho a diez **Momento destacado de ejecución**: homenaje a la Virgen de la Candelaria en Puno **Difusión***:* todo el Perú, exceptuando la zona del valle del Mantaro (Junín) **Otros datos**: participación en los conjuntos llamados estudiantinas
BOMBO **Tipo:** percusión **Material**: de madera o metal; las membranas que cubren ambos extremos del cilindro, de cueros de mamíferos **Forma**: tambor grande y profundo de doble parche, adaptación del bombo de banda europeo, con distintas variantes **Difusión:** todo el territorio andino **Momentos destacados de ejecución**: variados **Otros datos**: ejecutado por los ayarachis (en Lampa, Puno), a la par de la antara: con la derecha tañen un bombo cuyo diámetro es mayor que el largo del tubo, mientras que con la mano izquierda ejecutan la antara. En Puno, los sikuris tañen un bombo cuyo diámetro es siempre menor a su profundidad.
TIJERAS **Tipo:** percusión **Origen:** no precisado **Material**: metal **Forma**: dos placas idénticas e independientes de metal. Un extremo de la placa es romo y el opuesto está rematado en un anillo semi-abierto por donde el ejecutante introduce el pulgar. **Tamaño:** aproximadamente 26 centímetros de largo por 2.5 de ancho **Momentos destacados de ejecución**: danzaq o danza de tijeras, que encontramos en las Fiestas del Agua y la Semana Santa de las comunidades de Ayacucho, Apurímac y Huancavelica. El danzante las ejecuta con una sola mano, de tal forma que la tijera macho reposa sobre la hembra, emitiendo el sonido por la percusión de la una sobre la otra. **Otros datos**: ejecución siempre acompañada por el arpa y el violín. El danzante no deja de ejecutarlas durante toda su actuación, sea en plena danza o realizando pruebas de habilidad física.
SIKU (flauta de pan) **Tipo:** viento **Origen**: indígena **Material**: caña **Forma**: varios tubos de caña de distintos tamaños sujetados uno junto al otro, de mayor a menor tamaño, por una atadura también de caña **Tamaño:** variado **Momentos destacados de ejecución**: diversos **Difusión***:* general en la zona andina, aunque ampliamente difundida en el departamento de Puno, al extremo sur del Perú **Otros datos**: ejecución en pares cuando el siku forma parte de la orquesta de sikuris, pues los sonidos de la escala diatónica se encuentran divididos entre dos sikus. El primero, denominado arca, produce sonidos complementarios al segundo, denominado ira.

CAMPANA **Tipo:** percusión **Origen:** europeo, introducido durante los primeros años de la evangelización católica **Material**: de metal **Forma**: variedad (tres tipos: las fijas por el vértice, las colgantes y las manuales) **Tamaño:** variado, no mayor a los 15 centímetros de altura en el caso de la campana manual **Momentos destacados de ejecución**: uso inicial religioso, pero, luego, acompañamiento en algunas danzas y ceremonias seculares **Otros datos**: utilizada en una variedad de danzas regionales, llevadas por los propios bailarines (por ejemplo, en la danza de la pachahuara en el Valle del Mantaro en Junín, o la danza del negrito en lca)
ARPA **Tipo:** cuerdas **Origen**: europeo (ampliamente difundido por las misiones evangelizadoras durante la Colonia) **Material**: cedro, nogal o triplay **Forma**: adaptaciones, variables según las localidades; caja de resonancia generalmente en forma de cono; algunas con patas, pero en Ayacucho, Huancavelica, Apurímac y Arequipa cargada por arpista mientras ejecuta su instrumento. **Tamaño:** desde 90 centímetros a 1.40 metros de largo **Número de cuerdas**: promedio de treinta y dos cuerdas hechas de tripa de animal o de metal **Momentos destacados de ejecución**: en marcaciones de ganado en la sierra central y con el conjunto de danza de tijeras en Ayacucho, Huancavelica y Apurímac **Difusión***:* a lo largo de todas las regiones de los Andes peruanos **Otros datos**: compañía del violín, aunque también se utiliza dentro de diferentes conjuntos instrumentales
CHARANGO **Tipo:** cuerdas **Origen**: de carácter colonial (adaptación andina de los instrumentos de cuerda europeos como la guitarra y la mandolina) **Material**: de madera o concha de armadillo **Forma**: de una pequeña guitarra **Tamaño:** de 23 a 45 centímetros de largo **Número de cuerdas**: varía. **Momentos destacados de ejecución**: instrumento solista o compañía de canto, pero también como parte de conjuntos instrumentales **Difusión***:* general (en todos los Andes) **Otros datos**: variados estilos de interpretación: en el campo, el charango indígena es tocado predominantemente con énfasis en el rasgueo, mientras que, en la ciudad, los mestizos tocan la melodía en terceras y solo rasgueando ocasionalmente.

PINKULLO **Tipo:** viento **Origen**: prehispánico (aunque no se han encontrado restos arqueológicos que confirmen su antigüedad) **Material**: caña de diverso grosor, tamaño y cantidad de orificios **Forma**: variable según la localidad **Tamaño:** pequeños (los más frecuentes), entre 25 y 40 centímetros (cuando son de mayor tamaño, llegan hasta 1.10 metros) **Momentos destacados de ejecución**: en una variedad de contextos, desde una forma solista y ritual, como en la marcación del ganado, hasta como parte de conjuntos instrumentales en las grandes fiestas públicas **Difusión***:* difundido en todos los Andes **Otros datos**: conocido por variantes como pinkillo o pinkuyllo, pito (al igual que algunas flautas traversas) o simplemente flauta
WANKAR **Tipo:** percusión **Origen**: indígena (similar en sus dimensiones al bombo europeo) **Tamaño:** regularmente, diámetro de 80 centímetros; profundidad de 25 a 35 centímetros **Momentos destacados de ejecución**: utilizado para acompañar las principales ceremonias tradicionales y danzas de la población indígena, en especial en la sierra central y sur andina **Difusión**: difundido en todos los Andes **Otros datos**: participación en conjunto instrumental o acompañando a otro instrumento; conocido en el Callejón de Huaylas, en Ancash, como caja roncadora o caja rayan
TINYA **Tipo:** percusión **Origen**: indígena **Material**: tapas de pellejo de ganado ovino o caprino (en algunos lugares, de cuero de venado, de perro o de zorro); el cilindro, de sauce o de eucaliptos. En la tapa posterior de la tinya, se cruza una o dos cuerdas de maguey, a cuyo centro se coloca una espina o astilla para darle una sonoridad **Forma**: cilíndrica y cerrada **Tamaño:** pequeño (10 por 25 centímetros de diámetro; el cilindro tiene 10 centímetros) **Momentos destacados de ejecución**: especialmente en rituales productivos, donde aparece de manera independiente o acompañado por otros instrumentos. En conjuntos instrumentales más amplios, acompaña danzas regionales. Entre las tinyas que se utilizan de manera independiente, está la cajita, que algunas mujeres tañen mientras van cantando en el contexto de los rituales de limpieza de acequias en la sierra de Lima. Cuando la tinya forma parte de un grupo instrumental, se la encuentra acompañando las pandillas de carnaval en Ayacucho o la marca de ganado en el Valle del Mantaro en Junín. **Difusión***:* general en los Andes **Otros datos**: Antes de cerrar las tapas, algunos artesanos, de acuerdo con sus creencias, colocan dentro del cilindro especies vegetales o pequeños huesos.

VIOLÍN **Tipo:** cuerdas **Origen**: europeo (siglo XVI – ampliamente difundido por iniciativa de las principales órdenes religiosas) **Material**: de diferentes maderas, como cedro, pino o alcanfor **Tamaño:** 50 centímetros (aprox.) **Momentos destacados de ejecución**: variedad de danzas indígenas y mestizas, también para acompañar rituales del ciclo vital y productivo; en pocas ocasiones ejecución individual, como en la danza del chapetón en el Callejón de Huaylas; utilizado durante las herranzas o marcas de ganado, o en conjuntos musicales mayores, como la orquesta típica del Valle del Mantaro, en Junín **Difusión***:* todo el territorio
WAQRA PUQU (TRADUCCIÓN: CUERNO SOPLAR) **Tipo:** viento **Origen**: estructura y función relacionada con el ganado vacuno integrado tempranamente a la economía andina durante la Colonia **Material**: varios fragmentos de cuerno de vaca o toro unidos mediante clavos de metal y tiras de cuero crudo **Forma**: trompeta que generalmente termina estructurándose como un tubo ondulado y en un espiral de hasta tres vueltas **Momentos destacados de ejecución**: en Ayacucho, en rituales relacionados con la marcación de ganado o herranza, así como a las ceremonias propiciatorias que anteceden o complementan dichos ritos; presidiendo la corrida de toros propia de las fiestas patronales (el sonido se denomina "toril" o "turil"). En el Valle del Mantaro, departamento de Junín, interpreta el santiago durante la fiesta de Santiago, el 25 de julio; en otros contextos, encabeza las procesiones de los santos patronos de Ayacucho, Apurímac y toda la sierra central.

Ejercicio nro. 1

Tema: Instrumentos musicales creados y adaptados en el mundo andino a partir de la Colonia

Título: _____

Ejercicio nro. 2

Tema: _____

_____

_____

Título: _____

Actividad 3

A continuación, se plantean tres temas y, para cada uno, dos propuestas de esquemas elaboradas por alumnos distintos. En cada caso, evalúa si la información propuesta se organiza siguiendo algún criterio lógico. De no ser así, corrige el esquema.

Tema 1: Soluciones a dos de los principales problemas causados por la inadecuada gestión del transporte

Propuesta de esquema nro. 1

Título: Movilidad sostenible en Lima

1. Introducción
2. Soluciones a la congestión vehicular
   2.1 Mejoramiento de la infraestructura vial
      2.1.1 Creación de nuevas vías
      2.1.2 Integrar ciclovías

2.1.3 Plan maestro de ciclovías
2.2 Implementación de un sistema de transporte masivo
2.2.1 Características del nuevo sistema
2.2.2 Metropolitano y tren eléctrico
3. Soluciones a los altos índices de contaminación ambiental
3.1 Renovación del parque automotor
3.1.1 Plan de chatarreo
3.1.2 Sistema de compensaciones
3.1.3 Adquisición de nuevas unidades con GNV
3.2 Difundir el uso de transporte no motorizado
3.2.1 La importancia de saber el uso de este medio
3.2.2 Costo de inversión y mantenimiento versus otros medios
4. Cierre

Propuesta de esquema nro.2

Título: Propuestas de solución a los problemas del transporte público en Lima

1. Introducción
2. Gran congestión vehicular
2.1 Causas
2.1.1 Aumento demográfico
2.1.2 Gran cantidad de vehículos
2.2 Efectos
2.2.1 Pérdida de tiempo
2.2.2 Aumento de estrés
2.3 Propuesta de solución: el modelo de Curitiba
2.3.1 Un único gestor del transporte público
2.3.2 Líneas interconectadas
2.3.3 Resultados
3. Deficiente organización del sistema de transporte
3.1 Tercerización
3.1.1 Asignación de rutas
3.1.2 Empresas informales
3.2 Guerra del centavo
3.2.1 Táctica de “chanteo”
3.2.2 Táctica de “correteo”
3.3 Propuesta de solución: Metropolitanos y tren eléctrico
3.3.1 Proyecto de Metropolitano
3.3.2 Proyecto del tren eléctrico
3.3.3 Objetivos
4. Cierre

Tema 2: Los problemas más importantes con respecto a la inseguridad ciudadana y soluciones que podrían revertir la situación

Propuesta de esquema nro.1

Título: Problemas y soluciones de la inseguridad ciudadana

1. Introducción
2. Problemas más importantes de la inseguridad ciudadana
   - 2.1 Modalidades
     - 2.1.1 Robos en la calle
     - 2.1.2 Agresiones de pandilleros
   - 2.2 Ineficacia del sistema policial
     - 2.2.1 Falta de capacitación
     - 2.2.2 Falta de personal
3. Soluciones para la inseguridad ciudadana
   - 3.1 Estrategias
     - 3.1.1 Cámaras en los barrios
     - 3.1.2 Personal policial en las calles
   - 3.2 Sistema policial
     - 3.2.1 Mejora en la capacitación
     - 3.2.2 Hacer más conocida la carrera
4. Cierre

Propuesta de esquema nro.2

Título: Inseguridad ciudadana en el Perú

1. Introducción
2. Problemas más importantes de la inseguridad ciudadana
   - 2.1 Serie de fallas en la Policía Nacional del Perú (PNP)
     - 2.1.1 PNP sin equipamiento necesario
     - 2.1.2 Número de efectivos insuficiente
     - 2.1.3 Falta de coordinación entre dependencias policiales
   - 2.2 Jóvenes y niños sin estudios básicos
     - 2.2.1 Jóvenes sin oportunidades laborales
     - 2.2.2 Jóvenes propensos a delinquir para sobrevivir
     - 2.2.3 Formación de bandas y pandillas
3. Soluciones para revertir esta situación
   - 3.1 Programas para un vecindario seguro
     - 3.1.1 Construir un vecindario agradable
     - 3.1.2 Crear oportunidades de recreación
     - 3.1.3 Capacitación a personas sin oportunidades laborales
   - 3.2 Estrategias de vigilancia y patrullaje

3.2.1 Mejorar coordinación entre instituciones policiales
3.2.2 Creación de rondas vecinales
4. Cierre

Tema: Soluciones a dos factores que determinen la prevalencia de la desnutrición crónica infantil (DCI) en el Perú a partir de experiencias exitosas fuera o dentro del país

Propuesta de esquema nro.1

Título: Posibles soluciones ante la DCI

1. Introducción
2. Inadecuada alimentación del niño
   2.1 Causas
      2.1.1 Consumo de alimentos inadecuados
      2.1.2 Mala distribución
   2.2 Solución: plan de gobierno cubano
      2.2.1 Entrega de alimentos adecuados a niños
      2.2.2 Distribución equitativa
      2.2.3 Mantener un control positivo
3. Ausencia de un control integral de salud
   3.1 Causas
      3.1.1 Falta de controles adecuados
      3.1.2 Escasez de centros de salud
   3.2 Solución: Proyecto Perú
      3.2.1 Articulación de programas de salud
      3.2.2 Implementación de centros de salud
4. Cierre

Propuesta de esquema nro.2

Título: Propuestas de solución a la DCI relacionadas con la alimentación y la salud

1. Introducción
2. Seguridad alimentaria (experiencia de EL Salvador)
   2.1 Libras de amor
      2.1.1 Entrega de canasta básica
      2.1.2 Incentivo de producción de cultivos: autoconsumo y venta
   2.2 Chispitas nutricionales
      2.2.1 Erradicar la anemia
      2.2.2 Inserción de empresas privadas
3. Salud Integral (experiencias de El Salvador y Perú)
   3.1 Libras de amor
      3.1.1 Visitas constantes al hogar: medida de talla y peso
      3.1.2 Apoyo de la comunidad para concientizarse de la problemática

3.2 Crecer (Perú)
    3.2.1 Asistencia de salud a comunidad según diferencias culturales
    3.2.2 Protección social para acceder a programas del Estado
4. Cierre

3.2 La introducción y el cierre en el texto académico

Actividad 1

Al siguiente texto le falta un párrafo inicial y uno final; a partir de las fuentes que se presentan después de él, redacta una introducción y un cierre empleando alguna de las estrategias presentadas.

Rasgos culturales y universales del saludo

Uno de los principales ritos no verbales entre los seres humanos es el saludo, el cual varía entre culturas, lo que queda atestiguado en múltiples estudios. Por ejemplo, el antropólogo Weston La Barre registró el saludo típico entre los isleños de Adaman, en el golfo de Bengala: si dos amigos o parientes que no se han visto en mucho tiempo se encuentran, se sientan juntos, se abrazan mutuamente y lloran durante varios minutos. Entre los Ainu de Yezo, en Japón, cuando un hombre se reencuentra con su hermana, la toma de las manos brevemente, luego la toma de las orejas y emite el tradicional grito Ainu (Davis 1989: 61). Todo ello evidencia que los seres humanos desarrollan conductas tan variadas como grupos culturales existen: hay quienes tocan sus cabezas; besan sus bocas, mejillas o manos; rozan sus narices; etc. El beso, que puede ser común a distintas sociedades, puede variar en número de acuerdo con cada sociedad: uno, dos, tres o hasta cuatro (Vilà Baños 2007: 22). Así, estas diferencias culturales son una muestra de cómo los grupos humanos han determinado sus comportamientos según sus necesidades sociales.

No obstante estas diferencias, aunque el saludo puede variar entre culturas, este presenta características compartidas que parecen, más bien, universales. Un ejemplo de ello es el gesto de inclinar la cabeza, que se halla en las culturas más diversas, así como el mostrar la palma de la mano a quien se saluda. Irenäus Eibl-Eibesfeldt, etólogo austríaco, encontró que existen pautas en el saludo que son compartidas por sociedades muy distintas, incluso por aquellas que han tenido un escaso contacto con otras civilizaciones. Así, por ejemplo, cuando dos amigos se avistan a la distancia, se sonríen; hacen, si están de buen humor, un rápido movimiento de cejas; e inclinan la cabeza. Este comportamiento ha sido registrado también entre los habitantes de Papúa que aún viven en la edad de piedra y que solo recientemente han

tenido contacto con sujetos de otras culturas (Davis 1989: 60). Probablemente, muchos de estos gestos pueden ser fuente de información sobre el comportamiento del hombre primitivo e, incluso, del homínido. Finalmente, el saludo, incluso en las culturas más distintas, tiene el objetivo de evidenciar que no hay intenciones agresivas.

Referencias:
VILÀ BAÑOS, Ruth (2007) Comunicación intercultural. Materiales para secundaria. Madrid: Nancea. Ministerio de Educación y Ciencia.

DAVIS, Flora (1989) La comunicación no verbal. México D. F.: Alianza Editorial.

Fuente 1

Cuando las personas hablan con alguien, solo una pequeña parte de la información que obtienen de esa persona procede de sus palabras. Los investigadores han estimado que entre un 60% y un 70% de la comunicación humana se produce mediante el lenguaje no verbal, es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión. Muy a menudo, el efecto de este lenguaje corporal tiene lugar a nivel inconsciente, de manera que, después de estar apenas un par de minutos conversando con alguien a quien acabamos de conocer, podemos llegar a la conclusión de que esa persona no es de fiar o no nos gusta sin que podamos explicar el motivo exacto. Lo más que podemos decir es que «tiene algo que no me gusta». Ese «algo» procede, casi con toda seguridad, de lo que su lenguaje corporal nos ha transmitido.

Adaptado de CEPVI.COM (2008) El lenguaje del cuerpo (consulta: 20 de octubre). (http://www.cepvi.com/articulos/gestos1.shtml)

Fuente 2

El rito más impresionante que se puede observar entre chimpancés es el del saludo. Cuando dos chimpancés se encuentran después de haber estado separados por un largo tiempo, su conducta llega a parecer tan sorprendente como la de dos personas en idéntica situación. Los chimpancés pueden inclinarse o agacharse, darse las manos, besarse, abrazarse, tocarse o palmotearse casi en cualquier parte de su cuerpo, especialmente en la cabeza, rostro y genitales. Un macho puede acariciar a una hembra o a una cría en la sobrebarba (debajo del labio inferior). El grado de afectividad de cada acto dependerá de la proximidad

(vínculos emocionales) entre los implicados y, más aún, si se produce después de haber estado alejados durante algunos días […] No obstante, el saludo entre los chimpancés casi siempre cumple con un propósito: reafirmar la posición superior de uno respecto de otro.

Adaptado de GOODALL, Jane (1986) En la senda del hombre (consulta: 28 de enero de 2004). (http://zoolp.s5.com/lecturas_adicionales.htm).

Actividad 2

Al siguiente texto le falta un párrafo inicial y uno final; a partir de la información de la entrevista a Fredy Ortiz, vocalista y líder del grupo Uchpa, que se presenta después del texto, redacta una introducción y un cierre empleando alguna de las estrategias presentadas.

Elementos rítmicos que fusiona el Grupo Uchpa

Algunos elementos de la cultura andina forman parte esencial del estilo musical de Uchpa. Dado que la lengua de los fundadores de este grupo es el quechua, decidieron emplearla en la interpretación de sus canciones. Estas se basan en el huayno: el qarawi, de sonido melancólico, y el huaylash de Ayacucho Apurímac y Huancavelica, tres departamentos sureños. Por ejemplo, al inicio de la canción «Pitakmi kanki», se escucha un qarawi cantado por una voz femenina que es acompañada por una guitarra. Asimismo, esta banda adopta el empleo de un instrumento de viento llamado waqra puqu; este es una especie de trompeta que se fabrica artesanalmente con los cuernos del toro. A modo de ejemplo, «Ananao», una canción del tercer disco de Uchpa, comienza con el sonido de waqra puqu lejanos para anunciar, parece, el ritmo del rock que seguirá. Por último, en algunas presentaciones de esta banda, también se observa la danza de las tijeras y los sonidos del violín y del arpa, ocasionalmente. Incluso, Fredy Ortiz, vocalista y líder de la banda, señala que no solo se amalgaman los ritmos, sino también el vestuario que él lleva, como el caso en que emplea el sombrero de un danzante de tijeras en algunas presentaciones.

Estos elementos andinos son fusionados con los ritmos del blues y del rock para expresar su peculiaridad musical. El blues, que significa melancolía o tristeza, es un género musical vocal e instrumental; se origina en las comunidades afroamericanas de Estados Unidos para expresar sus cánticos religiosos, sus ritmos al compás de las labores del campo, entre otros. Este ritmo del blues ha influido en otros géneros musicales, como el rock and roll, el jazz y la música pop. Para ilustrar, en la tercera producción discográfica de Uchpa, se encuentra la interpretación de «Añas Blues», que es acompañada por un waqra

puqu. Por otro lado, en cuanto al rock, género musical contemporáneo, surge a partir de la década de 1960. Este suele interpretarse con guitarra, batería, bajo y, ocasionalmente, con instrumentos de teclado como el órgano, el piano o los sintetizadores. Con la influencia de estos ritmos, Uchpa emplea la batería, dos guitarras, el bajo y un elemento andino, el waqra puqu. Inclusive, en algunas canciones, emplea el violín; a modo de ejemplo, la interpretación de «Yaykumunan» inicia el tercer álbum del grupo con un breve ritmo de un rock fuerte que se interrumpe para dar paso al sonido del violín que, luego, desaparece.

Fragmentos de la entrevista a Fredy Ortiz, voz y líder de Uchpa

¿Es cierto que tus primeros conciertos fueron para los feligreses de una iglesia?
Mi papá era pastor evangélico y nos llevaba, a mí y a mis dos hermanos menores, a la iglesia. Mi viejo predicaba en quechua y nos hacía cantar también en quechua. Yo tenía cuatro años, pero hasta ahora recuerdo las dos canciones que cantábamos. Eran medio góspel pero en quechua. Mi casa, en Ocobamba, quedaba a cuarenta minutos a pie del local en Chicherpata. Este recorrido lo hacía todos los domingos. En el camino, mi viejo nos hacía ensayar. Una vez que terminé la primaria, mis viejos me envían a Andahuaylas, una provincia donde ya había luz eléctrica, cine, carros. Ahí me encontré con un tío, primo hermano de mi papá, Daniel Segura, al que todos conocen como "El Manguera", que es medio hippie, el único de billete en mi familia. Él había ido a EE.UU. en la década de los setenta y trajo música de Crosby, Stills, Nash & Young, Bob Dylan, y de Rod Stewart pero cuando estaba con The Jeff Beck Group y The Faces. Desde ahí empezó a gustarme esa música. Cuando fui policía, como ya tenía sueldo, me compré una maleta y la llené con casetes. Cuando me mandaron a Ayacucho y Apurímac en la época del terrorismo, andaba con mi fusil, cuatro granadas, dos instalazas, mi rancho frío, mi maleta y mi minicomponente. Ese era mi mundo.

¿Ya en ese tiempo tenías la idea de subirte a un escenario?
No, eso fue en 1991. Yo era policía en Ayacucho cuando conocí a un paisano andahuaylino, Igor Montoya, que tocaba guitarrita. Él era estudiante de la universidad de Huamanga. Le gustaba el folk blues, el rock y, cuando nos tomábamos nuestros traguitos, hacíamos música en quechua. Eran locuras entre nosotros, nunca pensamos en hacer música para afuera. Grabamos un casete de ocho canciones, con guitarra y voz. Los amigos lo regrabaron y fue pasando de copia en copia. Hasta que una vez vine de vacaciones a Lima y un pata me preguntó: "Oye, ¿has escuchado a unos locos de Ayacucho que cantan en quechua?". Cuando le dije que era yo y mis patas, no me creía. Regresé a Ayacucho, les comenté a mis amigos. Un amigo se comprometió a ponerle una portada, como si fuese una producción. Le mandamos unas fotos carnet, qué el arregló para que se vieran bien. Como no teníamos nombre nos hicimos llamar Uchpa, que significa cenizas en quechua.

¿Se decidió el nombre por unanimidad?
Casi, Igor quería ponerle Joronta, que en español es marlo (coronta), lo que queda luego de comer el maíz. Pero quedó Uchpa, era cortito y fonéticamente sonaba bacán; además, en ese tiempo aún estábamos en plena época del terrorismo, y se lo pusimos por la lucha de Sendero rojo y Sendero verde, que era como yo llamaba a los militares. La violencia venía de ambos lados y los pobladores estaban en constante peligro, y esto daba como resultado la ceniza. Finalmente, algunos patitas del entorno, que les gusta su negreada, le daban otro sentido y te decían "Ceniza, pe´ loco". Todo quedaba perfecto.

Ya que mencionas la violencia, ¿has visto el informe de la comisión de la verdad?
Sí, pienso que faltan muchas cosas. Ellos dicen que son 69 000 y pico muertos, pero creo que faltan. No he estado en zona de emergencia dos semanas, sino años. Sé cómo ha sido. Ahí faltan muchos muertos. Después lo han enmascarado para que pase. Han pasado ahí cosas muy feas. Cuando hablo de eso me pongo muy triste, me siento mal, porque se me rebobina todo; puedes imaginar lo peor y no te vas a acercar. Se me rebobinan las caras, el color, la expresión de los que están muriendo. Cuando pienso en eso nuevamente, no aguanto y me pongo a llorar.

Ese sentimiento de tristeza del huayno, ¿es similar al del blues?
He crecido escuchando huayno y sí, son muy similares. Además, ambos son de clases sociales marginadas. También he visto que Alice Cooper se comía un pollo en el escenario mientras que en mi pueblo los danzantes de tijera se comían a un sapo. En mi pueblo también hacen una ceremonia muy mística con violín y arpa, tragos y rezos en quechua, y años después me he dado cuenta de que los metaleros hacen algo parecido con sus misas negras. Hay un ritmo que se llama Turil, que se ejecuta con unos cuernos, que tiene un golpeteo similar a Deep Purple. He tomado dos extremos pero que son muy parecidos.

Tanto el danzante de tijeras y el rockero entran en una especie de trance en sus presentaciones…
Sí, yo empecé en 1993 con esa onda. Desde ese año hacía mis bailes simulando tener las tijeras en la mano, después ya hubo eso de ponerme el traje. Uchpa fue el primero en hacer eso; después ya lo he visto en otros grupos acá en Lima. Pero eso responde a mi identidad: yo vengo del ande, por eso fusiono mi música con el rock o el blues, pero no puedo fusionar la música criolla con rock, no es mi identidad. El jarawi, que es un género que se canta entre hablando y llorando, es un blues andino prácticamente; el huaylash va con la psicodelia, a lo Hendrix, y la vive un campesino igual que algún citadino de occidente. El pumpin o el chacrahuayno lo podemos fusionar con el hard rock. El chacrahuayno es un huaynito del Perú profundo que es marginado por los "pitucos andinos". Pero ese marginado es el más dulce en realidad. Uchpa une extremos que son parecidos.

DEDOMEDIO (2012) Los rockeros peruanos tocan pachanga. Uchpa, la banda más rockera del Perú canta en quechua (consulta: 14 de setiembre de 2014). (http://dedomedio.com/destacados/los-rockeros-peruanos-tocan-pachanga/)

Actividad 3

Al siguiente texto le falta un párrafo final; redáctale uno empleando alguna de las estrategias presentadas. También propón un título para él.

A Caravaggio, artista verdaderamente atrevido y revolucionario que pintó hacia 1600, le fue encomendado un cuadro de San Mateo para el altar de una iglesia de Roma. El santo tenía que ser representado escribiendo el Evangelio y, para que se viera que los Evangelios eran la palabra de Dios, tenía que aparecer un ángel inspirándole sus escritos. Caravaggio, joven artista apasionado y sin prejuicios, consideró cuán penosamente un pobre anciano jornalero y sencillo publicano se había puesto de pronto a escribir un libro. Así, pues, pintó a San Mateo con la cabeza calva y descubierta, los pies llenos de polvo, sosteniendo torpemente el voluminoso libro, la frente arrugada bajo la insólita necesidad de escribir. A su lado, pintó a un ángel adolescente, que parece acabado de llegar de lo alto y que guía con suavidad la mano del trabajador, como puede hacer un maestro con un niño. Cuando Caravaggio hizo entrega de la obra a la iglesia en cuyo altar tenía que ser colocada, la gente se escandalizó por considerar que carecía de respeto hacia el santo. El cuadro no fue aceptado y Caravaggio tuvo que repetirlo. Esta vez no quiso aventurarse y se atuvo estrictamente a las ideas usuales de cómo tenía que ser representado un ángel o un santo. La nueva obra sigue siendo excelente, pues Caravaggio hizo todo lo posible para que esta siga resultando interesante y llena de vida, pero advirtiendo que es menos real y sincera que la anterior. La anécdota es reveladora, pues permitirá determinar cómo construye el artista su obra de arte.

Una idea importante con la que hay que familiarizarse es que eso que llamamos «obra de arte» no es el resultado de una misteriosa actividad. Es, más bien, un objeto realizado por seres humanos y para ellos. Un cuadro parece algo muy distante cuando está con su cristal y en su marco, colgado de la pared, y, en los museos, muy justamente, está prohibido tocarlos; sin embargo, no debe olvidarse que, originariamente, tuvieron que ser tocados y manejados, contratados, admitidos o rechazados. Piénsese también que cada uno de sus rasgos es el resultado de una decisión del artista, que pudo reflexionar acerca de ellos y cambiarlos muchas veces, que pudo titubear entre quitar aquel árbol del fondo o pintarlo de nuevo, que pudo haberle conferido —mediante una hábil pincelada— un insólito resplandor a una nube y que colocó tal o cual figura con desgano ante la insistencia del comprador. Muchos de los cuadros y esculturas que se exhiben hoy en los museos no se concibieron para ser gozados artísticamente, sino que se ejecutaron para una determinada ocasión y con un fin determinado, que estuvieron en la mente del artista cuando este se puso a trabajar en ellos.

Aclarado este punto, debe cuestionarse qué es lo que preocupa a un artista cuando proyecta un cuadro, realiza apuntes o titubea acerca de cuándo debe ser concluida su obra. Esto, sin duda, es algo mucho más difícil de expresar con palabras. Él, tal vez, diría que lo que le preocupa es si ha acertado. Cuando se trata de reunir formas o colocar colores, un artista suele ser siempre quisquilloso en extremo. Él puede ver diferencias en formas y matices que los demás apenas advertirían. Tiene, literalmente, sobre la tela, centenares de manchas de colores y formas que debe combinar hasta que parezcan «acertadas». Una mancha verde puede, de pronto, parecer amarilla porque ha sido colocada demasiado próxima de un azul fuerte; un artista puede percibir que todo se ha echado a perder, que hay una nota violenta en el cuadro y que debe comenzar de nuevo. Puede forcejear en torno de este problema, pasar noches sin

dormir pensando en él, pero, cuando ha vencido todas las dificultades, quienes gozan su obra sienten que ha logrado algo en lo que nada puede ser añadido, algo que está verdaderamente acertado, un ejemplo de perfección en un muy imperfecto mundo.

Resulta subyugador observar a un artista luchando de este modo por conseguir un equilibrio justo, pero, si se le pregunta por qué hizo tal cosa o suprimió otra, no sabría dar respuesta. No siguió ninguna regla fija. Intuyó lo que tenía que hacer. Es cierto que algunos artistas, o algunos críticos, en su época, han tratado de formular leyes de su arte, pero, inevitablemente, resulta que los artistas mediocres no consiguen nada cuando tratan de aplicar leyes semejantes, mientras que los grandes maestros prescinden de ellas y, sin embargo, logran una nueva armonía como nadie imaginó anteriormente. Cuenta una anécdota que, cuando el gran pintor inglés sir Joshua Reynolds explicaba a sus alumnos de la Royal Academy que el azul no debe ser colocado en los primeros términos del cuadro sino reservado para las lejanías del fondo, su rival, Gainsborough, se indignó y quiso demostrar que tales reglas académicas, por lo general, son absurdas; con ese fin pintó su famoso Blue Boy (Muchacho de azul), cuyo traje azul en la parte central del primer plano se yergue triunfante contra la coloración caliente del fondo. La verdad es que resulta imposible dictar normas de esta clase, porque nunca se puede saber por anticipado qué efectos desea obtener el artista. Puede, incluso, permitirse una nota aguda o violenta si percibe que en ella está el acierto.

Adaptado de GOMBRICH, Ernst (1981) Historia del arte. Madrid: Alianza Editorial. pp. 23-27.

3.3 Estrategias para reconocer y seleccionar información de lecturas

Sintetizamos información

Luego de leer los apartados cuarto y quinto del capítulo 1 (Estrategias de comprensión lectora) del libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*, resume algunas ideas sobre ciertas estrategias de comprensión lectora.

Propón dos estrategias para la identificación de ideas principales y descríbelas. ¿Por qué las eliges?

Describe las estructuras presentadas en el quinto apartado del capítulo. ¿Qué otras estructuras podrías identificar en un texto?

Actividad 1

Lee las fuentes 3 y 4 del anexo 1. Subraya y sumilla las ideas que te parecen más importantes.

Actividad 2

Observa las fuentes 9 y 10 (videos de la MLM) del anexo 1. Elabora un resumen de cada fuente.

Actividad 3

Lee la fuente 12 (el plan maestro) del anexo 1. Ubica distintas estructuras textuales.

3.4 Estrategias para organizar información de las lecturas

Sintetizamos información

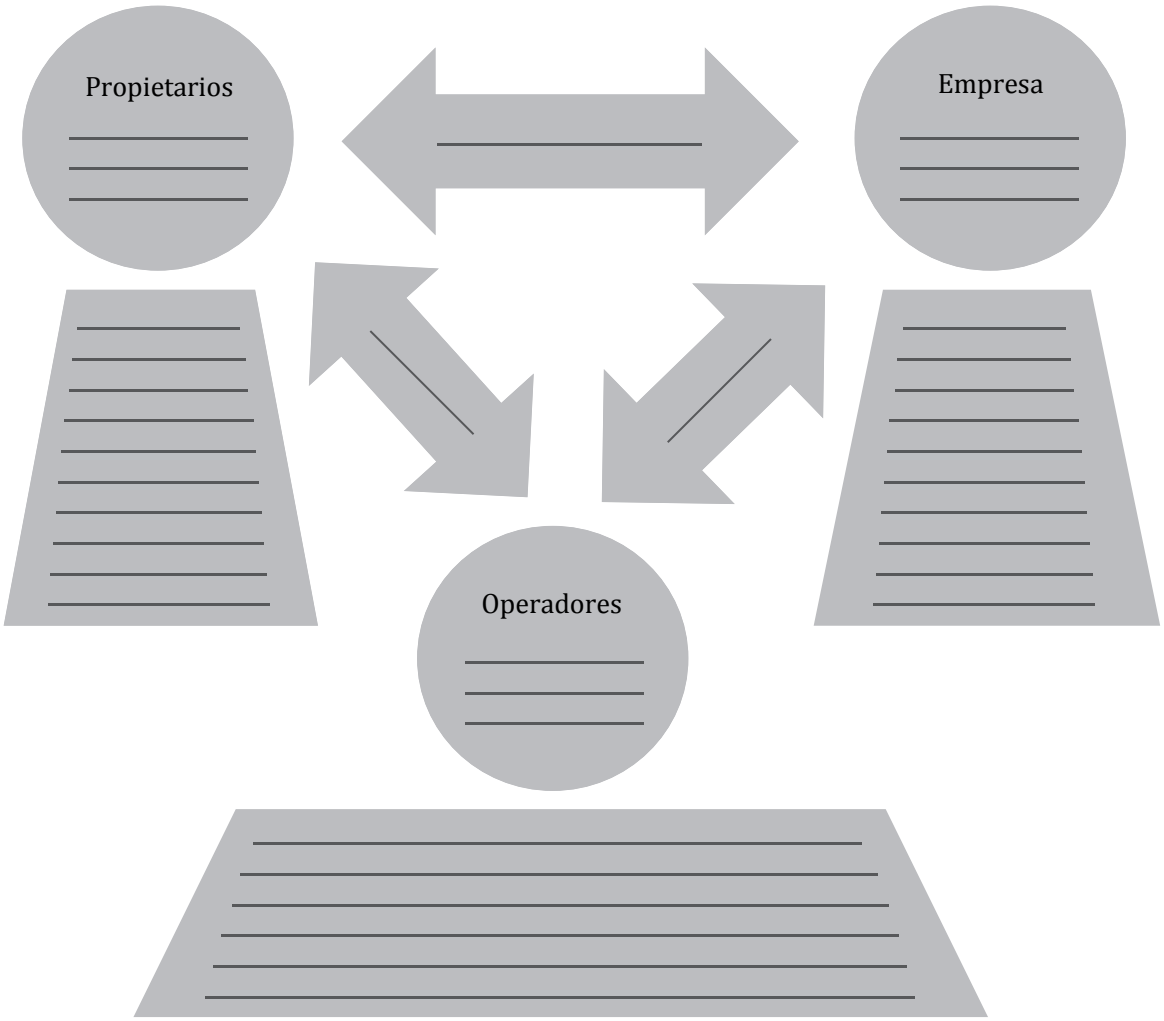
Luego de leer el cuarto apartado del capítulo 3 (La lectura como proceso complejo) del libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*, resume algunas ideas sobre los organizadores gráficos como estrategia para la comprensión de textos.

¿Cuál es la diferencia entre reconocer la estructura textual de fragmentos de un texto y proponer un organizador gráfico como estrategia para la comprensión lectora?

¿De qué manera, en un organizador gráfico, su autor puede expresar su creatividad? ¿Cómo se relaciona ello con las intenciones del autor?

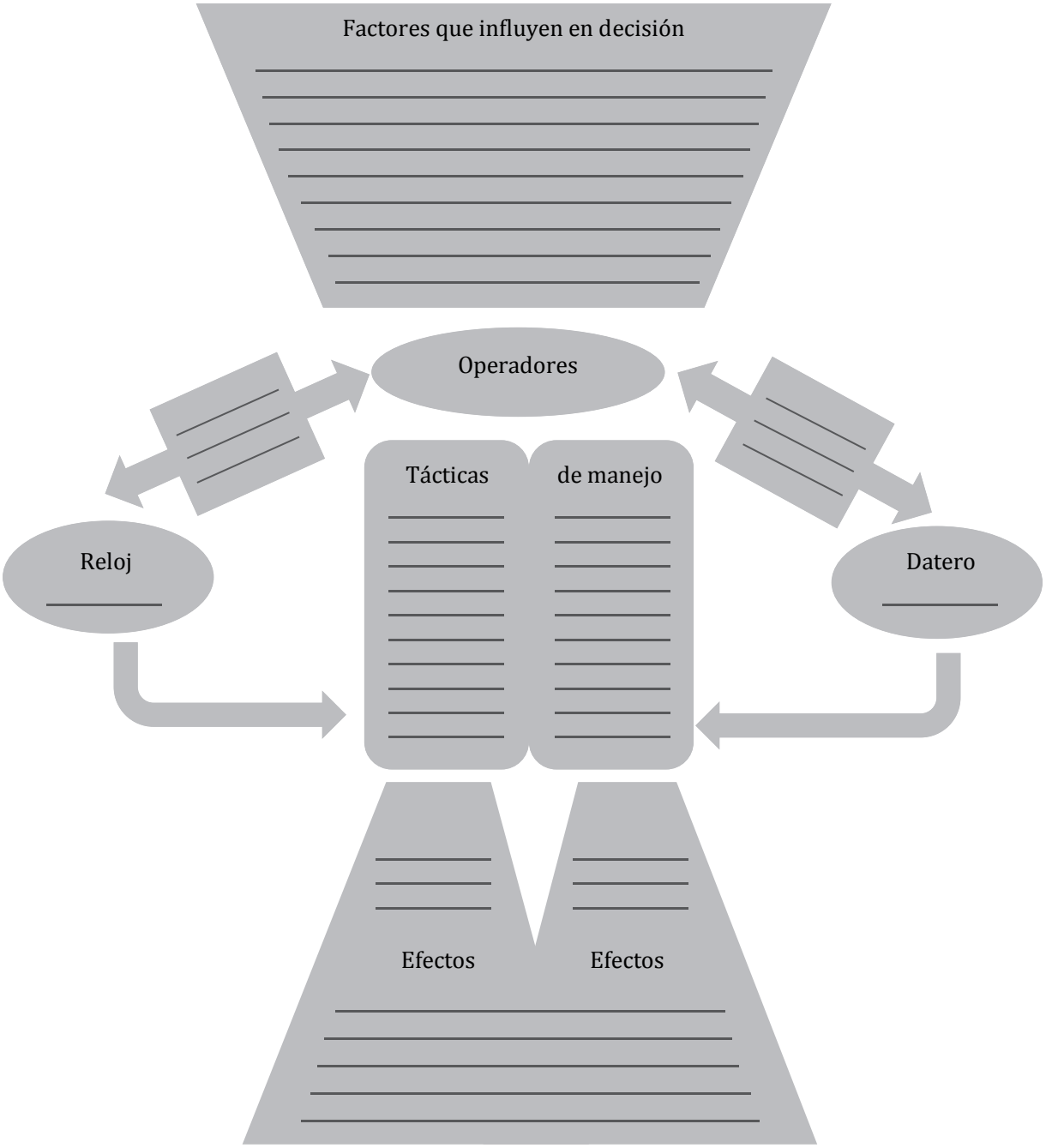
Actividad 1

A partir de la lectura de la fuente 3, completa el siguiente gráfico con información que consideres relevante para comprender las relaciones entre los actores del sistema de transporte.



Actividad 2

A partir de la lectura de la fuente 4, completa el siguiente gráfico con información que consideres relevante para comprender cómo trabajan los operadores del transporte público.



Actividad 3

Representa, en un gráfico causal, las relaciones más relevantes de las fuentes 3 y 4 que te ayuden a comprender en qué consiste la tercerización del transporte público y cuáles son sus efectos en el servicio.

Actividad 4

Representa, en un gráfico, las relaciones más relevantes de las fuentes 9 y 10 que te ayuden a comprender los problemas del actual sistema de transporte público y sus soluciones.

Actividad 5

Representa, en un gráfico comparativo, las relaciones más relevantes de la fuente 12 que te ayuden a comprender los contrastes entre cómo serían la movilización y la situación de Lima sin la reforma del transporte, y cómo serían con la reforma de aquí a unos años.

3.5 Los usos de la coma

Sintetizamos información

Luego de leer el segundo punto del Capítulo 11 (Los signos de puntuación) del libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*, resume algunas ideas de los usos de la coma en la redacción de textos en contextos académicos.

La función de la coma es
Coma de enumeración simple: regla, ejemplo, caso especial
Coma de elemento explicativo: regla, ejemplos por tipos
Coma de movimiento de circunstancial: regla, ejemplo, errores frecuentes
Coma de omisión de verbo: regla, ejemplos

Actividad 1

Coloca las comas necesarias en el siguiente texto.

Querido Andrés:

¿Cómo estás? Me dio mucho gusto recibir tu *e-mail*. Yo aquí estoy llevando un curso fascinante sobre lenguas andinas del Perú. De hecho nunca me imaginé que este tema fuera tan complejo pero vale la pena estudiarlo. Obviamente cuando me matriculé pensé que íbamos a estudiar solamente quechua y aimara pero resulta que hubo muchas otras lenguas andinas aunque ya todas las que se hablaban en el territorio peruano están extintas. Esta semana estuvimos estudiando las lenguas de la costa norte. Precisamente ayer el profesor nos habló de la lengua mochica. Por fin he entendido cuál es el origen de varios de los nombres de los pueblos del norte: Mórrope Ferreñafe Monsefú San Pedro de Lloc etc. Digo de varios porque tampoco es tan simple querido amigo. Te explicaré brevemente un poco sobre el mochica.

El mochica fue una lengua muy extendida en el norte del país en el área de influencia de la cultura del mismo nombre. A fines del siglo XVII se inició el proceso de su extinción y en los dos siglos siguientes se consolidó. De hecho hoy en día ya no hay hablantes nativos de mochica. Esta lengua se habló desde Motupe hasta el valle del Jequetepeque pero además en el territorio que comprende desde el Jequetepeque hasta el río Chicama en una época se habló junto con otra lengua: la pescadora o quingnam propia del señorío de Chimor.

Tú te preguntarás cómo sabemos todo esto; hay datos mi querido amigo. Como sabes cuando llegaron los españoles al Perú estos necesitaban conocer las lenguas que se hablaban en estos territorios (querían catequizar a la gente es decir hacerlos cristianos). Esta preocupación los hizo investigar y escribir gramáticas vocabularios y textos religiosos en las lenguas más importantes de la época también llamadas lenguas generales. En estos estudios reportaron la existencia de esta lengua y recogieron abundantes testimonios mochicas prueba de que era una lengua muy difundida. Además como señalaba líneas arriba el mejor testimonio es el que ha quedado en el nombre de los lugares.

La rama de la lingüística que estudia los nombres de los lugares es la toponimia y es probablemente la mejor manera de conocer un poco sobre la lengua e historia de estos pueblos. No obstante como te mencionaba antes el asunto es bastante complejo. En el norte se desarrollaron dos culturas importantes: la más antigua fue la mochica cuya lengua fue denominada con el mismo nombre por los españoles; luego surgió la cultura chimú cuya lengua fue la quingnam. Aunque esta cultura dominó a la mochica los chimú no impusieron su lengua sobre los hablantes de mochica. De hecho es posible que los chimú se valieran de la lengua mochica para someter a los pueblos del norte (algo frecuente en los imperios); es decir estas lenguas coexistieron durante largo tiempo. Por eso cuando llegaron los españoles aún era una lengua muy difundida —a pesar de que el imperio mochica ya había caído—.

Ahora sí amigo te dejo. Espero recibir noticias tuyas muy pronto.

Un abrazo,

Adriana

Actividad 2

Coloca las comas necesarias en cada enunciado.

a. Juana María Isabel Greta y la novia las cuatro amigas de Manuel fueron a descansar no sin apuro a sus respectivas casas.
b. Los prolegómenos a la razón pura de Leviatán deberían estar prohibidos dice una antigua ley asiria.
c. El cigarro antigua costumbre puede causar cáncer al pulmón en muy poco tiempo.
d. May Parker tía del famoso superhéroe Peter Parker descubrió que su sobrino era en verdad el Hombre Araña protector letal de Nueva York.
e. Las cosas que yo busco en un hombre son idiosincrasia inteligencia audacia y personalidad.
f. Los chicos de la Facultad de Arte se expresaban llenos de vehemencia de gracia de garbo de sabiduría y de ironía.
g. Los electrones protones y neutrones elementos inseparables del átomo se pueden alterar en niveles subatómicos con mucha energía bastante escasa en nuestros laboratorios.
h. Los chicos de mi salón apurados para alcanzar a ver algo del partido resolvieron su examen con errores imprecisiones dudas y borrones.

i. Los plumones rojos azules verdes y fucsias todos de la marca Odio El Pastel funcionan con dos pequeños toques en el medio.
j. Augusto Ferrando el Moreno de Oro fue sin duda alguna un personaje controversial e importante en la historia televisiva peruana.
k. El presidente ministros congresistas y alcaldes se dieron cita en la casa de mi abuela experta en mesadas norteñas.
l. En el último cómic de los X-men famosa creación de Stan Lee Guepardo Pícara y Cíclope mataron a Magneto malvado y poderoso amo del magnetismo.
m. Los novedosos procedimientos de avanzada de la armada británica se deben entender en el contexto de represión que vivieron durante cientos de años.
n. Yo tu amante bandido te bajo la luna quien se afea con tu solo reflejo pequeña y perversa ama.
o. Las cualidades refractarias de la luz y los múltiples usos de los neutrinos en la investigación científica fue el tema de tesis de Leo mi más fiel amigo.

Actividad 3

Lee los siguientes textos y señala las razones por las que se han usado las comas.

Texto 1

Colón era,[1] en el momento de divisar el Nuevo Mundo,[1] no solo el gran navegante del Mar Tenebroso; también era el profeta,[2] predicador vano durante casi veinte años de la viabilidad de la ruta occidental hacia las riquezas fabulosas del Asia,[2] y el comerciante genovés firmemente decidido a materializar sus sueños. En cuanto a la tierra americana,[3] fue,[4] para Colón,[4] la suma de todos los conocimientos,[5] leyendas y mitos que circulaban en la época sobre los lugares ignotos que se suponían situados más allá del Mar Tenebroso.

Adaptado de PASTOR, Beatriz (1983) El discurso narrativo de la conquista de América, p. 19. La Habana: Casa de las Américas.

1.	4.
2.	5.
3.	

Texto 2

Los diarios serios o de tendencia informativa tienen como característica una presentación tipográfica con titulares y subtitulares dedicados a la política y a los asuntos de interés social,[1] con fotografías e ilustraciones relativas a los temas expuestos. Los estilos de presentación de la prensa seria tienen una característica ligeramente asimétrica,[2] aunque bien distribuida, [2] de las noticias. Los colores en la primera plana son usados con ponderación, [3] sin salirse de la escala de tonos a los que como norma se rigen en su estilo. Un complemento para enmarcar su función ilustrativa es la inclusión de suplementos o revistas de índole especializada, [4] música en discos compactos, [4] libros, [4] enciclopedias, [4] etc. Son visibles diversas columnas

de opinión,[5] reportajes de investigación y análisis interpretativos. Cabe resaltar que algunos de los dueños de estos periódicos de tendencia informativa seria producen también diarios de deportes y chicha.

CAPPELLINI, Mónica (2004) La prensa chicha en Perú (consulta: 14 de julio de 2010). (http://redalyc.uaemex.mx/pdf/160/16008806.pdf)

1.	4.
2.	5.
3.	

Texto 3

El British National Grid,[1] el sistema de transmisión de electricidad del Reino Unido,[1] distribuye más de 60 gigavatios de energía en los momentos álgidos de demanda,[2] entre las cinco y las siete de la tarde. Para asegurar que haya suficiente energía disponible,[3] monitorizan la demanda de los consumidores. La ruina de las empresas de electricidad son las «picos televisivos»: picos de demanda que se dan durante los intervalos de publicidad o al final de los programas populares de televisión. Es entonces cuando el público se levanta para preparar una taza de té y la electricidad necesaria para hervir el agua causa un aumento masivo y sincronizado de demanda. El pico televisivo es biológico (la gente tiene sed),[4] cultural (el té es una bebida muy británica),[4] tiene que ver con el espacio en las casas de la gente (la tele está en la sala; el hervidor de agua,[5] en la cocina) y,[6] claramente,[6] es un fenómeno social: una gran cantidad de personas hace la misma cosa al mismo tiempo.

PATEL, Raj (2008) Obesos y famélicos. El impacto de la globalización en el sistema alimentario mundial, p. 246. Barcelona: Los libros del lince.

1.	4.
2.	5.
3.	

Actividad 4

Precisa cuál es la diferencia de sentido entre las parejas de enunciados que se plantean a continuación.

1A. Los alumnos que resolvieron esta pregunta estuvieron atentos.
1B. Los alumnos, que resolvieron esta pregunta, estuvieron atentos.

En el enunciado A, se entiende que _____

_____

En cambio, en el enunciado B, _____

_____

2A. Erik observó a ese extraño hombre parado detrás del sofá.
2B. Erik, parado detrás del sofá, observó a ese extraño hombre.

En el enunciado A, se entiende que _____

_____

En cambio, en el enunciado B, _____

_____

3A. Piero llamó para avisar que Flavio lo esperaría en la estación del tren en la mañana.
3B. Piero llamó, en la mañana, para avisar que Flavio lo esperaría en la estación del tren.

En el enunciado A, se entiende que _____

_____

En cambio, en el enunciado B, _____

_____

4A. Recordó el día en que escribió aquella carta sentada al lado de su esposo.
4B. Sentada al lado de su esposo, recordó el día en que escribió aquella carta.

En el enunciado A, se entiende que _____

_____

En cambio, en el enunciado B, _____

_____

Actividad 5

Considerando la lectura de las fuentes 3, 5, 9, 10 y 12 del anexo 1, trabajadas en este capítulo, escribe un texto (un párrafo de introducción, dos de desarrollo y uno de cierre) en el que expliques cómo la tercerización en el transporte público genera graves problemas en el servicio y cuáles son las soluciones que se han planteado para revertir esta situación.

Esquema

Título:

Tercera nota normativa. Palabras de escritura dudosa

Andrés Amico Arellano y Santiago Lau Barba

1. Errores frecuentes en la escritura de palabras

En la siguiente lista, presentamos algunas palabras cuya escritura frecuentemente nos genera dudas.

Error	Corrección	Error	Corrección
A travez	A través	Expontáneo	Espontáneo
Absolber	Absolver	Hilación	Ilación
Absorver	Absorber	Idiosincracia	Idiosincrasia
Aereopuerto	Aeropuerto	Inflingir	Infligir
Anmistía	Amnistía	Meterología	Meteorología
Aereoplano	Aeroplano	Nesecidad	Necesidad
Atrazar	Atrasar	Preveer	Prever
Atravezar	Atravesar	Prover	Proveer
Conciente	Consciente	Quizo	Quiso
Conección	Conexión	Razgo	Rasgo
Dentrífico	Dentífrico	Realize	Realice
Derrepente	De repente	Recojer	Recoger
Desición	Decisión	Reinvindicación	Reivindicación
Escasés	Escasez	Retrazo	Retraso
Escencial	Esencial	Reyno	Reino
Espectativa	Expectativa	Suscinto	Sucinto
Evación	Evasión	Transgiversar	Tergiversar

Error	Corrección	Error	Corrección
Exhorbitante	Exorbitante	Trascedental	Trascendental
Exhuberante	Exuberante	Vacear	Vaciar
Expander	Expandir	Vertir	Verter
Expectador	Espectador	Virreynal	Virreinal

Ejercicio de aplicación

Las siguientes oraciones presentan grafías mal usadas. Subráyalas y corrígelas adecuadamente.

1. El informe de los alumnos fue tan suscinto que no satisfizo las demandas del profesor.
2. Todavía, no se ha producido exitosamente la trancisión democrática de aquel país africano.
3. Aún está en debate la producción de fármacos a travez de animales transgénicos.
4. El remozado Estadio Nacional, lugar que acoge a cientos de expectadores aficionados a la ópera, recibe el 25% de los casi $520 millones que destina el Gobierno italiano al sector cultural.
5. Los pueblos latinoamericanos poseen una idiosincracia sin conciencia nacional.
6. Pronto, se compartirán con toda la plana educativa las actas de las cesiones de padres de familia.
7. Aún no se es conciente del daño ecológico que puede provocar la desición de instalar una mina cerca del río.

2. Ortografía: palabras homófonas

Haz / as / has

Haz imperativo del verbo «hacer» conjunto de rayos luminosos atado de hierbas, leña, etc.	 *Haz* lo que te digo y triunfarás. Un *haz* de luz iluminó la sala. El labriego recogió un *haz* de trigo.
As naipe persona muy capacitada para una determinada labor	 El mago tenía un *as* oculto bajo la manga. El futbolista brasileño es un *as* en la ejecución de tiros libres.
Has verbo auxiliar «haber»	 *Has* elegido una profesión acorde con tus habilidades.

Ejercicio de aplicación

Completa las siguientes oraciones con las palabras del cuadro anterior.

1. _____ ejercicios más intensos para reducir la masa corporal.
2. El sueco Levov era un _____ en todos los deportes de contacto.
3. Para conseguir este doctorado, _____ tenido que ser muy perseverante y organizado.
4. El póker es un juego en el que las cartas más altas son las más valiosas; por ello, si un jugador tiene un _____, tiene altas probabilidades de ganar la partida.

Basta / vasta

Basta exclamación sustantivo	¡*Basta* de trabajos extracurriculares! La *basta* de tu falda está descosida.
Basta (o) adjetivo que expresa tosquedad	Cosió su vestido con una tela *basta*.
Vasta (o) adjetivo que expresa extensión	El universo es *vasto* e inconmensurable.

Ejercicio de aplicación

Completa las siguientes oraciones con las palabras del cuadro anterior.

1. Pese a haber fallecido joven, Bolaño dejó una _____ producción literaria.
2. ¡_____ de dudas improductivas! Es necesaria una pronta decisión.
3. El desierto del Sahara posee una _____ extensión.
4. Era un hombre de _____ modales.

Gravar / grabar

Gravar imponer un tributo	La Sunat *gravará* en un 5% las exportaciones.
Grabar copiar	Es indispensable *grabar* una copia de tus archivos más importantes.

Ejercicio de aplicación

Completa las siguientes oraciones.

1. El álbum *Abbey Road* de los Beatles se _____ en 1969.
2. El nuevo régimen dispuso _____ las sobreganancias de las empresas mineras extranjeras que operan en el país.
3. Es casi imposible borrar de la memoria de una persona algunas imágenes que _____ en su mente durante la infancia.

Rebelar / revelar

Rebelar verbo derivado del sustantivo «rebelión»	Era necesario *rebelarse* ante los diversos abusos cometidos.
Revelar verbo derivado tanto del sustantivo «revelación» (descubrimiento) como del sustantivo «revelado» (reproducción fotográfica)	El informe del periodista fue *revelador*. El fotógrafo nunca *reveló* aquellas fotos comprometedoras.

Ejercicio de aplicación

Completa las siguientes oraciones.

1. Muchas veces, se confunde la protesta social con la _____ de las clases populares ante la autoridad.
2. Según diversos esotéricos, los escritos de Nostradamus _____ los grandes acontecimientos contemporáneos.
3. Es necesario un ambiente oscuro o con luz roja para _____ las fotografías en forma adecuada.

Deshecho / desecho

Deshecho (a) desarmado	La armadura del gladiador quedó *deshecha*.
Desecho desperdicio	Algunas mineras suelen arrojar sus *desechos* en los lagos aledaños.

Ejercicio de aplicación

Completa las siguientes oraciones.

1. Después del terrible terremoto, era indispensable limpiar los_____ químicos de la planta nuclear que se desplomó.
2. Los frenos del auto quedaron _____ luego de esa maniobra arriesgada que intentó el piloto.
3. En la actualidad, los _____ se clasifican por tipos para facilitar el reciclaje.

Sesión / cesión

Sesión reunión	Se realizó una *sesión* extraordinaria.
Cesión acción de ceder	El directorio concedió la *cesión* de un terreno baldío.

Ejercicio de aplicación

Completa las siguientes oraciones.

1. Este año, se aprobó la _____ de diversas empresas de servicios a grupos comerciales internacionales.
2. Se acordó, en la última _____, que el viaje de promoción de los alumnos no debía ser a un país extranjero.
3. El presidente del Congreso de la República tiene la facultad de convocar, de ser necesario, a una _____ extraordinaria.

Concejo / consejo

Concejo ayuntamiento, municipio	El fin de mes, se realizará el *concejo* municipal.
Consejo recomendación reunión	Carlos es un as para brindar *consejos* vocacionales. El consejo de ancianos lo expatrió.

Ejercicio de aplicación

Completa las siguientes oraciones.

1. Una vez al mes, el alcalde de la ciudad se reúne con el _____ municipal.
2. Se cree que las mujeres poseen mayor tino para brindar _____ que repercuten en el bienestar personal.
3. Es difícil saber qué _____ seguir en circunstancias complicadas.

A / ha

A preposición	Lo más divertido es ir *a* pasear.
Ha verbo «haber»	*Ha* sido un penoso proceso de evaluación.

Ejercicio de aplicación

Completa las siguientes oraciones.

1. _____ habido un gran alboroto por la llegada del cantante famoso.
2. Nadie supo _____ quién culpar de los terribles sucesos que produjeron el accidente.
3. En los últimos meses del año, suelen brindarse muchas ofertas de vuelos _____ países extranjeros.
4. La novia _____ pedido que todos los invitados a su boda vayan vestidos de blanco.

Haya / halla

Haya verbo «haber»	Ojalá *haya* comprado yogur. No creo que *haya* problema.
Halla verbo «hallar»	El cazador *halla* una presa cada día que sale al campo.

Ejercicio de aplicación

Completa las siguientes oraciones.

1. Todos esperan que no _____ ningún inconveniente que perjudique el viaje.
2. Es difícil _____ futbolistas disciplinados en un contexto de organización deportiva caótica.
3. Una persona que no _____ cursado estudios superiores está en desventaja en el mercado laboral.
4. Muchos de los mejores libros se _____ en colecciones privadas.

3. Palabras juntas y separadas

A continuación, presentamos una lista de los principales casos de palabras cuyo significado varía según se escriban juntas o separadas.

Porque / por que / porqué / por qué

Porque conjunción causal	No le abonaron el sueldo *porque* el contador cometió un error.
Por que por el que / por la que (y sus plurales)	La razón *por que* lo arrestaron se develará mañana.
Porqué sustantivo que significa causa o motivo	No justificó el *porqué* de su renuncia.
Por qué interrogación (directa o indirecta)	¿*Por qué* cometió tan terrible error? No sé *por qué* cometió tan terrible crimen.

Ejercicio de aplicación

Completa los espacios en blanco con la forma correcta.

1. El motivo _____ no fue incluido es estrictamente confidencial.
2. Se aceptó esa propuesta _____ constituía la mejor oferta.
3. _____ era el recomendado del gerente, lo contrataron.
4. ¿_____ no aplican ese plan de gobierno?
5. No se considera necesario explicar el _____ de su decisión.
6. _____ abandonó su vida de exitoso empresario nadie lo sabe hasta ahora.
7. Los reclamos _____ se redujeron los salarios no han sido atendidos.
8. Al final, no manifestó _____ tomó esa decisión.

Si no / sino

Si no condicional + adverbio de negación	*Si no* fuera el hijo del dueño, nadie lo respetaría.
Sino (que) conjunción adversativa	Me dijo que no me desesperara, *sino que* tuviese fe.

Ejercicios de aplicación

Completa los espacios en blanco con la forma correcta.

1. Habría comprado las acciones _____ hubiera tenido ese terrible sueño.
2. No se necesitan promesas _____ hechos.
3. El excéntrico millonario no dejó su fortuna a sus ávidos familiares, _____ la donó a los animales desamparados.
4. Rafael habría expuesto su postura acerca de ese grave problema _____ fuera por los ataques de su avieso enemigo.

A ver / haber

A ver preposición a + verbo «ver»	Fue *a ver* al contador al mediodía, pero no lo encontró.
Haber verbo «haber»	*Haber* recibido la noticia repentinamente no le permitió dormir.

Ejercicio de aplicación

Completa los espacios en blanco con la forma correcta.

1. Mis hermanos fueron _____ el famoso espectáculo circense.
2. La profesora fue _____ qué problemas surgieron en el salón.
3. No se entiende cómo ganaron la licitación sin _____ competido.
4. _____ resuelto la ecuación tan rápido le produjo una satisfacción indescriptible.

A fin (de) / afín (a)

A fin (de) con la finalidad de	Depositó la cuantiosa suma de dinero *a fin de* saldar la deuda.
Afín (a) semejante a / similar a	Su planteamiento es *afín a* los pensamientos del filósofo alemán.

Ejercicio de aplicación

Completa los espacios en blanco con la forma correcta.

1. _____ de acelerar la producción de cacao, contrataron a un ingeniero agrónomo.
2. Un grupo de presidentes sudamericanos es _____ a los ideales bolivarianos.
3. Tu concepto de mito heroico es _____ al del crítico español.
4. Salió temprano de su casa _____ de recoger los documentos de la oficina.

Medio día / mediodía

Medio día la mitad de un día	La diferencia entre la llegada de los dos autos del rally fue *medio día*.
Mediodía las 12 m.	Se ha planificado que la inauguración comience al *mediodía.*

Ejercicios de aplicación

Completa los espacios en blanco con la forma correcta.

1. Al _____, izarán la bandera en honor a los próceres de la patria.
2. Le tomó _____ terminar de armar el rompecabezas.
3. La salida del avión con destino a Cajamarca está programada para el _____.
4. Cuando era un niño, solía dormir _____.

A sí mismo / así mismo o *asimismo*

A sí mismo a él mismo	Se amonestó *a sí mismo* por no haber ido a la reunión.
Asimismo, así mismo también / de la misma manera	Estamos de acuerdo con la medida. *Asimismo*, consideramos que las reformas deberán ser implementadas con la mayor celeridad posible.

Ejercicio de aplicación

Completa los espacios en blanco con la forma correcta.

1. Se aprobó la nueva ley. _____, se realizarán las tan anunciadas elecciones.
2. Es importante la autoestima, es decir, valorarse _____.
3. Nunca se imaginó que terminaría por hacerse daño _____.
4. Reclutaron, _____, a sus hermanos y primos.

Que hacer / quehacer / qué hacer

Que hacer que + verbo «hacer»	¿Es similar preparar un bizcocho *que hacer* un queque?
Quehacer ocupación (sustantivo)	Una de sus mayores motivaciones vitales era su *quehacer* literario.
Qué hacer interrogativo + verbo «hacer»	Cuando cumplió los veinte años, todavía no sabía *qué hacer* con su vida.

Ejercicio de aplicación

Completa los espacios en blanco con la forma correcta.

1. Que las personas se sientan seguras en sus distritos es el _____ más complicado de un alcalde.
2. La secretaria se preguntó _____ con los balances del año.
3. Si primero no sabemos _____, será complicado continuar con el proyecto.
4. Mientras esperaba un bus que lo llevara a la capital, no sabía _____ en medio del desierto.
5. A pesar del bajo sueldo, el _____ de los maestros es demandante.
6. Prefiero escribirle una carta _____ una cita personal.

Aparte / a parte

Aparte además / paralelamente / separadamente	Se olvidó de colocar los expedientes *aparte*.
A parte A una parte	Convocó *a parte* de los mejores trabajadores.

Ejercicio de aplicación

Completa los espacios en blanco con la forma correcta.

1. _____ de ser un excelente abogado, es una buena persona.
2. _____ de los pobladores se le vacunó contra la viruela.
3. Recibió lo que le debían _____ de su sueldo.
4. La reunión estará dirigida _____ de los socios.

Bibliografía

MAUCHI, Beatriz y TAVERA, Elizabeth (eds.) (2011) Redacción y comunicación: material de trabajo para el alumno. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2013a) Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Vigésima primera edición (consulta: 17 de agosto) (www.rae.es).

TAVERA, Elizabeth (ed.) (2005) Normativa del español. Principales reglas de uso correcto del español. Materiales de enseñanza del Área de Comunicación e Investigación. Ciclo Inicial. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Capítulo 4. ¿Cómo estructuro y desarrollo la información en mi texto? Estrategias discursivas para redactar textos en contextos académicos

Para el trabajo de este capítulo, centralmente, deberás haber leído el capítulo 9 (Estrategias discursivas para redactar textos) del libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*. Además, del mismo libro, deberás revisar el quinto apartado del capítulo 3 (La lectura como proceso complejo) y el tercero del capítulo 11 (Los signos de puntuación) para las actividades que se te indiquen.

Estrategias para redactar textos

Sintetizamos información

Luego de leer el capítulo 9 (Estrategias discursivas para redactar textos en contextos académicos) del libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*, resume algunas ideas sobre las mismas.

Una estrategia es
La estrategia enumerativa consiste en
La estrategia comparativa consiste en

La estrategia causal consiste en

4.1 Decidiendo estrategias

Actividad 1

Lee las siguientes consignas de redacción, todas las cuales fueron parte de pruebas aplicadas durante el año 2011 en la UPC. Señala cuál sería la estrategia discursiva más conveniente para estructurar tu texto. Justifica tu respuesta.

Consigna 1

Sobre la base de la lectura de las fuentes señaladas para esta evaluación y luego de leer críticamente algunas noticias de ambos diarios, redacta un texto académico en el que expliques las razones por las que la información se trata de manera diferente en El Comercio y El Trome.

Consigna 2

Sobre la base de la lectura de las fuentes señaladas para esta evaluación y luego de leer críticamente la noticia presentada para el examen sobre el caso de los estudiantes que dañaron el monumento arqueológico de la ciudadela de Chan Chan, redacta un texto académico en el que abordes el tema del problema de la preservación del patrimonio cultural del país.

Noticia: ANDINA, Agencia Peruana de Noticias (2010) INC pide drástica sanción a estudiantes que dañaron muros de la ciudadela de Chan Chan (consulta: 16 de setiembre de 2014). (http://www.andina.com.pe/espanol/Noticia.aspx?id=sfexhUO/WnI=#.VBiYEaHRbcs)

Consigna 3

En el Perú, desde el 1.° de abril de 2010, se prohibió fumar en lugares públicos, medida que afectó también a las universidades peruanas. La medida fue cuestionada por ciertos grupos interesados en el negocio del tabaco y por algunos consumidores; no obstante, lo que está en juego es la salud pública, pues el tabaco es uno de los productos más nocivos respecto de los índices de morbilidad. En ese sentido y de forma análoga, ahora, la Asamblea Nacional de Rectores, organismo que rige a las instituciones universitarias en el país, está evaluando la necesidad de implementar una medida según la cual se prohibiría el expendio de «comida chatarra» en las universidades peruanas (papas fritas, hamburguesas, pizzas, golosinas, gaseosas, etc.). A partir de las lecturas trabajadas previamente, redacta un texto en el que expliques por qué la Asamblea Nacional de Rectores tomaría la iniciativa de evitar que se consuma todo tipo comida rápida en las universidades peruanas, tanto en las máquinas expendedoras de golosinas y bebidas como en las cafeterías y comedores.

Consigna 4

Sobre la base de la lectura de las fuentes señaladas para esta evaluación y luego de leer críticamente las noticias presentadas, redacta un texto académico en el que respondas a la siguiente pregunta: ¿Cuál es la función que estaría cumpliendo, en la actualidad, la industria farmacéutica en el campo de la salud a nivel mundial?

Noticias:

La Vanguardia (2011) La OMS eleva el actual nivel de alerta por la gripe porcina a riesgo de pandemia inminente (consulta: 16 de setiembre de 2014). (http://www.lavanguardia.com/vida/20090429/53692827052/la-oms-eleva-el-actual-nivel-de-alerta-por-la-gripe-porcina-a-riesgo-de-pandemia-inminente.html)

BBC (2011) Gripe porcina: ¿negocio farmacéutico? (consulta: 16 de setiembre de 2014). (http://www.bbc.co.uk/mundo/ciencia_tecnologia/2009/07/090723_gripe_negocio_ms.shtml)

Consigna 5

Sobre la base de las lecturas previas realizadas y luego de leer críticamente las dos noticias que se presentan, responde la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las ventajas de la globalización para el Perú?

Noticias:
PYMEX.PE (2011) Cien de las mejores corporaciones globales operan en el Perú (consulta: 16 de setiembre de 2014). (http://pymex.pe/noticias/peru/cien-de-las-mejores-corporaciones-globales-operan-en-peru)
ANDINA, Agencia Peruana de Noticias (2011) Perú exporta a China 140 nuevos productos no tradicionales al primer año de vigencia del TLC (consulta: 16 de setiembre de 2014). (http://www.andina.com.pe/espanol/Noticia.aspx?id=Bhvf6nFwrpA=#.VBieB6HRbcs)

Consigna 6

A partir de las lecturas trabajadas previamente, redacta un texto en el que expliques por qué las muestras públicas de afecto homosexual despiertan reacciones de simpatía o de antipatía entre la gente en Lima. Considera el caso que se plantea a continuación:

Noticia: El Comercio (2011) Policías agredieron a gays que se besaban en el Centro de Lima (consulta: 16 de setiembre de 2014). (http://elcomercio.pe/lima/sucesos/policias-agredieron-gays-que-se-besaban-centro-lima-noticia-713170)

4.2 Otras estrategias para organizar información de lecturas: las redes conceptuales

Sintetizamos información

Luego de leer el quinto apartado del capítulo 3 (La lectura como proceso complejo) del libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*, resume algunas ideas sobre el uso de redes conceptuales como estrategia de comprensión lectora.

¿Cuáles son los objetivos de las redes y mapas conceptuales? Precisa semejanzas y diferencias.
¿Cuáles son las reglas básicas para elaborar redes conceptuales?
¿Crees que esta podría ser una herramienta útil para trabajar la comprensión de un texto? ¿Por qué?

Actividad 1

A partir de la lectura de las fuentes del anexo 1, elabora una red en la que expliques cómo la tercerización es responsable del servicio deficiente del sistema de transporte que recibimos los usuarios. Tu red debe tener entre 20 y 24 nodos, entre los cuales debes considerar los siguientes:

Tercerización	Empresas cascarón	Unidades de transporte	Accidentes
Municipalidad de Lima	Propietarios	Beneficios laborales	Congestión vehicular
Normatividad vigente permisiva	Operadores	Sueldo fijo	Guerra del centavo

RED

Actividad 2

A partir de la lectura de las fuentes del anexo 1, elabora una red en la que expliques cómo las actuales condiciones del sistema de transporte afectan a la población. Tu red debe tener entre 20 y 24 nodos, entre los cuales debes considerar los que se presentan a continuación:

Congestión vehicular	Enfermedades a la piel	Gran parque automotor	Accidentes de tránsito
Contaminación ambiental	Antigüedad del parque automotor	Normatividad vigente permisiva	Movilizaciones lentas
Enfermedades respiratorias	Exceso de rutas	Uso de transporte motorizado	Movilizaciones obligatorias

RED

Actividad 3

A partir de la lectura de las fuentes del anexo 1, elabora una red en la que expliques cómo las tácticas de manejo y sus efectos son producto de la tercerización. Tu red debe tener entre 20 y 24 nodos, entre los cuales debes considerar los siguientes:

Tercerización	Paraderos con más pasajeros	Inseguridad vial	Ganancia del día
Chantarse	Guerra del centavo	Cumplimiento de la frecuencia	Accidentes de tránsito
Corretear	Maniobras avezadas	Dateros	Congestión vehicular

RED

Actividad 4

A partir de la lectura de las fuentes del anexo 1, elabora una red en la que expliques cómo los planes urbanos inciden sobre la movilización en Lima. Tu red debe tener entre 20 y 24 nodos, entre los cuales debes considerar los que se presentan a continuación:

Plan urbano de 1949	Plan urbano de 1967 -Plandemet	Plan de desarrollo metropolitano 1990-2010	Vías construidas a partir de necesidad de la población
Lima	Crecimiento acelerado desde mediados del siglo XX	Ciudad policéntrica	Vías construidas como parte de grandes obras viales
Ciudad difusa	Centralismo	Espacio público	Límites de la ciudad

RED

Actividad 5

A partir de la lectura de las fuentes del anexo 1, elabora una red en la que expliques cómo el uso de bicicletas puede ser una alternativa para el transporte y los problemas derivados de este en Lima. Tu red debe tener entre 20 y 24 nodos, entre los cuales debes considerar los siguientes:

Uso de bicicletas	Bicicole	Contaminación ambiental	Ciclolima
Ciclovías	Programa Educativo Universitario	Congestión vehicular	Feria de ciclistas
Ciclodía	Redes interdistritales	Movilidad sostenible	Gases tóxicos

RED

Actividad 6

A partir de la lectura de las fuentes del anexo 1, elabora una red en la que expliques en qué consiste la propuesta de reforma de transporte en Lima. Tu red debe tener entre 20 y 24 nodos, entre los cuales debes considerar los que se presentan a continuación:

Trabajo con empresas serias	50 veces menos gases contaminantes	Contaminación ambiental	Paraderos
Combustibles de alta calidad	Buses patrón	Nuevas rutas modelo	Empresas “cascarón”
Tecnología Euro IV	Gran capacidad de pasajeros	Rutas existentes (Metropolitano y tren eléctrico)	Interconexión con un solo boleto

RED

Actividad 7

Conecta tus redes anteriores.

RED

4.3 Estrategia enumerativa

Actividad 1

Lee el siguiente párrafo sobre problemas del transporte público en Lima. Esta es una versión corregida de un texto escrito por estudiantes del curso. A partir de la lectura, completa el esquema numérico que se coloca a continuación.

El transporte urbano en Lima adolece de dos problemas fundamentales, que vuelven ineficaz su labor con la población. En primer lugar, este sistema carece de una organización adecuada. Esto se ve reflejado en la informalidad presente en las empresas encargadas de su administración. Estas no se hacen responsables de las unidades y solo otorgan la denominación de la empresa y la ruta establecida con las autoridades municipales. Asimismo, existe una cantidad de rutas excesivas dadas por el municipio. La mayoría de ellas son similares, lo que genera que más de una línea recorra el mismo trayecto. En segundo lugar, el servicio que ofrece el sistema de transporte público es de pésima calidad. La gran mayoría de unidades que circulan por la ciudad son obsoletas. Estas no solo son peligrosas, ya que pueden causar accidentes, sino que además contaminan el medioambiente. Además, los choferes del transporte público no son profesionales en su oficio ni reciben capacitación alguna. Ello genera que, además de que maltraten usualmente a los usuarios, cometan infracciones de tránsito de manera constante y que sean responsables de gran cantidad de accidentes de tránsito.

1. _____
1.1 _____
1.1.1 _____
1.1.2 _____
1.2 _____
1.2.1 _____
1.2.2 _____

Actividad 2

Revisa el siguiente párrafo sobre soluciones a los principales problemas del transporte público en Lima. Fue escrito por estudiantes del curso empleando la estrategia enumerativa. Esta es una versión sin corregir; por ello, considerando todo lo trabajado hasta ahora, reescribe el texto corrigiendo todos los problemas que encuentres en él.

Ante la problemática del transporte en Lima, a continuación plantearemos algunas posibles soluciones, las cuales desarrollaremos en base a dos ideas: mejorar la gestión municipal y concientizar a la población. Refiriéndonos a la primera, es primordial que se empiece organizando el sistema, llevando un control continuo de las empresas de transporte. Además, de fomentar, facilitar y asesorar los procesos de docu-

mentación y exigiendo la renovación y el mantenimiento constante de la flota. Respecto a la segunda solución, consideramos que se debe capacitar e informar de manera adecuada a los ciudadanos para que tomen conciencia de las veces que han puesto en riesgo su vida y la de los demás. Analizando estas dos ideas podemos apreciar que el problema no está solo en el transporte, sino en el sistema que lo regula y sobre todo en nuestra falta de valores.

Actividad 3

Une el primer párrafo con la versión corregida del segundo. Escribe una introducción y un cierre, y colócale un título al texto.

Título: _____

4.4 Estrategia comparativa

Actividad 1

Lee el siguiente párrafo sobre los diferentes efectos que genera en los individuos el viajar en Lima usando auto o bicicleta. Esta es una versión corregida de un texto escrito por estudiantes del curso. A partir de la lectura, completa el cuadro comparativo que se coloca a continuación.

El automóvil y la bicicleta son dos medios de transporte que repercuten, de manera distinta, en las personas. Por un lado, elegir uno de estos dos trae consecuencias distintas en la salud de quien los usa. Cuando alguien usa una bicicleta, trabaja distintos músculos del cuerpo, lo cual lo mantiene activo, mientras que viajar en auto mantiene en estado de reposo al conductor, lo que ocasiona distintos problemas físicos y de postura. La economía también es un factor relevante al comparar estos dos elementos. Viajar en bicicleta no requiere de un mayor gasto en el mantenimiento. En cambio, un automóvil demanda una inversión considerablemente alta; además, mantenerlo requiere tiempo. En cuanto al riesgo, viajar en auto en Lima parece más seguro que viajar en bicicleta. Ello se debe a que el primero posee una estructura sólida que cubre al individuo en su totalidad, lo cual lo hace más seguro contra accidentes; por el contrario, el segundo requiere el uso de equipos de protección, como casco, coderas y rodilleras, y, sobre todo, de ciclovías, las cuales no abundan en la ciudad. Sin embargo, debe considerarse que el mayor número de accidentes con consecuencias lamentables se producen por el uso de vehículos motorizados y no por el empleo de bicicletas.

	Criterios	Viajar en auto	Viajar en bicicleta
Efectos en el individuo			

Actividad 2

Revisa el siguiente párrafo sobre las diferencias entre viajar en auto o en bicicleta evidentes en la ciudad. Fue escrito por estudiantes del curso empleando la estrategia comparativa. Esta es una versión sin corregir; por ello, considerando todo lo trabajado hasta ahora, reescribe el texto corrigiendo todos los problemas que encuentres en él.

De igual modo, el viajar en auto y bicicleta en la ciudad presenta razones y condiciones. En las razones tenemos: la contaminación, el cual se distingue la bicicleta lo cual es ecológico, ya que este instrumento no es contaminante, del automóvil, el último ya mencionado genera emisiones contaminantes que producen alteraciones irreversibles en el medio ambiente. Con respecto a los accidentes, en vehículos no motorizados y motorizados son distintos, debido, a que los primeros tienen baja probabilidad, en cambio, en los otros son más continuos en las vías. Por ultimo encontramos la seguridad vial, la cual en bicicletas son más propensas a robos, por el contrario los autos son más seguros durante el trayecto. Finalmente la condición de la formalidad es disímil, debido a que no se necesita de un permiso obligatorio para transitar en bicicleta por las calles, pese a que no se utilice este medio frecuentemente. Sin embargo, en los autos se requiere de distintos trámites para obtener la licencia, y así poder viajar por las distintas calles de Lima.

Actividad 3

Une el primer párrafo con la versión corregida del segundo. Escribe una introducción y un cierre, y colócale un título al texto.

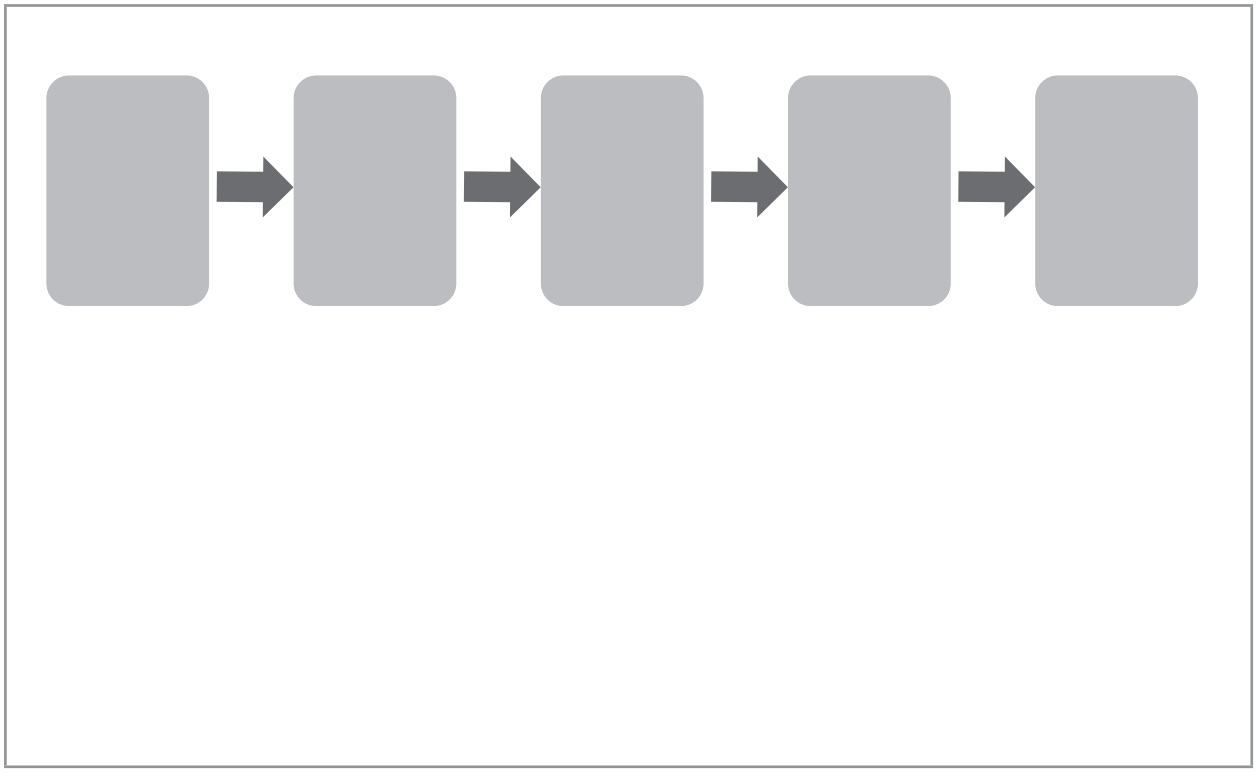
Título: _____

4.5 Estrategia causal

Actividad 1

Lee el siguiente párrafo sobre cómo la organización del transporte público de Lima genera inseguridad vial. Esta es una versión corregida de un texto escrito por estudiantes del curso. A partir de la lectura, completa la cadena causal que se coloca a continuación. Incluye las ideas terciarias debajo de los eslabones.

La tercerización en el transporte público genera la alta tasa de inseguridad vial en las calles de Lima. Esta forma de organización de las empresas, que se produce porque estas carecen de unidades de transporte, desencadena en la guerra del centavo, que es la competencia que libran los operadores del servicio por conseguir más pasajeros. Ello se debe a que las empresas solo se vinculan con los propietarios de los vehículos y no con los conductores, quienes no son sus empleados; por ello, estos carecen de sueldo fijo y viven de lo que producen cada día. A raíz de la competencia, los operadores optan por aplicar distintas tácticas de manejo, como el correteo. Esta consiste en, como su nombre lo indica, correr detrás o a la par de otra unidad, generalmente de la misma ruta, para hostigarla. Esta táctica se emplea para «robarle» pasajeros al vehículo al cual se persigue, ya sea para castigarlo por haber hecho lo mismo previamente o por simple competencia. Estos actos desencadenan en la realización de acciones avezadas. Así, algunos choferes aceleran y exceden los límites de velocidad durante la aplicación de estas medidas; otros, incluso de modo más temerario, invaden el carril contrario o las veredas, o no respetan señales de alto. Como consecuencia de todo ello, se incrementan los accidentes viales provocados por unidades del transporte público. Las principales víctimas de estos fatídicos actos son los peatones, quienes son atropellados cuando cruzan las calles sin advertir que un imprudente transportista no respetará la luz roja o, incluso, son arrollados cuando están transitando por las veredas, invadidas por las unidades fuera de control.



Actividad 2

Revisa el siguiente párrafo sobre cómo la organización del transporte público en Lima genera que esta sea una las ciudades más contaminadas de América Latina. Fue escrito por estudiantes del curso empleando la estrategia causal. Esta es una versión sin corregir; por ello, considerando todo lo trabajado hasta ahora, reescribe el texto corrigiendo todos los problemas que encuentres en él.

La falta de regularización en el sistema de transporte público está generando la contaminación en la ciudad de Lima. Esto además lleva a la falta de control de ingreso de carros. Pues debido a ello, se crearon las empresas "cascarón". Empresas llamadas de esa forma, ya que asocian cualquier auto, sin importarles la falta de mantenimiento, por lo que incita a la irresponsabilidad en las empresas de transporte y genera incomodidad en los usuarios que usan diariamente el servicio. Otro de los factores principales también se debe a la emisión de gases contaminantes, porque algunos autos todavía siguen usando combustibles antiguos, por ejemplo el petróleo. Por estas razones existe mucha contaminación en la capital, que además, trae como consecuencia enfermedades que afectan directamente a la salud de la población.

Actividad 3

Une el primer párrafo con la versión corregida del segundo. Escribe una introducción y un cierre, y colócale un título al texto.

Título: _____

4.6 Combinación de estrategias

Actividad 1

Lee los siguientes párrafos, escritos por estudiantes del curso, que tratan acerca de la desnutrición crónica infantil (DCI) y obesidad infantil (OI) en el Perú. Determina qué estrategias han empleado sus autores y cómo lo han hecho. Propón el esquema de cada uno.

En el plano de la salud, ambas enfermedades influyen negativamente en el desempeño personal del niño y en su futuro, por lo que impactan en la productividad del país. Por un lado, la desnutrición crónica infantil, asociada a la falta de nutrientes a causa de alimentación no balanceada o escasa, afecta a la persona en etapas tempranas de su vida y se manifiesta en debilidad física generalizada y un sistema inmunológico débil. Por otro lado, la obesidad infantil, causada también por una alimentación mal balanceada, se mantiene latente hasta la adultez, en donde se manifiesta a través de desórdenes corporales, problemas cardiovasculares, complicaciones renales y consecuencias de diabetes. Si bien el niño con DCI se caracteriza por su baja estatura y complexión delgada, mientras que el niño con OI presenta una complexión robusta y extremidades débiles, ambos problemas suponen una salud y estado físico muy vulnerables. Como consecuencia de ello, se puede afirmar que ambas enfermedades afectan de forma negativa al país, aunque una incremente la tasa de morbilidad en la infancia y la otra, en la adultez. A futuro, tanto la DCI como la OI traerán un decremento en la población económicamente activa (PEA) del país, pues son muchos los niños que mueren a causa de las enfermedades derivadas de la primera, así como muchos los adultos que quedan incapacitados por los males producto de la segunda. Además, tanto una como la otra causan desequilibrios económicos debido a los altos costos de tratamiento.

Tanto la DCI como la OI generan problemas en el desarrollo de psicosocial del niño; sin embargo, las consecuencias de la DCI son más graves. En principio, el problema de la desnutrición, debido a la falta de nutrientes como el yodo, provoca que el desarrollo psicomotor del niño sea mucho más lento de lo normal, lo cual causa distintas desventajas a lo largo de su vida futura. Una de estas consecuencias será su ineficiencia en los procesos educativos, de tal forma que disminuye el nivel de logro en la escuela y, finalmente, se deteriora el desempeño escolar. Como consecuencia, a futuro, un adulto que fue un niño con DCI presentará un bajo nivel de productividad, también generado porque el desarrollo de su autonomía y su sociabilidad se vieron afectados por los problemas psicomotores. De este modo, la incapacidad y la limitación de aprendizaje del niño desnutrido lo marcará de por vida. Por lo tanto, la nación pierde capital humano, lo que es una de las principales barreras para un constante desarrollo de la nación. La obesidad, de modo semejante, puede implicar dificultades en el desarrollo personal del niño, sobre todo, en lo que respecta al plano emocional, pero no impide necesariamente un normal desarrollo psicosocial. Este problema alimenticio suele generar mucha inseguridad en el niño, generalmente causada por el desaire del entorno en el que vive, de tal forma que suelen perder la confianza en sí mismos. Además, la obesidad, debido a los prejuicios de la sociedad, puede llevar a distintos trastornos, como la bulimia y anorexia nerviosas. Por último, el sobrepeso provoca alteración de la calidad de vida e induce involuntariamente a satisfacer diversas necesidades, como la de comer debido a la ansiedad. No obstante, estos problemas podrían no presentarse, puesto que, a diferencia de la DCI, no están condicionados por el desarrollo del cerebro.

Actividad 2

Observa los siguientes párrafos, escritos por estudiantes del curso. En este caso, los estudiantes debían determinar qué problema alimenticio, desnutrición crónica infantil (DCI) u obesidad infantil (OI), podría ocurrir en una zona urbano-marginal de Lima. Determina qué estrategias han empleado sus autores y cómo lo han hecho. Propón el esquema de cada uno.

Tanto la DCI como la OI pueden repercutir en el aprendizaje de los niños; sin embargo, en este contexto, es más probable que ocurra la OI. Se considera que ambas pueden tener sus causas tanto en el desequilibrio alimenticio como en la influencia del medio ambiente. Con referencia al desequilibrio alimenticio, ambas concentran su causa en este factor. Así, la DCI es causada por el déficit calórico proteico, el cual se debe a la ingesta de alimentos bajos en nutrientes; asimismo, se debe al consumo de alimentos de mala calidad nutricional. En contraste, la OI tiene su principal causa en el desorden alimenticio, que implica el consumo de alimentos abundantes en azúcares y grasas; es decir, se trata de un exceso de consumo de alimentos hipercalóricos con escasas vitaminas, minerales y nutrientes para el organismo del niño. En ambos casos, el factor está determinado por el desconocimiento de los padres sobre las necesidades nutricionales de sus niños. Lamentablemente, en este contexto, debido a la poca cobertura de servicios de salud y educación es probable que ello ocurra. Sin embargo, es en referencia a la segunda causa que se evidencia que la OI es más probable debido al contexto en el que se encuentran estos niños. La DCI se causa directamente por el difícil acceso al agua potable y saneamiento básico, es decir, por el ambiente insalubre. Todo lo anterior es causante de diversas enfermedades, entre ellas, diarreas en la primera infancia, que llevan a la pérdida de nutrientes. No obstante, también influye el contexto rural, que suele estar menos provisto de recursos básicos de asistencia. En cambio, la OI es más probable debido a la cantidad de spots publicitarios a los que están expuestos padres e hijos en las ciudades. Así pues, la publicidad es uno de los mayores causantes de este problema, ya que influye en los comportamientos, porque se acepta como verdad y moldea los hábitos de consumo. Además, esta comida que se publicita cada vez tiene precios más accesibles para todos, incluidos aquellos que menos recursos económicos tienen. Entonces, el entorno en el que viven y el fácil acceso a la comida rápida tienden a ser una importante causa que hace propensos a estos niños a sufrir de obesidad.

El desarrollo de enfermedades como la DCI o la OI se debe al contexto en donde el niño crece. Este ambiente se puede dividir en dos segmentos: macroentorno y microentorno. El primero de ellos no puede ser controlado por la familia o por el niño. Dentro de este, la DCI se produce por la poca inversión del Gobierno en centros públicos de salud y educación, así como la carencia de agua potable y redes de saneamiento. Por su parte, la OI se produce por la deficiente regulación del Estado en la publicidad de comida chatarra. Ello provoca el incremento de la creación de ambientes obesogénicos. A diferencia del macroentorno, el microentorno puede ser controlado por los familiares y, de esta manera, evitar el desarrollo de estas patologías. En referencia a la DCI, su origen se debe a la poca información de los padres acerca de la alimentación y hábitos de higiene. Como consecuencia de ello, los padres desconocen qué tipo de alimentos nutritivos debe consumir la madre durante la gestación y cuáles, el niño luego de los primeros seis meses de vida. Asimismo, los padres desconocen las condiciones de salubridad en que deben preparar los alimentos, lo que ocasiona una alta incidencia de enfermedades diarreicas. Todo ello propicia la ausencia de micronutrientes. En contraposición a la DCI, la OI posee un origen más superficial: es causada por el ritmo de vida actual acelerado, lo cual genera la falta de tiempo para cocinar y aumenta la demanda de comida chatarra, debido a su rapidez de adquisición. Por consiguiente, la enfermedad con mayor repercusión en este contexto es la DCI, dado que los padres no contaron ni cuentan con una información adecuada sobre la buena alimentación de sus hijos, por lo que proporcionaron en la primera infancia alimentos con baja calidad nutricional. Además, debido al ambiente de pobreza en el que viven estos niños, es probable que no hayan contado con los servicios básicos que describimos.

Actividad 3

La Municipalidad Metropolitana de Lima viene impulsando una serie de medidas para mejorar la movilidad de los ciudadanos, a las que ha denominado la «reforma del transporte». A partir de las fuentes que has leído, redacta un texto en el que expliques cuáles son las medidas que deben priorizarse para solucionar los principales problemas de transporte urbano y por qué. Debes emplear estrategias discursivas distintas en tu texto.

Esquema

Título:

4.7 Los usos del punto y coma

Actividad 1

Coloca el punto, la coma, y el punto y coma donde correspondan.

1. Amanda visitó a cinco personas: Susana la esposa de Miguel Sandro el hijo de Hipólito y Estuardo.
2. Amanda visitó a cuatro personas: Susana la esposa de Miguel Sandro el hijo de Hipólito y Estuardo.
3. Amanda visitó a tres personas: Susana la esposa de Miguel Sandro el hijo de Hipólito y Estuardo.

Actividad 2

Coloca los conectores lógicos que permitan darle sentido al texto y los signos de puntuación que correspondan de acuerdo con el tipo de conector.

a. Por su localización geográfica (su cercanía a la línea ecuatorial), a todo el territorio peruano le debería corresponder un clima tropical _____ altas temperaturas, elevada humedad _____ una continua y abundante precipitación a lo largo del año _____ estas características ocurren solamente en la parte oriental del territorio (la selva) _____ el Perú ostenta una muy marcada variedad debido a factores que han marcado la vida de nuestros pueblos.

b. _____ la presencia de la cordillera andina conforma una barrera física infranqueable a los vientos alisios que provienen del Océano Atlántico. Con sus 6 000 m en promedio, esta cordillera impide que la humedad atmosférica y las nubes cargadas de lluvia que alimentan las selvas del Brasil y del oriente peruano lleguen a las yungas occidentales y menos a la costa. Ese solo hecho determina en gran medida que la vertiente occidental de nuestros Andes sea árida _____ la selva se caracterice por la abundante lluvia _____ en la región amazónica al año llueve casi cien veces más que en la costa _____ en la ciudad de Pucallpa, en tres días del mes de enero, puede llover lo que en todo un año precipita en la ciudad de Lima.

c. A ello se suma un factor más que sella la desertificación de nuestras costas: la corriente fría de Humboldt, la que enfría también la atmósfera costera _____ la condensación de la humedad contenida en el aire se ve impedida _____ las posibles precipitaciones. El único lugar de nuestra costa que tiene características de selva es el extremo norte de Tumbes, lugar que por su vecindad con el Ecuador ostenta altas temperaturas y un mar cálido producto de la corriente El Niño _____ se ha formado una zona conocida como el bosque tropical del Pacífico.

d. _____ podemos afirmar que cada región presenta determinadas características climáticas _____ la costa centro y sur es árida, sin precipitaciones, con temperaturas templadas, muy húmeda y con alta nubosidad ocho de los 12 meses del año _____ la costa norte presenta precipitaciones en verano, con altas temperaturas y sol radiante la mayor parte del año _____ la sierra presenta precipitaciones estacionales de diciembre a marzo _____ un clima templado

a frío dependiendo de la altitud y mayor sequedad atmosférica _____la sierra sur es la que soporta el mayor frío en los meses de junio a agosto _____ la selva alta es muy lluviosa, con altas temperaturas, nubosa y muy húmeda _____ la selva baja, que también es lluviosa, tiene temperaturas muy altas y no presenta la misma densidad de nubes que la otra.

Adaptado de EDUCARED (2009) Geografía del Perú (consulta: 31 de julio de 2013). (http://www.educared.edu.pe/estudiantes/geografia/tema2_2_1.asp)[2]

Actividad 3

Coloca todos los signos de puntuación, trabajados hasta este capítulo, en el siguiente texto.

1. Lima es una de las ciudades coloniales más antiguas de América Latina desde su fundación como ciudad se constituyó en un ámbito de segregación social la Plaza Mayor se convirtió en el centro que representó el nuevo poder colonial (iglesia cabildo conquistador y notables) en sus inmediaciones se asentaron las familias hispanas de segundo orden en cambio las poblaciones indígenas y africanas eran reducidas hacia las periferias de la ciudad sin embargo tampoco se trató de un patrón de segregación urbana total ello se explica porque en varios espacios de la ciudad junto a las grandes casonas de españoles y criollos coexistían otros grupos étnicos subalternos en callejones y pequeñas casuchas en donde los encuentros interétnicos resultaban muy frecuentes
2. Este patrón de segregación espacial no varió mucho con la proclamación de la República (1821) ya que los poderes del Estado conservaron los edificios y espacios que tradicionalmente habían ocupado antes el cambio comenzaría a venir a partir de la segunda mitad del siglo XIX en este periodo la destrucción de la antigua muralla colonial (1873) fue uno de los acontecimientos más emblemáticos de la puesta en ejecución de nuevos proyectos de modernidad urbana desarrollados por las élites no obstante estos proyectos se vieron truncados por el desarrollo de la guerra del Pacífico (1879-1883) posteriormente recuperados de los devastadores efectos del conflicto armado el Estado y las élites se comprometieron en nuevos proyectos modernizadores con ellos se intentó transformar la ciudad y las costumbres tradicionales de la sociedad limeña fue en ese contexto que las familias de la élite iniciaron el paulatino éxodo del viejo casco colonial hacia el sur de la ciudad de este modo la expandieron a partir de consideraciones urbanísticas y modelos arquitectónicos nuevos
3. Décadas después las grandes olas migratorias de la segunda mitad del siglo XX volvieron a transformar a la ciudad la condujeron a un crecimiento demográfico rápido y una expansión territorial desordenada de todas partes del Perú llegaron hacia Lima millones de migrantes en busca de las oportunidades negadas en sus lugares de origen se trató de migrantes que fueron ocupando y construyendo una nueva periferia urbana así se conformaron los denominados "pueblos jóvenes" desde allí la ciudad fue conquistada progresivamente a través de nuevos usos y prácticas que complejizaron aún más los ya variados referentes de la cultura popular con ello le dieron un nuevo carácter plural y masivo a Lima
4. El proceso de transformación urbana fue resultado de dos elementos por una parte participó la debilidad estructural de una ciudad con un proceso de industrialización "de baja intensidad" y poca capacidad para integrar a los migrantes dentro de su orden político, económico y simbólico "oficial"

2 La fuente online se encuentra desactivada, pero para la redacción de este libro se encontraba disponible.

por otra parte también fue resultado de la capacidad de agencia desarrollada por los nuevos sujetos urbanos quienes al ubicarse en los márgenes de una ciudad que no los integraba tuvieron el desafío de construir un nuevo espacio urbano recurriendo fundamentalmente a su capital cultural y social originario en este contexto Lima se volvió campo de batalla entre proyectos antagónicos de ciudad y modernidad urbana convivieron proyectos desarrollados tanto "desde arriba" como "desde abajo" desde lo criollo como desde lo andino desde lo formal como desde lo informal desde lo integrado como desde lo marginal desde lo percibido como sublime como desde lo percibido como abyecto todas estas dicotomías dibujaron una nueva cartografía urbana de segregación social entre un "centro" anteriormente consolidado e integrado y una "periferia" precaria y marginal

5. La antigua urbe colonial se volvió una megaciudad su población se incrementó de seiscientos mil habitantes en 1940 a ocho millones en 1993 este proceso que fue descrito por las ciencias sociales peruanas como desborde popular cholificación revolución silenciosa u otra modernidad terminó por cambiar radicalmente la geografía cultural política y económica de la antigua ciudad letrada criolla y señorial el resultado final no fue la constitución de una ciudad homogénea y uniforme sino más bien de otra de relativa "unidad de lo diverso"
6. En las últimas dos décadas los contornos de esa geografía de la segregación urbana se han venido redefiniendo parcialmente producto de la globalización la hegemonía del mercado y el consumo transnacional así como del incremento de la desigualdad y la pobreza aparecen nuevos grupos sociales y culturales articulados entre sí ahora estos grupos ya no se relacionan por una contigüidad espacial sino más bien por la capacidad de sus agentes para el consumo transnacional de bienes e imágenes y de realización en el mercado
7. De esta manera desde las primeras experiencias de urbanización planificada que promovieron las élites en las décadas finales del siglo XIX hasta el crecimiento acelerado e informal de las mismas en la segunda mitad del siglo XX Lima ha devenido en un gran conglomerado urbano que hoy figura entre una de las más grandes y pobres del planeta estas transformaciones han conducido a un cambio radical en la vida de nuestra sociedad estas más allá del crecimiento demográfico y la expansión territorial han producido nuevas y complejas realidades específicamente urbanas las mismas que se expresan en prácticas sociales y usos culturales que delimitan las novedosas geografías culturales de la megaciudad

Adaptado de ÁVILA MORENO, Javier y CASTELLANOS, Themis (2003) Nuevos movimientos sociales y segregación urbana en Lima Metropolitana (consulta: 29 de setiembre de 2014). (http://www.alter.org.pe/portal/investigacion/limametropolitana.pdf)

Cuarta nota normativa. Algunos aspectos de corrección gramatical desde la normativa del español

Mercedes Mayna Medrano y Henry Rivas Sucari

En esta parte, seguiremos reforzando el tema de la normativa del español, pero, esta vez, nos concentraremos en revisar los aspectos de la conjugación verbal, del uso de las preposiciones y del gerundio, y corregiremos algunos errores comunes en la redacción de oraciones.

1. La conjugación verbal

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, se define conjugación como la «serie ordenada de las distintas formas de un mismo verbo o comunes a un grupo de verbos de igual flexión, con las cuales se denotan sus diferentes modos, tiempos, números y personas» (2013a). Esto quiere decir que existen algunos verbos modelo que sirven para conjugar todos los demás. Ejemplos de estos son «amar», «temer», «partir», llamados «verbos regulares». Sin embargo, existen también algunos verbos irregulares, que no se conjugan a partir de los verbos guías antes mencionados. Esto suele causar confusión al momento de redactar. Este capítulo trata de ayudar a evitar este inconveniente, para lo cual estudiaremos de manera minuciosa la conjugación verbal.

1.1 La conjugación regular y los verbos modelo

Para comprender mejor el caso de la conjugación verbal, observemos la conjugación del verbo modelo «temer»:

Formas no personales

Infinitivo	Participio	Gerundio
Temer	Temido	Temiendo

Indicativo

Número	Personas del discurso	Pronombres personales	Presente	Pretérito imperfecto / copretérito	Pretérito perfecto simple / pretérito
Singular	1ª	Yo	Temo	Temía	Temí
	2ª	Tú	Temes	Temías	Temiste
	3ª	Él, ella	Teme	Temía	Temió
Plural	1ª	Nosotros, -as	Tememos	Temíamos	Temimos
	2ª	Ustedes	Temen	Temían	Temieron
	3ª	Ellos, ellas	Temen	Temían	Temieron

Número	Personas del discurso	Pronombres personales	Futuro simple / futuro	Condición simple / pospretérito
Singular	1ª	Yo	Temeré	Temería
	2ª	Tú	Temerás	Temerías
	3ª	Él, ella	Temerá	Temería
Plural	1ª	Nosotros, -as	Temeremos	Temeríamos
	2ª	Ustedes	Temerán	Temerían
	3ª	Ellos, ellas	Temerán	Temerían

Subjuntivo

Número	Personas del discurso	Pronombres personales	Presente	Pretérito imperfecto / pretérito	Futuro simple / futuro
Singular	1ª	Yo	Tema	Temiera o temiese	Temiere
	2ª	Tú	Temas	Temieras o temieses	Temieres
	3ª	Él, ella	Tema	Temiera o temiese	Temiere
Plural	1ª	Nosotros, -as	Temamos	Temiéramos o temié-semos	Temiéremos
	2ª	Ustedes	Temáis	Temierais o temieseis	Temiereis
	3ª	Ellos, ellas	Teman	Temieran o temiesen	Temieren

1.2 Formas verbales dudosas[3]

Como se mencionó anteriormente, existen ciertas formas verbales irregulares cuya conjugación puede ocasionar dudas y llevar a cometer errores. En la siguiente tabla, observaremos algunos de los más comunes.

Verbo	☒ Conjugación incorrecta	☑ Conjugación correcta
Caber	Caberé Cabería Cabo	Cabré Cabría Quepo
Conducir	Conducí Conduciste	Conduje Condujiste
Reducir	Reducí Reduciste	Reduje Redujiste
Aducir	Aducí Aduciste	Aduje Adujiste
Producir	Producí Produciste	Produje Produjiste
Pasear	Pasié Pasiaste	Paseé Paseaste
Dormir	Dormiese	Durmiese

3 Para esta parte, nos hemos basado en Tavera (2005).

Verbo	☒ Conjugación incorrecta	☑ Conjugación correcta
Haber	Haiga	Haya
Andar	Andé Andaste	Anduve Anduviste
Apretar	Apreta Apreto	Aprieta Aprieto
Errar	Erra	Yerra
Degollar	Degollas Degollo	Degüellas Degüello
Vaciar	Vaceo Vaceas	Vacío Vacías

Ejercicio de aplicación

Completa el espacio con una adecuada conjugación.

Se conjuga como *hacer*	Incorrecta	Correcta
Rehacer	Rehací	
Deshacer	Deshaceré	
Satisfacer	Satisfacería Satisfacerá Satisfaciera	

Se conjuga como *poner*	Incorrecta	Correcta
Reponer	Reponí	
Componer	Componí Componiera	
Deponer	Deponí Deponiera	

Se conjuga como *tener*	Incorrecta	Correcta
Entretener	Entretení	
Contener	Contení Conteniera	
Abstener	Abstení	
Sostener	Sosteniera	

Se conjuga como *decir*	Incorrecta	Correcta
Bendecir	Bendecí Bendeciera	
Contradecir	Contradecí Contradiciera	
Maldecir	Maldecí Maldiciera	

Se conjuga como *traer*	Incorrecta	Correcta
Extraer	Extraí Extrayera Extrayó	
Contraer	Contraí Contraya	
Distraer	Distraí Distrayeron	

Se conjuga como *pedir*	Incorrecta	Correcta
Elegir	Elegiera Eligiría	
Concebir	Concebiera Concibiría	

1.3 Errores frecuentes en la conjugación verbal

En oraciones condicionales

Es frecuente encontrar los siguientes casos de conjugaciones incorrectas desde el punto de vista de la normativa gramatical:

- ❌ Si compraría el carro, lo pagaría en 36 cuotas.
- ❌ Si tendría dinero, iría al Caribe.
- ❌ Si habría encontrado la respuesta, te la hubiese enviado.
- ❌ Si me hubieras pedido la carta, te la hubiese dado.
- ❌ Te hubiese dado la carta si me la hubieras pedido.

El modo normativo de conjugar una oración condicional en el registro formal es el siguiente:

Si… (-ara), (-era) / (-ase), (-ese)…, **(entonces,)**… (-ría)…
V. subordinado V. principal

- ✅ Si comprara (-ase) el carro, lo pagaría en 36 cuotas.
- ✅ Si tuviese (-era) dinero, iría al Caribe.
- ✅ Si hubiera (-ese) encontrado la respuesta, te la habría enviado.
- ✅ Si me hubieras (-eses) pedido la carta, te la habría dado.
- ✅ Te habría dado la carta si me la hubieras (-eses) pedido.

En la conjugación de la segunda persona del singular del pretérito perfecto simple

A veces, cuando usamos el tiempo verbal del pretérito perfecto simple, colocamos una «-s» al final, lo cual es incorrecto en el ámbito formal. Por ello, debemos evitarlo. Observa:

- ☒ Me **asegurastes** que asistirían más personas al evento de esta noche.
- ☑ Me **aseguraste** que asistirían más personas al evento de esta noche.

- ☒ No **dejastes** de bailar durante toda la noche.
- ☑ No **dejaste** de bailar durante toda la noche.

Ejercicio de aplicación

En las siguientes oraciones, conjuga correctamente las siguientes formas verbales:

1. El pan con pollo que comió mi amigo no lo _____ (satisfacer).
2. Cada día me pregunto qué _____ (haber pasado) si yo _____ (haber estudiado) una carrera más rentable.
3. Para su fiesta de promoción, María confirmó que _____ (elegir) como su pareja a su hermano mayor.
4. Durante varios meses, Carla se _____ (abstener) de comer todo aquello que fuera dañino.
5. Marta comentó que, si _____ (poder), se haría un cambio de *look*.
6. Ayer ellos no me _____ (decir) qué oportunidad tenía de ganar el juego.
7. El presidente de ese lejano país _____ (contradecir) a todos su ministros, ya que no llegaron a un acuerdo durante aquel conflicto.
8. Yo _____ (viajar) fuera de Lima más seguido si es que no _____ (llover) tanto.
9. Uno de mis mejores amigos _____ (contraer) matrimonio el mes pasado con una mujer hermosa.
10. Por muchos años, mis padres _____ (aducir) que, debido a mi alergia, no me podían comprar una mascota.

2. Errores frecuentes en el uso de pronombres relativos y nexos subordinantes

2.1 Dequeísmo / queísmo

El dequeísmo, según la Real Academia Española (2013b), se define como «[…] el uso indebido de la preposición "de" delante de la conjunción "que" cuando la preposición no viene exigida por ninguna palabra del enunciado». Para corregirlo, se reemplaza la proposición encabezada por «que» por el pronombre «eso» y se revisa la versión gramaticalmente. Observa el siguiente ejemplo:

Juan dice <u>que / de que</u> vendrá mañana
Juan dice eso (que vendrá mañana).
☒ Juan dice de eso.

Como se puede apreciar, la preposición «de» entre el verbo (*dice*) y el objeto directo (*eso*) es innecesaria porque el verbo no la exige. Ello contrasta con el siguiente caso, en el que el verbo sí exige la presencia de la preposición «de»:

Juan nos alertó que / de que corríamos peligro.
✗ Juan nos alertó eso.
Juan nos alertó de eso.

Suprimir la preposición «de» cuando es necesaria constituye el error denominado queísmo.

Ejercicio de aplicación

Identifique los casos de queísmo y dequeísmo, y corríjalos.

1. El periodista aclaró de que era imparcial en sus informaciones.
2. Tenía la convicción de que iba a triunfar.
3. Nos explicó de que volvería con la ayuda económica pronto.
4. El jefe se enteró que cambiará el horario de atención mañana.
5. A pesar de que se lo advertimos, continuó en su actitud insurrecta.
6. No estoy seguro que él sea el mejor candidato.
7. Ella juró que era inocente de todo cargo.
8. Cuando era niño, tenía miedo que vinieran los fantasmas.
9. El vendedor le aseguró de que era la mejor compra de su vida.
10. Pensó de que era imposible superar ese obstáculo.
11. Después que termines de cenar, iremos al cine.
12. Ana calcula que llegarán a Trujillo a las seis de la mañana.
13. Le agradeceré de que nos alcance las últimas estadísticas.
14. Nos pareció mal el hecho de que no asistiera al homenaje.
15. Te repito de que lo hagas mejor.
16. Emma cree de que es mejor devolver el artefacto.
17. Decidimos de que era la mejor opción.
18. No olvides que la posibilidad que los precios aumenten es lejana.
19. Entonces, el hecho que se opusieran fue cuestionado por todos.
20. Se intentó que la situación fuera la de mayor consenso.

Ejercicio de aplicación

Identifica, en cada par de oraciones, cuál es el enunciado que no presenta errores en el uso de «que» o «de que».

1.	a. Nos dimos cuenta de que era inútil seguir adelante.
	b. Nos dimos cuenta que era inútil seguir adelante.
2.	a. Intentó que no le afectara el problema, pero le afectó.
	b. Intentó de que no le afectara el problema, pero le afectó.
3.	a. Estos señores están seguros de que ganarán las elecciones.
	b. Estos señores están seguros que ganarán las elecciones.

2.2 El caso del «cuyo» y del «que su»

El relativo «cuyo» se usa especialmente para referir una posesión. Según la Real Academia Española, «este es poco usado en la lengua hablada, donde suele preferirse el uso del relativo "que" combinado con un verbo de posesión [...] Incluso en la lengua escrita es frecuente, aunque menos elegante, el uso de otras posibilidades, como su sustitución por las estructuras equivalentes con "del que" o "del cual"» (2013b). Sin embargo, existe el error frecuente de usar el «que su» dentro del ámbito académico en lugar de «cuyo». Esto debe evitarse. Veamos algunos ejemplos:

- ☒ Mañana irás a la casa de Juan, *que su* padre es profesor.
- ☑ Mañana irás a la casa de Juan, *cuyo* padre es profesor.

- ☒ Le agrada el carro *que su* color es blanco.
- ☑ Le agrada el carro *cuyo* color es blanco.

Ejercicio de aplicación

En las siguientes oraciones, completa el espacio en blanco con la forma que resulte correcta en cada caso: «cuyo», «que» o «de que».

1. Sinceramente, me alegro _____ hayas ganado ese premio.
2. Mi amigo Juan, _____ hermano es futbolista, saldrá en la televisión muy pronto.
3. Falté a la cita porque me olvidé _____ habíamos quedado en vernos.
4. Falté a la cita porque olvidé _____ habíamos quedado en vernos.
5. No soy indolente: sí me preocupo _____ los trámites no hayan avanzado.
6. No soy indolente: sí me preocupa _____ los trámites no hayan avanzado.
7. Desarrollaron varias habilidades de redacción, _____ conocimiento les servirá para su vida laboral.
8. No sé hasta cuándo les voy a repetir _____ no deben salir después de la medianoche.
9. Le agradecería _____ me envíe los documentos pronto.
10. El político manifestó _____ no le encontraba objeciones al proyecto de su partido.

11. En España, varias ciudades, _____ edificios antiguos evidencian el contacto cultural entre árabes e ibéricos, resultan atractivos destinos turísticos.
12. Hablaré contigo, Raúl, después _____ acabes tu examen.
13. Siempre dice _____ no tienes por qué presionarla de ese modo.
14. En nuestra época escolar, uno de los cursos más temidos era Matemáticas, _____ fama había trascendido por la dificultad de sus temas.
15. Me pidió _____ jugáramos temprano, ya que viajaría por la tarde a Cuba.

3. Uso de las preposiciones

3.1 Lista de preposiciones y locuciones preposicionales

Tradicionalmente, se ha considerado que las preposiciones del castellano son las siguientes diecinueve:

a	***contra***	***hacia***	***sin***
ante	***de***	***hasta***	***so***
bajo	***desde***	***para***	***sobre***
cabe	***en***	***por***	***tras***
con	***entre***	***según***	

Notas

- Las preposiciones *cabe* y *so* están en desuso (se consideran arcaísmos).
- Las locuciones prepositivas son abundantes: *lejos de*, *cerca de*, *encima de*, *en frente de*, *detrás de*, *delante de*, *debajo de*, etc. Estas se emplean con más frecuencia que algunas de las preposiciones de la clásica lista.
- Las palabras *durante* y *mediante*, tradicionalmente consideradas como adverbios, se comportan sintácticamente como preposiciones, pues relacionan frases nominales con la frase anterior.

3.2 Errores frecuentes en su uso

☒ Forma incorrecta	☑ Forma correcta
De acuerdo a Ollanta Humala, la economía de mercado es positiva con una buena administración gubernamental.	De acuerdo con Ollanta Humala, la economía de mercado es positiva con una buena administración gubernamental.
La salsa golf se prepara en base a kétchup y mayonesa.	La salsa golf se prepara a base de kétchup y mayonesa.

☒ Forma incorrecta	☑ Forma correcta
Redactó su ensayo en base a los postulados de Hegel.	Redactó su ensayo sobre la base de / con base en los postulados de Hegel.
Discrepamos con tu postura.	Discrepamos de tu postura.
Hay un estante atrás de la pizarra.	Hay un estante detrás de la pizarra.
Atrás mío / tuyo / suyo / nuestro	Detrás de mí / ti / él, ella, usted / nosotros
Detrás mío / tuyo / suyo / nuestro	
Delante mío / tuyo / suyo / nuestro	Delante de mí / ti / él, ella, usted / nosotros
Persisten las lluvias al interior del país.	Persisten las lluvias en el interior del país.
Sus argumentos son distintos que los tuyos.	Sus argumentos son distintos de / a los tuyos.
Sus propuestas son diferentes que las tuyas.	Sus propuestas son diferentes de / a las tuyas.
Para decirlo en breve: necesitamos tu compromiso.	Para decirlo brevemente: necesitamos tu compromiso.
Insistieron que asistiera a la conferencia.	Insistieron en que asistiera a la conferencia.
Me fijé que su camisa está rota.	Me fijé en que su camisa está rota.
He cumplido con mi parte; de consiguiente, tienes que pagarme.	He cumplido con mi parte; por consiguiente, tienes que pagarme.
Nos atenderá a la mayor brevedad.	Nos atenderá con la mayor brevedad.
Toma jarabe para la tos.	Toma jarabe contra la tos.
Juan compró veneno para las cucarachas.	Juan compró veneno contra las cucarachas.

4. Uso del gerundio

El uso del gerundio es común en la redacción académica; no obstante, a veces, este es usado incorrectamente.

4.1 Correcto: anterioridad o simultaneidad

El gerundio está bien utilizado cuando expresa anterioridad respecto al verbo principal:

Dejando de hablar, bebió toda la cerveza.
Preparándose mucho, logró ingresar en primer puesto.

También el gerundio se utiliza para expresar simultaneidad con el verbo principal.

Baila moviendo las manos.
Pinta cantando.

4.2 Error: posterioridad o valor adjetivo

El gerundio es usado incorrectamente cuando señala una acción posterior a la del verbo principal:

- ☒ En abril, Juan contrajo malaria, muriendo dos meses después.
- ☑ En abril, Juan contrajo malaria y murió dos meses después.

También es usado de manera incorrecta cuando cumple función adjetiva:

- ☒ Le regalarán una canasta conteniendo productos de primera necesidad.
- ☑ Le regalarán una canasta que contendrá productos de primera necesidad.

Ejercicio de aplicación

Identifica si el gerundio ha sido empleado de manera correcta o incorrecta; si este último es el caso, propón la corrección necesaria.

1. Considerando su pasado, el juez decidió absolverlo.
2. Encontraron una mochila conteniendo propaganda política.
3. Estudiando mucho, ingresó a la universidad.
4. Logró saltar muy alto practicando todos los días.
5. Luis rindió muy bien su examen, aprobando con nota sobresaliente.
6. Salió de su casa a las ocho de la noche, regresando al día siguiente.
7. Examinando minuciosamente tus antecedentes, decidimos contratarte.
8. Todos los días, durante la madrugada, sube a la azotea fumando un puro.
9. Regresó del concierto cantando el tema principal de la ópera.
10. Varios alumnos de esta sección estudian álgebra escuchando radio.
11. Controlando su carácter, podrá obtener resultados positivos en su empresa.
12. Mientras buscaba un libro en la biblioteca, encontró una revista presentando ideas interesantes sobre genética.
13. Natalia ganó la beca para estudiar Ingeniería Forestal en Brasil viajando rápidamente para instalarse.
14. Nadó con mucho ahínco alcanzando la meta.
15. Cada día, desayuna preguntándose qué puede hacer para mejorar su aspecto.

Bibliografía

CÁCERES CHAUPIN, José (2001) Gramática descriptiva y funcional de la lengua española. Lima: Editorial Mastegraf.

CÉPEDA, Paola (2006) Redacción y argumentación. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

GATTI, Carlos y WIESSE, Jorge (1992) Técnicas de lectura y redacción. Lima: Universidad del Pacífico.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2013a) Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Vigésima primera edición (consulta: 17 de agosto) (www.rae.es).

TAVERA, Elizabeth (ed.) (2005) Normativa del español. Principales reglas de uso correcto del español. Materiales de enseñanza del Área de Comunicación e Investigación. Ciclo Inicial. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Capítulo 5. ¿Cómo construyo un texto sólido? La pertinencia y solidez del contenido en un texto escrito en el contexto académico

Para el trabajo de este capítulo, centralmente, deberás haber leído el capítulo 7 (La pertinencia y solidez del contenido) del libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*. Además, del mismo libro, deberás revisar el capítulo 2 (Lectura crítica. La interpretación) y el cuarto apartado del capítulo 11 (Los signos de puntuación) para las actividades que se te indiquen.

La pertinencia y solidez de la información

Sintetizamos información

Luego de leer el capítulo 7 (La pertinencia y solidez del contenido) del libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*, resume algunas ideas sobre este.

El contenido de un texto es pertinente cuando
El contenido de un texto es desarrollado de modo sólido cuando
Para elegir fuentes con un desarrollo pertinente y sólido para redactar un texto en el contexto académico, se debe considerar

Algunas estrategias para desarrollar, de modo sólido y pertinente, el contenido de un texto en el contexto académico son

5.1 Evaluando información sólida y pertinente

Actividad 1

Lee la consigna de trabajo del examen final del 2014-1 de Lenguaje 1. A partir de ello, evalúa si las siguientes propuestas de esquemas, en los tres niveles (ideas principales, secundarias y terciarias), son pertinentes para lo que se pide en ella.

EB 2014-1 - Lenguaje 1

Chile es el país con menor índice de inseguridad ciudadana en la región (en el 2012, solo el 13,77% de la población fue víctima de robo con violencia). Para ello, ha tenido que asumir ciertos retos que Perú, y sobre todo su capital, también debería tomar en cuenta. Tomando como base las lecturas realizadas durante la segunda parte del ciclo, explique cuáles serían los problemas más importantes con respecto a la inseguridad en nuestro contexto y qué soluciones podrían revertir esta situación. Su texto debe tener una extensión de 4 o 5 párrafos. Previamente, lea y considere la información sobre las medidas adoptadas en Chile que se presentan a continuación.

Situación de Chile

Programa Barrio Seguro: un caso de control y prevención en materia de seguridad en un barrio chileno

La Legua es un barrio popular al Sur de Santiago de Chile que, a partir de 1990, empieza a ser identificado como un lugar tomado por comerciantes de drogas y delincuentes, lo cual afectaba la calidad de vida de sus habitantes. En el año 2001, el gobierno comienza a intervenir la zona y fue el punto de partida del Programa Barrio Seguro. Dicha intervención contó con las siguientes medidas:

a. Línea «Generar un entorno más agradable para los vecinos»
   Se empezó recuperando espacios deportivos (una multicancha tomada por delincuentes y drogadictos), 1 180 metros de áreas verdes. Asimismo, se asfaltaron algunos pasajes y se colocaron postes de luz.
b. Línea «Expandir las oportunidades de recreación y expresión»
   Se instalaron 10 computadoras en una escuela local y se puso en marcha el proyecto comunitario «Los niños de La Legua iluminan el mundo», dirigido a alumnos y docentes de escuelas del vecindario. En

las escuelas se realizaron actividades de pintura, literatura, así como actividades con las familias de los niños y reforzamiento escolar. Se implementó, también, una «Casa de Cultura para Niños».

a. Línea «Capacitación, empleo y desarrollo productivo»
   Se crearon 115 empleos de emergencia y se capacitó a 30 mujeres jefas de hogar en telar, confección y lavado industrial. Hubo, también, 44 personas con microcréditos, pertenecientes a 12 grupos de trabajadores por cuenta propia.

Creación de la División de Seguridad Ciudadana en Chile

La creación de la División de Seguridad Ciudadana en Chile, a mediados de 2001, unió a las autoridades, instituciones privadas y estatales, y a los ciudadanos en la lucha contra la inseguridad. Para ello, se conjugó dos tipos de estrategias: aquellas consideradas de control (vigilancia y patrullaje) y las preventivas, destinadas a fortalecer los vínculos comunitarios y las condiciones socioeconómicas y educativas de los habitantes. Si bien es importante la recuperación de espacios públicos en donde campeaba la criminalidad, un segundo paso lo constituyen las medidas de prevención a través de programas que fortalezcan lazos comunitarios y otorguen oportunidades laborales, culturales y deportivas.

Estrategias de control	Estrategias de prevención social y situacional
• Coordinación de instituciones policiales • Cierre de bares en horario vespertino • Creación de juntas de vigilancia • Mejoramiento de la circulación pública para la vigilancia	• Mejoramiento de infraestructura de escuelas • Creación de programas de empleo • Capacitación laboral y jurídica • Mejoramiento de condiciones habitacionales

Adaptado de CANDINA, Azun (2006) Comunidad y seguridad: una guía para la prevención a nivel local, pp. 34-36. Santiago de Chile: CECS, Instituto de Asuntos Públicos, Universidad de Chile (consulta: 12 de junio de 2014). (http://www.cesc.uchile.cl/publicaciones/mc_02_comyseg.pdf)

Esquema nro. 1

Título: ----

1. Situación en Chile con respecto a la inseguridad ciudadana
   1.1 Capacitación, empleo y desarrollo productivo
      1.1.1 Se capacitó a 30 mujeres jefas de hogar
      1.1.2 Creación de 115 empleos de emergencia
      1.1.3 Logro de 44 personas con microcréditos
   1.2 Expandir las oportunidades (recreación y expresión)
      1.2.1 Se instaló 10 computadoras en una escuela local
      1.2.2 Puesta en marcha de proyecto comunitario, dirigido a alumnos y docentes
      1.2.3 Incremento de actividades de pintura y literatura
2. Soluciones para la mejora de nuestro país
   2.1 Conjugar tres tipos de estrategia (videovigilancia, patrullaje y alarmas)

2.1.1 Instalaciones de cámaras en cada calle, avenida y esquina
2.1.2 Aumento de patrullaje
2.1.3 Incrementar alarmas en cada vivienda
2.2 Mejora del entorno vecinal
2.2.1 Instalar espacios deportivos
2.2.2 Ampliar las áreas verdes
2.2.3 Asfaltar pasajes y colocar postes de luz

Conclusiones sobre la propuesta

Esquema nro. 2

Título: La inseguridad ciudadana
1. Introducción
1.1 Lima/Perú
1.2 Causas y soluciones de la inseguridad ciudadana
2. Ineficiencia de las autoridades y del Estado
2.1 Ineptitud de la PNP
2.1.1 Malversación de fondos
2.1.2 Falta de infraestructura y equipos
2.2 Deficiencia del sistema penal
2.2.1 Corrupción en el sistema judicial
2.2.2 Falta de supervisión por parte de la OCMA
3. Soluciones para la erradicación de la inseguridad ciudadana
3.1 Aumento de fondos para la PNP
3.1.1 Integración de las municipalidades para una buena supervisión
3.1.2 Fortalecer vínculos con el serenazgo
3.2 Capacitación constante y cambio de personal en el sistema judicial
3.2.1 Supervisión constante de la OCMA
4. Capacitaciones constantes y rotación de personal en las cárceles
5. Cierre

Conclusiones sobre la propuesta

Esquema nro. 3

Título: Chile como ejemplo de seguridad ciudadana para el Perú

1. Introducción
2. Problemas más importantes con respecto a la inseguridad en nuestro país
   - 2.1 Escasa calidad en el sistema educativo
     - 2.1.1 Mala infraestructura de los colegios
     - 2.1.2 Bajos recursos económicos
     - 2.1.3 Campo laboral limitado
   - 2.2 Deficiente sistema policial
     - 2.2.1 Escasa capacitación y entrenamiento de efectivos policiales
     - 2.2.2 Poca inversión por parte del Estado
     - 2.2.3 Corrupción, principal problema del sistema policial
3. Soluciones que pueden revertir la situación
   - 3.1 Mejora del sistema educacional
     - 3.1.1 Mejoramiento en la infraestructura de colegios
     - 3.1.2 Mejores posibilidades de trabajo
     - 3.1.3 Capacitación y programas de empleo
   - 3.2 Mayor inversión por parte del Estado
     - 3.2.1 Selección y capacitación adecuada de los efectivos policiales
     - 3.2.2 Compra de recursos materiales
     - 3.2.2 Mejor equipamiento a los efectivos policiales
4. Cierre

Conclusiones sobre la propuesta

Esquema nro. 4

Título: La inseguridad ciudadana
1. Introducción
2. Problemas de la inseguridad ciudadana
   2.1 Bajo nivel educativo
      2.1.1 Deserción escolar
   2.2 Falta de un plan integrado
      2.2.1 Ausencia de trabajo coordinado
3. Medidas de solución para combatir la inseguridad ciudadana
   3.1 Mayor calidad educativa
      3.1.1 Invertir en los centros educativos y equiparlos
      3.1.2 Promover actividades entre los alumnos y sus familiares
   3.2 Recuperación de espacios públicos
      3.2.1 Construcción de parques, campos multideportivos, etc.
   3.3 Fomentar la capacitación y generación de empleo
      3.3.1 Generar puestos de trabajo
      3.3.2 Capacitación de la población de forma gratuita
   3.4 Creación de una división de seguridad ciudadana
      3.4.1 Trabajo conjunto: autoridades, instituciones públicas y privadas, y la sociedad
4. Cierre

Conclusiones sobre la propuesta

Actividad 2

Lee la fuente 3 del anexo 2 y, a partir de ello, define los siguientes conceptos. Luego, elabora el esquema para cada una de las siguientes consignas de trabajo empleando los conceptos antes definidos que resulten pertinentes. Seguidamente, redacta el párrafo.

Inseguridad ciudadana	Percepción de inseguridad	Victimización	Segurabilidad
Violencia	Despojo	Robo	Hurto
Delito	Falta	Atraco	Violencia de género
Violencia familiar	Trata de personas	Violencia psicofarmacológica	Pandillas

Consigna 1

Redacta un párrafo en el que expliques las características de la inseguridad ciudadana en Lima.

Esquema

Consigna 2

Redacta un párrafo en el que expliques cómo influye la segurabilidad en la percepción de inseguridad ciudadana.

Esquema

Consigna 3

Redacta un párrafo en el que expliques las diferencias entre los grupos socioeconómicos más y menos acomodados de Lima en relación con las percepciones de inseguridad, los índices de victimización y las probabilidades de vivir en contextos en los que se desarrollen fenómenos vinculados con la violencia.

Esquema

Actividad 3

A partir de la lectura de la fuente anterior, evalúa si el siguiente párrafo, escrito por un estudiante, desarrolla ideas pertinentes para caracterizar la inseguridad ciudadana. Reescríbelo considerando todo lo trabajado hasta este punto.

En primer lugar, se ubican los problemas más importantes de la inseguridad ciudadana. Por un lado, las modalidades en las cuales se presenta la inseguridad y ha traído a su paso víctimas. Causando así ansiedad, inseguridad y temor en las personas con el robo en las calles que fue de un 31%. A su vez, las agresiones de pandillas, asesinatos de gente inocente, genera caos, pánico y miedo en diferentes zonas de la capital. Otras modalidades son también robos en viviendas, en transporte público, etc. Por otro lado, se encuentra la ineficacia del sistema policial. La poca actuación de la policía frente a este problema de la inseguridad hace referencia a la falta de capacitación del cuerpo policial. A su vez, la falta de personal policial en las calles principalmente donde existe disturbios a los barrios más peligrosos de la capital.

Actividad 4

A partir de la lectura de las fuentes sobre el problema de la inseguridad ciudadana, evalúa si los siguientes párrafos, escritos por estudiantes, desarrollan, de modo sólido y pertinente, los principales efectos de esta problemática en la ciudadanía. Si es que hubiese problemas, señala en qué consisten y cómo podrían subsanarse. Si es que, por el contrario, se tratara de un párrafo sólido y pertinente, precisa qué estrategias ha empleado su autor.

Párrafo nro. 1

La inseguridad ciudadana aumenta la tasa de mortalidad en el país. Debido al problema de la inseguridad, se incrementa el sentimiento de desconfianza entre los ciudadanos. Así, por la alta percepción del problema, las personas comienzan a sentirse poco cómodas cuando transitan por las calles o cuando deben compartir espacios con sus conciudadanos. Esta situación limita la integración social. Ello se evidencia en las limitaciones en los pequeños empresarios, quienes se ven en la necesidad de pasar a la informalidad. Como consecuencia de ello, aumenta la depresión. Esto se debe a que las personas cambian sus patrones de socialización, ya que deben limitarse a quedarse en casa por el miedo que tienen. Todo ello desencadena en el incremento de la mortalidad, debido a las falta de control de la situación y a la percepción de inseguridad.

Conclusiones

Párrafo nro. 2

La inseguridad ciudadana en Lima genera graves problemas para el desarrollo humano. Así, debido a su incremento, aumenta la desconfianza entre los ciudadanos. Ello se debe tanto a que son víctimas de delitos como a la percepción de vulnerabilidad. Esta situación ha desencadenado que muchas personas restrinjan su movilidad y los ámbitos de interacción social. Así, se abandonan los espacios públicos y, poco a poco, plazas y parques, sobre todo de los distritos más victimizados, se vacían, lo que incrementa su nivel de inseguridad. Asimismo, estas restricciones también se manifiestan en el menor tránsito por calles consideradas peligrosas y el menor disfrute de caminar por la ciudad. Como consecuencia de ello, ocurre

el desplazamiento de personas de sus barrios, así como el autoconfinamiento. Esto último se evidencia en una arquitectura del miedo en la ciudad. Esta consiste en la creación de condominios cerrados que incorporan espacios como parques, juegos infantiles, tiendas, etc., de modo que los residentes tengan poca necesidad de salir de ellos. Estos, que cuentan con vigilancia privada, son solo accesibles a quienes tienen más recursos. De otro lado, también se produce la privatización del espacio público con el uso de rejas y tranqueras. Estas medidas las adoptan distintos grupos sociales, pero, difícilmente, quienes menos tienen, que viven en zonas tomadas por la delincuencia. En estos casos, cuando la situación es extrema, los vecinos deben mudarse para proteger su integridad o el futuro de su familia; sin embargo, como carecen de recursos económicos, hacen más precaria su situación. Por ello, debido a todo lo explicado, el desarrollo de las personas se ve limitado, ya que muchos carecen de medios para tener protección o pierden recursos para proporcionársela.

Conclusiones

Actividad 5

A continuación, se transcriben los textos producidos a partir de los esquemas presentados en la actividad 1, los cuales fueron exámenes finales reales. Evalúa la pertinencia y solidez de los mismos. Para que puedas enfocarte en el desarrollo de ideas, se han corregido los errores ortográficos y de puntuación, y, en la medida en que no afecten el sentido original del texto, los problemas relacionados con la competencia léxico-gramatical.

Texto elaborado a partir del esquema nro. 1

Hace muchos años, Chile fue tomado por comerciantes de drogas y delincuentes, lo cual afectó mucho a los habitantes. Años después, el gobierno empieza a intervenir y tomar decisiones para la mejora de su país. La situación en Chile fue mejorando con respecto a la inseguridad ciudadana.

Comenzó con la capacitación, empleo y desarrollo productivo para los ciudadanos chilenos. Se capacitó a 30 mujeres jefas de hogar en telar, confección y lavado industrial. Se creó 115 empleos de emergencia y también hubo 44 personas con microcréditos, pertenecientes a 12 grupos de trabajadores por cuenta propia.

Empezaron a expandir las oportunidades de recreación y expresión. En las escuelas, se realizaron actividades de pintura y literatura, así como actividades con la familia de los niños y reforzamiento escolar. Se instalaron 10 computadoras en una escuela local y se puso en marcha el proyecto comunitario "Los niños de La Legua iluminan el mundo", dirigido a alumnos y docentes de escuelas del vecindario.

La delincuencia en el Perú va aumentando, debido a que no se toman medidas drásticas para poder terminar con la delincuencia. Se deberían realizar algunas soluciones para nuestro país.

Deberían conjugarse tres tipos de estrategias, para así poder sentirnos más seguros en las calles y en nuestras viviendas.

Se requieren instalaciones de videocámaras en cada avenida, pasaje, calles y esquinas. Debe aumentarse el patrullaje (serenazgo y policías) e incrementar las alarmas en cada vivienda para poder evitar los asaltos que ocurren en cada domicilio.

Se debe mejorar el entorno para los vecinos, para así obtener más seguridad y espacios recreativos. Se deben instalar espacios deportivos (una multicancha tomada por delincuentes y drogadictos) y ampliar las áreas verdes. Asimismo, deben asfaltarse pasajes y colocar postes de luz.

Comentarios sobre la pertinencia y solidez del contenido

Texto elaborado a partir del esquema nro. 2

Inseguridad ciudadana

Hoy en día, la ciudad de Lima Metropolitana es víctima de varios hechos delictivos que ponen en riesgo la integridad de sus ciudadanos, debido a la ineficacia de las autoridades y del Estado, que descuidan instituciones muy importantes como la Policía Nacional y el Poder Judicial, y dejan de lado el cumplimiento de leyes y la malversación de fondos. En el presente texto, daremos soluciones para la erradicación de la inseguridad ciudadana, como el aumento y supervisión de fondos de las instituciones nacionales, y la capacitación constante y cambio de personal en el sistema judicial.

La ineficiencia de las instituciones y del Estado está muy relacionada con el mal funcionamiento de las instituciones públicas, como la Policía Nacional y el sistema judicial, las que son responsables de hacer cumplir las leyes y el orden público. Sin embargo, la falta de infraestructura, la falta de fondos y la carencia de equipo para la Policía son impedimentos para realizar su labor y resguardar la ciudad. Sin embargo, los delincuentes, al ser capturados, son puestos en libertad debido a la corrupción que hay en el sistema judicial y por el inadecuado manejo de sentencias, además de no ser supervisados por ninguna entidad reguladora.

Las principales soluciones para erradicar la inseguridad ciudadana en Lima tienen que ser realizadas en conjunto por las municipalidades y el gobierno para una mejor supervisión y manejo de los fondos de la Policía Nacional para poder mejorar la infraestructura, adquirir mejores equipos y brindar capacitaciones constantes tanto a la Policía como al serenazgo, de manera que tendremos mayor cobertura de seguridad, además de fortalecer las supervisiones por parte de la OCMA en todas las instancias judiciales y penales para eliminar la corrupción. De esta forma, se obtendrá mayor seguridad y control en todas las cárceles, con lo que se brindará mayor seguridad y confianza a toda la ciudad.

De esta manera, los ciudadanos podrán disfrutar de su plena libertad sin temor a ser victimizados y desarrollarse adecuadamente. Además, se obtendrá un control absoluto de la delincuencia en la ciudad de Lima, como actualmente muchas metrópolis del mundo disfrutan a plenitud.

Comentarios sobre la pertinencia y solidez del contenido

Texto elaborado a partir del esquema nro. 3

Chile como ejemplo de seguridad ciudadana para el Perú

En la actualidad, se puede observar que Chile y Perú presentan realidades distintas con respecto a la inseguridad que existe en sus respectivas ciudades. Así, pues, se puede observar que Chile presenta un bajo índice de inseguridad en comparación con el Perú. Esto se debe a que la nación sureña empezó a tomar el control, en materia de seguridad de La Legua, barrio considerado como el más peligroso del país, a través de programas como «Barrio Seguro». En el siguiente texto, se explicarán los principales problemas de inseguridad de la capital peruana. Además, se propondrán algunas soluciones para poder contrarrestar dichos problemas a partir de las medidas que tomó Chile para ello.

En primer lugar, se hablará acerca de los principales problemas que causan la inseguridad. Por un lado, la ausencia de una buena educación para las personas de bajos recursos económicos genera la posibilidad de que, especialmente los más jóvenes, opten por realizar actos delictivos o ilegales; también, la mala infraestructura de los centros educativos incrementa negativamente la situación. Esto trae por consiguiente que, al pasar de los años, el campo laboral de las personas se vea limitado por sus escasos conocimientos. Por otro lado, el deficiente sistema judicial produce que el sentimiento de inseguridad aumente en la población. La escasa capacitación y el poco entrenamiento que reciben los efectivos policiales originan que estos no realicen de manera adecuada sus funciones. Además, la poca inversión

que el Estado realiza en sus instituciones policiales y en la sociedad trae como consecuencia que los delincuentes realicen sus atracos de manera fácil. Es importante, también, mencionar que la corrupción es uno de los principales problemas que tiene que enfrentar la Policía Nacional.

En segundo lugar, se dará a conocer unas posibles soluciones que pueden revertir los problemas mencionados en el párrafo anterior, tomando como ejemplo la situación actual de Chile. Una de las soluciones por considerar sería mejorar el sistema educacional, comenzando por el mejoramiento de la infraestructura de las escuelas. Esto podría realizarse con la implementación de tecnologías, como computadoras, proyectores, entre otras, y también con la reparación de daños estructurales. Si bien el mejorar la infraestructura ayuda a brindar un ambiente cómodo de estudio, no quiere decir que la calidad de enseñanza esperada se haya alcanzado. Para ello, el personal docente, de limpieza o de cualquier otro puesto de trabajo debe estar muy bien capacitado; esto es posible con programas que tienen como fin capacitar a las personas. Ello permitiría que las personas tengan, no solo en el ámbito educacional, mayores posibilidades de trabajo, lo que les permitiría tener más ingresos y no estar en la necesidad de buscarlos de manera fácil e ilegal. Otra solución, a tener en cuenta, es que el Estado debe realizar una mayor inversión en las instituciones policiales. Una mejor capacitación y selección adecuada del cuerpo policial ayudaría a reducir ese 89% de la población que se siente insegura en las calles de nuestra ciudad. Además, la compra de recursos materiales, como cámaras de vigilancia, focos para postes de luz, radios para comunicación entre las instituciones policiales, entre otros, ayudaría a que el sistema policial sea más eficiente. También, el mejor equipamiento de los efectivos policiales haría que estos se encuentren más seguros y preparados para enfrentar cualquier situación.

En conclusión, el texto presentado desarrolló los problemas que existen en relación con respecto a la inseguridad, tales como la escasa calidad del sistema educativo y la deficiencia en el sistema policial. Asimismo, se dieron a conocer algunas soluciones que podrían ayudar a reducir dicha inseguridad, como, por ejemplo, una mayor capacitación a los policías, compra de instrumentos para mejorar la vigilancia y ofrecer mayores posibilidades de trabajo. Cabe resaltar que la recuperación y cuidado de los espacios públicos también tiene un impacto positivo en la reducción de la inseguridad. Es inaceptable que exista un 51% de la población que se sienta insegura en sus propios hogares. Esto solo significa que el Estado peruano debe tomar decisiones drásticas para reducir estas cifras preocupantes. Ahora solo queda preguntarse cuánto tiempo se tiene que esperar para que esta situación cambie. Solo el Estado, tomando como ejemplo la situación actual de Chile, puede responder a esta interrogante.

Comentarios sobre la pertinencia y solidez del contenido

Texto elaborado a partir del esquema nro. 4

La inseguridad ciudadana

La delincuencia e inseguridad ciudadana constituyen uno de los principales problemas que las autoridades del gobierno tienen que afrontar al asumir el cargo. Sin embargo, en los últimos años, los índices de delincuencia e inseguridad han aumentado de forma alarmante. En una reciente encuesta, los datos estadísticos indican que el 89% de la población se siente insegura al salir a la calle. No obstante, el problema es aún más grave, puesto que el 51% de la población refiere que también se siente insegura en su casa. Para entender mejor este problema, a continuación, se desarrollarán cuáles son los principales problemas que generan la delincuencia y la inseguridad ciudadana. Asimismo, se propondrán medidas de solución, basadas en la experiencia exitosa que las autoridades de La Legua, un barrio popular ubicado al sur de Santiago de Chile, adoptaron.

Dentro de los diversos factores que originan la inseguridad ciudadana, destacamos cuatro principales problemas: baja calidad educativa, falta de un trabajo integrado entre autoridades y sociedad, ausencia de un plan estratégico y lugares públicos tomados por los delincuentes. Con respecto al primer problema, la baja calidad educativa, sumado a deserción escolar, es un factor importante a tomar en cuenta, puesto que, de esta forma, las personas que no han concluido sus estudios escolares, además de no haber recibido la oportuna y debida capacitación que les permita trabajar en un centro de trabajo digno y respetable, ante la necesidad de conseguir recursos para subsistir, encuentran en la realización de actos delictivos la forma más rápida de obtener bienes o dinero. En cuanto al segundo, a pesar de que la situación así lo requiere, no existe una labor adecuada por parte de los responsables de velar por la seguridad, puesto que cada municipio trabaja de forma independiente, sin una coordinación con los demás distritos. En esta parte es importante destacar que no se promueve ni se incentiva la participación vecinal. La participación conjunta entre las autoridades y la sociedad, debidamente organizada, resulta necesaria y, hasta cierto punto, indispensable. Con respecto al tercer problema, resulta necesario indicar que no existe un plan de seguridad ciudadana que proponga medidas efectivas y estratégicas acordes con la realidad. La ausencia de este plan genera que la labor que realiza la Policía y el serenazgo resulte ineficiente e ineficaz. Por último, los espacios públicos tomados por los delincuentes resultan perjudiciales en cuanto al combate

contra la inseguridad ciudadana se refiere. Este problema es consecuencia de una cantidad limitada de efectivos policiales, así como los recursos que a ellos se les destina.

Para combatir el problema de la inseguridad ciudadana, existen alternativas de solución practicadas y ejecutadas exitosamente en La Legua, un barrio popular al sur de Santiago de Chile, y que se pueden adoptar. Las medidas consisten en mejorar la calidad educativa, generar un entorno más favorable para los vecinos y la creación de una división de seguridad ciudadana. En referencia al primer punto, ya se ha explicado cómo es que el nivel y condiciones educativas, la deserción escolar, la falta de una capacitación y la limitada oferta laboral influyen en la inseguridad ciudadana; por ello, al igual que en el barrio La Legua, se debe invertir más en educación, expandiendo las oportunidades de recreación y expresión. Se deben adquirir computadoras y repartirlas en las escuelas. También se deben fomentar actividades de pintura y literatura, y actividades con las familias de los niños. De igual forma, se debe impulsar la generación de empleos, así como talleres gratuitos de carpintería, manualidades, electricidad, entre otros. Con respecto al segundo punto, las autoridades deben generar un entorno más agradable a los vecinos, mediante la recuperación de espacios públicos, así como la construcción de parques, campos multideportivos, etc. También es necesaria la pavimentación de calles y pasajes, así como su debida iluminación. Mediante la realización de estas actividades, las autoridades deben promover programas que fortalezcan los lazos comunitarios y otorguen oportunidades laborales, culturales y deportivas. Finalmente, se debe crear un división de seguridad ciudadana, que, al igual que en La Legua, involucre a las autoridades, instituciones públicas y privadas, y a los ciudadanos. Una labor conjunta logra mejores resultados, permitiendo una labor más eficaz en la lucha contra la inseguridad. Por ello, se pueden adoptar estrategias de control como cierre de bares en horario vespertino, creación de juntas de vigilancia, mejoramiento de la circulación pública para la vigilancia, etc.

En conclusión, el crecimiento de la delincuencia continúa y la sensación de inseguridad en los ciudadanos es cada vez más preocupante. Se han detectado los problemas que generan la inseguridad: deficiencia en la calidad educativa, falta de promoción y generación de empleo, así como la pérdida de espacios públicos que se encuentran en manos de delincuentes y drogadictos, entre otros. Afortunadamente, existen medidas que se pueden adoptar para combatir la inseguridad. Mejorar la calidad educativa, evitar la deserción escolar, realizar actividades que involucren a los alumnos y a sus familias, y la creación de una división de seguridad ciudadana que involucre a autoridades, entidades públicas y privadas, y a la sociedad son medidas que se pueden adoptar en nuestro país para combatir de manera eficiente y eficaz la inseguridad.

Comentarios sobre la pertinencia y solidez del contenido

5.2 Lectura crítica

Sintetizamos información

Luego de leer el capítulo 2 (Lectura crítica. La interpretación) del libro *Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas*, resume algunas ideas sobre comprensión lectora y, particularmente, lectura crítica.

¿Por qué leer implica la comprensión del discurso desde diferentes dimensiones y no solo desde un plano literal?
¿En qué sentido leer y redactar forman parte de un ciclo?
¿Qué significa leer las líneas, entre líneas y detrás de las líneas? ¿Qué implica ser un lector crítico?

Actividad 1

Lee las siguientes noticias:

Extorsionador de 17 años fue detenido en Pacasmayo – Lima, 03 de junio de 2014
Un presunto extorsionador de 17 años de edad fue detenido por la policía de Pacasmayo, en La Libertad. El adolescente fugaba en un mototaxi luego de haber recibido los S/. 20.000 que le exigió a un empresario del lugar para que no atentase contra su vida ni la de sus familiares.
Tomado de El Comercio (2014) Extorsionador de 17 años fue detenido en Pacasmayo (consulta: 26 de junio de 2104). (http://elcomercio.pe/peru/la-libertad/extorsionador-17-anos-fue-detenido-pacasmayo-noticia-1733870)

Mafias piden S/.10 mil para trabajar tranquilo en Gamarra – Lima, 21 de junio de 2014
"Cuatro a cinco personas son diariamente extorsionadas en Gamarra", así lo manifestó Carlos Choque Huarcaya, presidente de la Federación de Empresarios del emporio comercial. Aseguró que los extorsionadores piden cupos de hasta S/. 10 mil con la finalidad de que estos no atenten contra la vida de los comerciantes. "Lamentablemente hay algunas personas que guardan silencio y no realizan la denuncia correspondiente a la Comisaría por temor. Yo he sido varias veces extorsionado, incluso secuestraron a mi hermana el año pasado. Al final tuvimos que pagar a los extorsionadores para que no le hagan daño y la dejen libre", indicó Choque.

Tomado del El Comercio (2014) Mafias piden S/.10 mil para trabajar tranquilo en Gamarra (consulta: 26 de junio de 2104). (http://elcomercio.pe/lima/ciudad/gamarra-piden-seguridad-ante-incremento-extorsiones-noticia-1737709)

A partir de las noticias leídas, escribe un texto sobre la responsabilidad del Estado en el avance de la delincuencia y cómo esta afecta al desarrollo de las libertades individuales y, en particular, de las pequeñas y medianas empresas en nuestro país.

Esquema

Título:

Actividad 2

Observa Paraíso (2009), galardonada película peruana del cineasta Héctor Gálvez, que narra las vivencias de cinco jóvenes amigos en Jardines del Paraíso, un asentamiento humano fundado por migrantes desplazados por la violencia interna de los años 80. Analiza críticamente la cinta y, a partir de las fuentes sobre la inseguridad ciudadana, redacta un texto en el que expliques por qué este en un problema vigente en Lima. Considera particularmente la información de las fuentes 3, 5 y 7 del anexo 2.

Esquema

Título:

Actividad 3

Analiza críticamente la fuente 11 del anexo 2 y, considerando la información sobre las propuestas de solución al problema de la inseguridad, redacta un texto en el que expliques si, de haber presupuesto para operar dichos helicópteros, medidas como estas son prioritarias en la lucha contra este problema. Justifica tu respuesta.

Esquema

Título:

5.3 Los usos de los dos puntos

Actividad 1

Se han eliminado los dos puntos de donde deberían ir en los siguientes fragmentos. Restitúyelos allí donde se requieran.

1. Edgar Morin reflexionaba sobre la doble dimensión de la canción musical y verbal. Teniendo en cuenta sus ideas y valorando el poder comunicativo que tiene la música, cabe preguntarse si el componente más importante de la canción, del éxito de su mensaje, se encuentra en la parte musical o en la parte verbal. Hoy, no cabe duda que la letra ha tomado el protagonismo la letra es el mensaje, comunica de una forma directa, describe la sociedad. Por tanto, podemos decir que el mensaje de la música actual se objetiviza a través de la letra de la canción.

   Adaptado de HORMIGOS, Jaime y CABELLO, Antonio Martín (2004) La construcción de la identidad juvenil a través de la música (consulta: 19 de agosto de 2010). (http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Construccion%20de%20la%20identidad%20juvenil%20%20y%20la%20musica.pdf)

2. Para sociedades que viven mayoritariamente en ciudades, es esencial destinar recursos hacia espacios de uso común para el esparcimiento, el deporte y las áreas verdes. Si eso no existiese, las megaciudades se convertirían en espacios hostiles, contaminados y propiciadores de tensión. Buenos ejemplos de inversión los hay en la historia y en el presente Nueva York, Londres y París lo hicieron en espacios como Central Park, Hyde Park o el Bois de Boulogne; más recientemente, Shanghai creó un enorme parque a partir de espacios de las olimpiadas de 2007 y Quito convirtió el viejo aeropuerto en un espacio público del que hoy empieza a gozar su población.

   En Lima, las cosas pintan claro oscuro. Las áreas verdes y espacios de uso público disponibles son de las más pobres per cápita de América Latina 3.6 m^2 de áreas verdes por habitante, uno de los índices más bajos de la región. Sin embargo, algo se ha hecho en Lima en los últimos años. Si en el 2009 se contabilizaban aproximadamente 2 m^2 de área verde por habitante, esta área casi se ha duplicado en los últimos cinco años gracias, en parte, a los esfuerzos de SERPAR, empresa de parques de Lima. Así, se han creado seis nuevos parques zonales y ocho nuevos centros culturales, mientras otros ocho han sido mejorados integralmente.

   Este escenario podría verse truncado, como lo denuncia SERPAR en el comunicado que publicó este domingo la amenaza de un recorte en más de 90% de los recursos disponibles para la administración de los quince parques zonales y metropolitanos, y para la construcción de los que están en proyecto. Este zarpazo a los recursos de los parques y espacios públicos de Lima ocurriría de concretarse la modificación en la legislación tributaria que, para «incentivar» la inversión inmobiliaria, recortaría radicalmente los aportes que, por ley, tiene que hacer a SERPAR.

   El Estado debe ser activo promotor de la inversión, pero debe serlo sin olvidar su obligación de velar por el interés común haciéndola compatible con el interés general. A esa inversión, por lo demás,

le conviene que se gaste en espacios públicos y áreas verdes. Estoy seguro —y esperanzado— de que ante un asunto de interés público y nacional tan evidente como este prevalezca un consenso saludable en el Congreso, y que el legítimo deseo de incentivar la inversión inmobiliaria se haga con otras herramientas.

Adaptado de GARCÍA Sayán, Diego (2014) Los parques son inversión (consulta: 21 de agosto de 2014). (http://www.larepublica.pe/columnistas/atando-cabos/los-parques-son-inversion-21-08-2014)

Actividad 2

Coloca todos los signos de puntuación al siguiente texto.

1. Por siglos la organización espacial de Lima Metropolitana estuvo basada en un solo centro el centro histórico que cumplía funciones múltiples que servían a la mayoría de los barrios la centralización del país se replicaba dentro de su capital situado en el extremo norte del casco urbano original adyacente al río Rímac el centro histórico ha sido sede principal de las funciones de gobierno y articulaba la ciudad a través de una estructura radial sin embargo con el crecimiento de la ciudad este también se transformó así durante los años 70 y 80 entró en un proceso de deterioro en su configuración física y económica el resultado fue el desplazamiento de muchos negocios e instituciones al nuevo y moderno centro metropolitano en Miraflores y a centros distritales en el resto de la ciudad no obstante este patrón de organización espacial metropolitana cambia en los 90 como resultado de la reorganización de cuatro tipo de actividades informacionales industriales culturales y de entretenimiento y comerciales
2. Las actividades informacionales uno de los componentes más importantes de las economías urbanas y del desarrollo concentran las empresas e instituciones que se dedican a la producción o procesamiento de información así como a la toma de decisiones incluyen entre otras a las empresas financieras sedes corporativas servicios profesionales consultorías y agencias de gobierno hasta mediados de los 80 estas actividades se localizaban principalmente en el centro histórico y en el centro moderno de Miraflores pero durante los 90 las actividades informacionales se dividieron en dos grupos principales las corporativas y las de servicios básicos las primeras que concentran la toma de decisiones y las conexiones internacionales se ubicaron en el nuevo distrito financiero en San Isidro las otras como servicios financieros al público en general corretaje de bienes raíces o servicios legales locales crecieron en vecindarios periféricos y hasta cierto punto han permanecido en el centro histórico y Miraflores
3. En cuanto a las actividades industriales su reorganización tiene una referencia específica en el caso de la industria de confecciones en Lima Metropolitana durante la crisis de los años 80 y 90 muchas de las grandes fábricas textiles y de confecciones en Lima Metropolitana quebraron por el contrario las pequeñas empresas especializadas enfrentaron condiciones más propicias para producir y multiplicarse ello fue posible gracias a la disponibilidad de mano de obra calificada generada por los despidos masivos la importación de maquinaria apropiada a bajo costo y la flexibilidad para adaptar sus productos a las modas cambiantes y a precios módicos el distrito de confecciones de Gamarra ilustra cómo las pequeñas empresas encontraron formas eficientes de organizarse y espacios apropiados para una producción especializada a pesar de su previa condición marginal los negocios de Gamarra han obviado la elite industrial local y han podido establecer acceso directo a redes internacionales especializadas ello ha dado lugar a importantes inversiones en edificios modernos algunos de los

cuales han alcanzado los valores de propiedad más altos de la región metropolitana y han atraído a clientes de una amplia gama de sectores sociales

4. El escenario de los 80 y 90 también produjo la contracción de actividades por las restricciones generadas por los problemas de violencia política todo lo que limitó los espacios de congregación pública y las actividades nocturnas sin embargo este paisaje urbano cambió drásticamente a mediados de los 90 cuando se redujeron los niveles de violencia política y se dio una proliferación de actividades culturales y de entretenimiento las primeras se afianzaron en el centro histórico y en barrios urbanos consolidados como Miraflores y Barranco pero también se crearon nuevos centros en barrios periféricos emergentes como Villa El Salvador San Juan de Lurigancho Vitarte El Agustino y Comas en cuanto al rehabilitado centro histórico se proyectó como un espacio para uso público con una fuerte conexión con la historia local de modo que la población de clase media y alta que había dejado de frecuentarlo por más de dos décadas retornó atraída por los eventos culturales su uso intensivo de las calles y plazas empezó a ser replicado en otros barrios por otro lado centros de entretenimiento de consumo masivo internacional que incluyen casinos salas de juego y moteles entre otros se han ubicado en barrios de fácil acceso como en el caso de la Avenida La Marina o San Borja
5. Finalmente la expansión económica de los 90 tiene un claro reflejo en la proliferación de actividades y establecimientos comerciales ello fue propiciado por tres factores principales el ingreso de productos importados la promoción de consumo masivo a través de múltiples medios de comunicación y la expansión del consumo a través de tarjetas de crédito gran parte de las actividades comerciales de venta al por menor ha permanecido en los centros metropolitanos tradicionales y ha crecido en los centros de comercio los nuevos megacentros comerciales y las ferias de comercio ambulatorio los megacentros comerciales se han construido según estándares internacionales como grandes complejos que incluyen supermercados tiendas especializadas establecimientos de comida al paso cines de múltiples pantallas y grandes playas de estacionamiento diseñados para atraer clientes de altos ingresos por su ubicación estratégica y edificación prominente atraen a una clientela muy amplia que encuentra un lugar de reunión entretenimiento o consumo en contraste con ellos las ferias de comercio ambulatorio han surgido como simples estructuras abiertas de bajo costo en su mayoría organizadas a partir de pequeños quioscos estandarizados e integradas a las calles y tejido urbano ejemplos de ellos son Polvos Azules Polvos Rosados y Las Malvinas
6. En conclusión en los 90 el patrón espacial emergente en Lima Metropolitana se caracteriza por el crecimiento de múltiples centros especializados dentro de una estructura cada vez más descentralizada el centro histórico de funciones múltiples se ha desdoblado en múltiples centros metropolitanos especializados la jerarquía espacial tradicional con el poder económico concentrado en el principal centro metropolitano y que disminuía hacia la periferia urbana ha sido sustituida por una geometría más compleja en la cual los múltiples centros metropolitanos y sus respectivas redes concentran diferentes grados de poder económico no obstante estos nuevos patrones de jerarquía y movilidad espacial no se traducen necesariamente en una superficie homogénea de espacios equitativos las posibilidades de desarrollo metropolitano dependerán de la habilidad de los actores locales para potenciar procesos de integración espacial y minimizar los de fragmentación

Adaptado de CHION, Miriam (2002) Dimensión metropolitana de la globalización: Lima a fines del siglo XX (consulta: 5 de febrero de 2009). (http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612002008500005&lng=es&nrm=iso)

Quinta nota normativa. Usos de las mayúsculas, abreviaturas, extranjerismos y latinismos

Jhon Riofrío Espinoza y Mariano Vargas Vilca

1. Uso de las mayúsculas

La letra mayúscula, además de demarcar el inicio de un texto, oración o denominación, o de colocarse luego de un punto, existe primordialmente para distinguir, dentro del ámbito de la redacción, los nombres propios de los nombres comunes. No obstante, la línea que divide a ambos grupos no es de tan fácil demarcación y, por ello, es necesario el establecimiento de ciertas convenciones o reglas que permitan aclarar en qué situaciones debemos usar la mayúscula. En los siguientes cuadros, podremos apreciar estas reglas para los diferentes casos en los que el redactor se pueda encontrar.

1.1 Personas

Caso	Regla	Ejemplos
Nombres de pila	Se escriben siempre con mayúscula inicial.	• José Antonio • María Pía • Mónica
Apellidos	Se escriben siempre con mayúscula inicial. 1. Si un apellido español comienza por preposición, o por preposición y artículo, estos se escriben con minúscula cuando acompañan al nombre de pila. 2. Si se omite el nombre de pila, la preposición debe ir con mayúscula inicial. 3. Si el apellido comienza con artículo, este se escribe siempre con mayúscula, se anteponga o no el nombre de pila.	• Vargas • Fernández • Jaime de Torres • Rodolfo de las Casas • De Torres • De las Casas • Andrés La Merced • La Merced
Familias y dinastías	Se escriben con mayúscula inicial los nombres propios que, precedidos por un artículo en plural, se utilizan para designar a una familia o dinastía.	• los Borgia • los Borbones • la dinastía Ming • la familia Kennedy

Apodos y alias	Son denominaciones de carácter descriptivo basadas en algún rasgo de la persona a la que aluden. Se escriben siempre con mayúscula inicial y habitualmente precedidos de artículo, aunque, si solo se menciona el apodo o alias, este deberá prescindir del artículo.	• el Faraón • la India • Roberto Gómez Bolaños, alias Chespirito • Chespirito
Sobrenombres	Siempre deben ir acompañados del nombre propio porque son calificativos del nombre al que aluden. Se escriben con mayúscula inicial y van precedidos de un artículo en minúscula.	• Felipe el Hermoso • Isabel la Católica • Jack el Destripador • Juana la Loca
Tratamientos	Se escriben siempre con minúscula inicial, tanto los que preceden al nombre propio como los que pueden utilizarse sin él. La escritura con mayúscula inicial solo es obligatoria en las abreviaturas y va seguida de un punto.	• don, doña, fray, sor, santo, santa, etc. • usted, señor, señora, doctor, doctora, reverendo, etc. • Ud., Dr., Dra., Sto., etc.
Títulos y cargos	Los títulos nobiliarios, dignidades y cargos, o empleos de cualquier rango se escriben con minúscula inicial.	• El rey de España • El papa tiene ochenta años. • El presidente está lejos.
Profesiones	Se escriben siempre con minúscula inicial.	• El médico no podrá venir. Por favor, comuníquese con su abogado.
Gentilicios y nombres de pueblos o etnias	Se escriben siempre con minúscula inicial.	• los aztecas, los incas, la cultura mochica • Los peruanos son luchadores.

1.2 Lugares

Caso	Regla	Ejemplos
Continentes, países y ciudades	Se escriben siempre con mayúscula inicial. 1. Si algunos de estos topónimos contienen artículos, estos también deben escribirse con mayúscula inicial. 2. Asimismo, los sustantivos y adjetivos de los nombres de federaciones integradas por varios Estados independientes se escriben con mayúscula inicial.	• Buenos Aires • América • Eurasia • La Paz • El Salvador • Unión Europea • Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas • Países Bajos
Áreas geopolíticas	Se escriben con mayúscula inicial los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de determinadas zonas geográficas.	• Oriente Medio • América del Sur • Europa del Este • Hispanoamérica
Accidentes geográficos	Los nombres propios de los accidentes geográficos se escriben con mayúscula inicial, pero no los sustantivos comunes que los acompañan.	• el océano Pacífico • el mar Mediterráneo • la cordillera de los Andes • el golfo de México
Regiones naturales	Se escriben con mayúscula inicial.	• la Amazonía • la Patagonia
Barrios, urbanizaciones, calles, espacios urbanos y vías de comunicación	Solo se escribe con mayúscula el nombre propio pero no el sustantivo común.	• el barrio de Mayorazgo • el distrito de Miraflores • la urbanización San Roque • la avenida Arequipa • la calle Antonio de Molina • la carretera Panamericana • la autopista del Sol • la calle Parque Sur

1.3 Entidades

Caso	Regla	Ejemplos
Organismos, instituciones, departamentos y asociaciones	Se escriben con mayúscula inicial todos los sustantivos y adjetivos que componen el nombre de entidades, instituciones, departamentos o divisiones administrativas, unidades militares, partidos políticos, compañías teatrales, grupos musicales, etc.	• Ministerio de Educación • Biblioteca Nacional • Escuela de Bellas Artes • Federación Peruana de Vóley • Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas • Departamento de Recursos Humanos • Facultad de Medicina • la Bolsa de Lima • el Ejército • el Estado • el Gobierno • Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín • Partido Nacionalista • Circo del Sol • Los Abuelos de la Nada
Poderes del Estado	Las menciones de los distintos poderes del Estado se escriben con minúscula cuando se refieren a la facultad o poder en sí; en cambio, con mayúscula inicial cuando se trata del órgano del Estado.	• El poder legislativo recae en el Congreso. • El Poder Judicial continúa con las averiguaciones.
Órdenes religiosas	Se escriben con mayúscula inicial los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de las órdenes religiosas.	• la Orden de los Jesuitas • la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios
Equipos deportivos	Se escriben con mayúscula inicial los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de los equipos deportivos.	• Universitario de Deportes • Alianza Lima • Gimnasia y Esgrima

1.4 Casos relacionados con la actividad intelectual

Caso	Regla	Ejemplos
Títulos de obras de creación	Se escribe con mayúscula inicial únicamente la primera palabra del título de cualquier obra de creación, ya sean libros, cómics, películas, cuadros, esculturas, piezas musicales, etc. El resto de las palabras que lo componen se escribe con minúscula, salvo los nombres propios que exigen mayúscula.	• Cien años de soledad • La familia de Pascual Duarte • El increíble Hulk • Los mutantes • Un mundo para Julius • La quinta sinfonía de Beethoven • La invasión de los tomates asesinos • Eterno resplandor de una mente sin recuerdos
Publicaciones periódicas y colecciones	Todos los sustantivos y adjetivos que forman parte de una publicación periódica se escriben con mayúscula inicial.	• La República • Nueva Revista de Filología Peruana • Ajos y Zafiros
Libros sagrados	Todos los sustantivos y adjetivos que forman parte del título se escriben con mayúscula inicial, pero no el artículo que los antecede. Esto se aplica, también, para cada uno de los libros que los componen.	• el Corán • la Biblia • los Hechos de los Apóstoles • el Nuevo Testamento
Leyes y documentos oficiales e históricos	Se escriben con mayúscula inicial todos los sustantivos y adjetivos que componen el nombre de documentos oficiales o históricos, como tratados, convenciones, acuerdos, declaraciones, etc.	• el Tratado de Versalles • la Convención de Ginebra • la Declaración Universal de los Derechos Humanos • el Código Civil
Disciplinas científicas	Los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de una disciplina científica o rama del conocimiento se escriben con minúscula.	• El estudio de la morfología es una parte importante de la gramática. • Mauricio tiene un gran talento para las matemáticas.
Asignaturas y cursos	Los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de una asignatura o materia de estudio se escriben con mayúscula inicial, coincida o no con el nombre de una ciencia o disciplina.	• La clase de Lengua es la mejor de todas. • El profesor de Ciencias Políticas llegó tarde.
Etapas o ciclos educativos	Se escriben siempre con minúscula.	• Jonás cursa el quinto año de educación secundaria.
Leyes, teorías o principios científicos	Únicamente los nombres propios que forman parte de la denominación de leyes, teorías o principios científicos se escriben con mayúscula inicial.	• la ley de Gauss • el principio de Arquímedes • la teoría de la relatividad • la ley de la gravedad

Corrientes y escuelas de pensamiento	Se escriben siempre con minúscula.	• El estructuralismo perdió terreno frente al generativismo.
Movimientos y estilos artísticos	Se escriben con mayúscula inicial si se trata de los nombres de grandes movimientos artísticos y culturales. En cambio, los movimientos, estilos o escuelas propios de disciplinas artísticas concretas se escriben con minúscula.	• La pintura experimentó un gran momento durante el Renacimiento. • Luis de Góngora fue el más ilustre representante del culteranismo.
Tendencias políticas o ideológicas	Se escriben en minúscula.	• El neoliberalismo está siendo fuertemente cuestionado.
Religiones	Se escriben en minúscula.	• El cristianismo y el judaísmo tienen muchos puntos en común.
Premios y condecoraciones	Se escriben con mayúscula inicial todos los sustantivos y adjetivos que componen el nombre de premios, distinciones o condecoraciones.	• Paradójicamente, el Premio Nobel de la Paz fue entregado a Barack Obama, uno de los principales responsables de la guerra en Libia y el Medio Oriente.

1.5 Otros casos

Caso	Regla	Ejemplos
Signos del Zodiaco	Los nombres de los doce signos del Zodiaco se escriben con mayúscula inicial. Sin embargo, cuando estos nombres se utilizan para designar genéricamente a las personas nacidas bajo dichos signos, deben escribirse con minúscula.	• El signo Géminis se caracteriza por tener dos caras en su representación. • Silvia es virgo; por ello, es perfeccionista cuando realiza sus actividades.
Puntos cardinales	Las denominaciones de los cuatro puntos cardinales (norte, sur, este y oeste) y los puntos del horizonte (noroeste, sudeste, etc.) se escriben con letra minúscula.	• Estamos yendo rumbo al sur. • Si van hacia el norte, encontrarán la salida.
Días de la semana, meses y estaciones	Se deben escribir con minúscula, ya que se consideran nombres comunes.	• El viernes me quedé estudiando hasta muy tarde en la universidad. • El mes de la esperanza es abril. • Este verano fue demasiado caluroso.
Festividades	Los sustantivos y adjetivos de los nombres de festividades de diversa envergadura deberán escribirse con mayúscula inicial.	• La Navidad pasada la celebré con mis abuelos: es un bonito recuerdo. • Todos los 8 de marzo se celebra el Día Internacional de la Mujer.

Periodos históricos	Los nombres de los periodos históricos se escribirán con mayúscula.	• El Siglo de las Luces tuvo a la razón como su principal característica. • Durante casi cincuenta años, el mundo vivió en tensión constante, época que fue conocida como Guerra Fría.
Acontecimientos históricos	Los nombres de acontecimientos históricos relevantes se escriben con mayúscula. En el caso de los nombres de revoluciones, se escribirá en minúscula el adjetivo que exprese la nacionalidad del acontecimiento.	• Durante la Contrarreforma, se dio una importante renovación de los paradigmas católicos. • La Revolución Industrial es un momento en que el trabajo manual es reemplazado por maquinaria sofisticada. • En 1959, se dio inicio a la Revolución cubana.
Guerras y batallas	Solo es necesaria la mayúscula en los componentes de la parte específica del acontecimiento y no en el nombre genérico que la acompaña. Excepcionalmente, al mencionar las dos guerras mundiales, sí se escribirá el genérico con mayúscula.	• La guerra de los Cien Años en realidad duró 116. • La batalla de Ayacucho significó el fin del dominio español en América del Sur. • La Segunda Guerra Mundial fue la más catastrófica que vivió la humanidad.
Lenguas	Siempre se escribirán con minúscula.	• El español es la lengua más estudiada del mundo después del inglés.
Siglas	Las letras iniciales que abrevian una denominación deberán escribirse en mayúscula. En el caso de que estas letras puedan ser leídas como una palabra (acrónimo), se escribirá con mayúscula inicial dependiendo de si la palabra es un nombre propio o común. Ante esto último, es recomendable que el acrónimo cuenta con más de cuatro letras.	• El juez ordenó la prueba de ADN para comprobar la paternidad no asumida. • La Unicef realizó un convenio con la FIFA para la campaña contra la no violencia hacia el niño. • La Sunat se caracteriza por ser implacable con los morosos.

Ejercicio de aplicación

Corrige los errores de uso de mayúsculas y minúsculas en las siguientes oraciones.

1. ernesto el che guevara llevó una vida sobria, austera y sin opulencias.
2. enrique quiere viajar a inglaterra.
3. durante el renacimiento, hubo grandes artistas. uno de los más importantes fue miguel ángel.
4. la oficina de inclusión social del ministerio de trabajo está en un periodo de evaluación.
5. ¿quién mató a palomino molero? ¿por qué no investigan con rapidez?
6. jotamario arbeláez fue publicado por primera vez en la revista el tren de la nada
7. leyó la famosa novela el guardián entre el centeno el año pasado.

8. el ministro de educación deberá implementar algunas medidas de urgencia.
9. la geometría euclidiana solo funciona sobre la faz de la tierra.
10. ¿sabes a quién le otorgaron el último premio nobel de literatura?

Ejercicio de aplicación

Corrige los errores de uso de mayúsculas y minúsculas en los siguientes textos.

1. Las fuentes literarias occidentales más antiguas y conocidas, los poemas épicos de la ilíada y la odisea, se centran en los sucesos en torno a la guerra de troya. Dos poemas de hesíodo, la teogonía y los trabajos y los días, contienen relatos sobre la Génesis del mundo, la sucesión de Gobernantes divinos y épocas humanas, y el origen de las tragedias humanas.
2. En el ix Congreso internacional de historia de la lengua española, se dijo que Alfonso x el sabio recibió su apelativo gracias a sus aportes en el estudio de la lengua: pudo sintetizar elementos Cristianos, Musulmanes y Judíos durante su reinado.
3. La revolución Francesa fue un conflicto social y político, con diversos periodos de violencia, que convulsionó a Francia y a otras naciones de Europa. Este acontecimiento significó el enfrentamiento entre partidarios y opositores del Sistema conocido como El antiguo régimen. Se inició con la autoproclamación del tercer estado en 1789 y finalizó con el golpe de estado de Napoleón Bonaparte en 1799.
4. Las epidemias y enfermedades que llegaron a américa con los Conquistadores Europeos debilitaron y diezmaron a la población nativa de todo el continente. Sin embargo, el caso del Perú fue particular. Enfermedades como la Viruela y la Influenza llegaron antes que los conquistadores a los territorios del tahuantinsuyo. Por esta razón, cuando los primeros Españoles llegaron a Tumbes, las enfermedades y epidemias ya tenían varios años ocasionando muertes y debilitando la salud de los incas.
5. *Papá Goriot* (*Le Père Goriot* en su idioma original) es una novela del escritor francés Honoré De balzac. Fue escrita en 1834 para la revista de París y publicada en 1835 en forma de libro. Considerada una de las obras más importantes del autor, forma parte de la comedia humana. En la novela, se analiza la naturaleza de la familia, el matrimonio, la estratificación y la corrupción en la sociedad Parisina durante la restauración Francesa.
6. El problema de fondo en la Física teórica es armonizar la teoría de la Relatividad General, donde se describen la gravitación y las estructuras a gran escala (estrellas, galaxias, cúmulos), con la Mecánica Cuántica, donde se describen las otras tres fuerzas fundamentales que actúan a nivel Atómico.
7. Cuando era pequeño, Albert Einstein desaprobó el curso de matemáticas. Sus bajas calificaciones escolares lo situaban entre los peores alumnos de su Liceo. Sin embargo, el tiempo se encargó de demostrar el gran aporte de este genio al mundo de la Física.
8. La Literatura Hispanoamericana surge con la llegada, a finales del siglo XIX, del modernismo de José Martí, Rubén Darío y José Asunción Silva. Apartándose de un canon literario específicamente Europeo, encuentra sus raíces en el periodo colonial y en el romanticismo, cuando, a principios del siglo XIX, se liberaron las distintas repúblicas hispanoamericanas.

9. El Islamismo tiene una seña de identidad clara: la adopción del conjunto de normas basadas en El corán y en las sentencias del Profeta Mahoma, con el objeto de mantener o forjar un orden social regido en su totalidad por el principio de «ordenar el bien y prohibir el mal», cuyo contenido marcan los Textos Sagrados.
10. El premio Cervantes es el premio Nobel de las Letras Hispánicas. Fue instituido en 1974 con el propósito de honrar una obra literaria completa, aunque su primera edición tuvo lugar de modo efectivo al año siguiente. Los candidatos son presentados por el pleno de la Real academia española y las academias de los países Hispanos, y por los premiados en años anteriores. El jurado se halla presidido por el Ministro de Cultura y Educación de España.

2. Abreviaturas

Básicamente, hay dos posibilidades para formar una abreviatura: por truncamiento y por contracción. La primera forma conserva solo las letras más representativas, aquellas que resultan suficientes para que pueda identificarse sin dificultad la palabra abreviada. Por ejemplo:

- alférez → alfz.
- cuenta → cta.
- atentamente → atte.

La segunda forma suprime letras o sílabas finales de la palabra hasta detenerse en una consonante y no en una vocal. Por ejemplo:

- Página → pág. [página → pági. es incorrecto]
- Fuerza Armada → F. A.

En el caso de que la abreviatura represente plural, se le agrega la «s» al final. Si la abreviatura solo considera una consonante, entonces se duplica esta y, luego de cada segmento, se coloca el punto. Por ejemplo:

- cuenta → ctas.
- páginas → págs.
- Fuerzas Armadas → FF. AA.

Otra forma de abreviar es la formación de sigla. Esta forma se asume ante expresiones complejas aludiendo, básicamente, a cada primera letra de las palabras que las componen.

- United Nations International Children's Emergency Fund → Unicef
- Organización no gubernamental → ONG
- Banco Central de Reserva → BCR

3. Extranjerismos y latinismos

Cuando en la redacción nos encontremos en la necesidad de aludir a palabras de otros idiomas, incluidos términos idiomáticos antes de la formación del español (latinismos), dado que en castellano no tenemos una palabra equivalente para manifestar la idea que deseamos, se podrán escribir mediante la cursiva para acentuar el préstamo idiomático. Por ejemplo:

- El *ballet* de niños fue un espectáculo que causó interesantes comentarios de la crítica.
- El *blues* es un género musical originario de las comunidades afroamericanas.

No obstante, existen muchas palabras que, por su uso, se han adaptado al castellano. Estas palabras deberán escribirse con las reglas ortográficas propias de esta lengua. Por ejemplo:

- fr. boulevard → esp. bulevar
- ingl. gangster → esp. gánster
- ingl. meeting → esp. mitin
- lat. curriculum vitae → esp. currículum vítae

Bibliografía

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2011) Ortografía de la lengua española. Buenos Aires: Espasa.

Anexo 1. Conjunto de fuentes sobre la problemática del transporte y la movilidad en Lima

Se ofrecen, a continuación, un conjunto de fuentes sobre la problemática del transporte y la movilidad en Lima. Todas estas han sido adaptadas con fines pedagógicos, por lo que se aconseja consultar los documentos originales en caso que se deseen usar con objetivos distintos de los que aquí se proponen. Al inicio de cada una, se propone una breve descripción del contenido y un conjunto de preguntas con el fin de orientar la lectura.

Fuente 1: Características de la movilidad poblacional en Lima

Resumen: Este texto presenta la evolución del concepto de movilidad y sus características en la ciudad de Lima. Además, ofrece algunos datos estadísticos importantes sobre la movilidad de los limeños.

Preguntas

¿Por qué «es fundamental contar con un sistema de transporte público eficiente y organizado»?
Según la autora, ¿cómo se define movilidad y cómo se diferencia de los conceptos de «transporte» y «tránsito»?
¿Por qué la evolución hacia el concepto de «movilidad» es importante?
¿Los datos ofrecidos en el texto, que corresponden a 2009, aún se aplican al contexto actual de la ciudad? ¿Por qué?
¿Crees que las autoridades limeñas consideran importante el problema de la movilidad? ¿Por qué?

Lima es una ciudad de ocho millones de habitantes, cuya densidad poblacional fue aumentando y cuyas periferias se fueron poblando. Es, también, una urbe donde sus ciudadanos deben desplazarse por un espacio en constante crecimiento. Esto implica concebir el concepto o idea de movilidad como una de las necesidades más importantes de los limeños. En el presente texto, se desarrollarán la evolución, noción e importancia del término «movilidad». Además, se expondrá la situación de movilidad de nuestra capital a partir del tipo de movilización utilizada, del propósito o finalidad de desplazamiento de la población, y del predominio de uso de uno de los medios de transporte.

En primer lugar, se hace necesario observar la generación de esta idea. Entre los términos «tránsito», «transporte» y «movilidad», no solo hay una diferencia sino también una evolución en su uso en el urbanismo y las ciencias sociales. Cuando se aplicaba el término tránsito, el objeto de estudio era el automóvil. Luego, el interés se amplió a otros medios para movilizarse, y apareció la noción de transporte (transporte motorizado y no motorizado, transporte público y privado). En ambas concepciones, el objeto

de estudio es el vehículo que permite el movimiento, mas no las personas. Es recién con la incorporación de las personas como objeto de estudio que aparece la noción de movilidad. Esto nos lleva a definir la idea: el concepto de movilidad se preocupa no solo de los medios de transporte que utilizan los ciudadanos sino de los motivos que los llevan a moverse; de las facilidades o dificultades que tienen para hacerlo; de las diferentes pautas de movilidad existentes entre los diferentes colectivos sociales; de la vinculación de esta actividad, la de desplazarse, con su nivel de renta o su nivel de autonomía personal; etc. Esta noción es importante para las entidades que buscan mejorar la calidad de vida de la ciudad, ya que pueden, utilizando el concepto de movilidad, abarcar a los ciudadanos y diferenciarlos entre sí. Es decir, no existe un todo homogéneo que utiliza medios de transporte, sino que el término permite clasificar a los usuarios según su nivel socioeconómico, su género y su edad, entre otras características.

En segundo lugar, en relación con la situación de Lima, es importante apreciar tres aspectos de su movilidad. Por un lado, es evidente el predominio de un determinado modo de viaje. El 75% de los viajes que llevan a cabo los limeños son motorizados. Solamente un cuarto de los viajes (el 25%) se hacen a pie. Esto se debe a que Lima es una ciudad difusa, por lo que los ciudadanos deben efectuar desplazamientos largos, para lo cual es necesario utilizar el transporte motorizado. Además, dentro de la totalidad de los viajes motorizados, encontramos una finalidad de movilización predominante: el 66,4% se debe hacer diariamente y son viajes obligados. La mayoría de los limeños no trabajan en los mismos distritos en los que duermen, por lo que la movilidad por motivos laborales es fundamental. Lo mismo ocurre con la movilidad para acudir al centro de estudios. Esto concibe a la movilización como una de las necesidades más importantes de los limeños. Tan solo un tercio de los viajes se hace por cuestiones personales, ya sea ir a pasear, comprar o comer. Asimismo, es abrumadora la preponderancia del transporte público frente al total del transporte motorizado. La gran mayoría de limeños (el 83%) se moviliza usando transporte público, ya sea masivo o exclusivo. Por tanto, es fundamental contar con un sistema de transporte público eficiente y organizado. Entre las dos vertientes de transporte público, es mucho más frecuente el uso de transporte público masivo (buses, microbuses, combis), con un 69,1%. La mayoría de limeños se desplaza en combis (el 44,5%), mientras que el transporte en buses, que son los vehículos más grandes, es el menos frecuente (el 19,5%). Eso produce que tengamos una gran cantidad de vehículos pequeños de transporte público (combis) que circulan por las calles.

En síntesis, se mostraron dos aspectos que ayudan a comprender la movilidad poblacional en Lima. Por un lado, se expuso el desarrollo y la importancia de la idea de movilidad. Por otro lado, se observó la situación de la movilidad en Lima a partir de tres aspectos. La movilidad de la gran mayoría de la población recae sobre el transporte público masivo, lo que refleja la importancia de este sector; por ello, son las empresas de transporte público las primeras responsables de su desarrollo. Lamentablemente, en la actualidad, el sistema de transporte público limeño está poco diseñado, lo que es indicador del abandono del Estado. Por Lima han pasado diversos planes de desarrollo metropolitano: todos han tenido una sección de tránsito y vialidad en la que se ha intentado diseñar el sistema de transporte público, pero ninguno de estos planes se ha cumplido a cabalidad.

Adaptado de BIELICH, Claudia (2009) La guerra del centavo. Una mirada actual al transporte público en Lima Metropolitana. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Fuente 2: Ciudad, espacio público, transporte

Resumen: Esta fuente hace un repaso histórico de los planes de desarrollo urbano y vial de la ciudad de Lima a lo largo del siglo XX. Resulta interesante analizar cómo ha cambiado (o no) la visión de las autoridades sobre la ciudad a lo largo de la historia.

Preguntas

¿Cuántos planes de desarrollo ha tenido la ciudad según el texto? ¿Cuáles son las principales semejanzas y diferencias entre estos?
Según la autora, ¿el tránsito está fuera o dentro del concepto de espacio público?
¿Por qué afirma la autora que Lima se convirtió en una «ciudad de una imagen más bien policéntrica»?
¿Por qué los planes iniciales de Lima son calificados como centralistas? ¿A qué crees que se deba esa característica?
¿Estás de acuerdo con la conclusión establecida por el autor? ¿Por qué?
¿Consideras importante pensar en los espacios públicos? ¿Por qué?

Durante muchos años, ha existido en el urbanismo un debate acerca de si el tránsito es parte del espacio público, es decir, si las vías por las que se movilizan los vehículos deben ser consideradas como parte del espacio público de la ciudad o no. Toda ciudad tiene espacio público. Toda ciudad debe expresarse: tiene una identidad y representación. La manera en que se concibe el tránsito, es decir, como parte del espacio público o no, influye en cómo este se relaciona con la ciudad. Si consideramos que las vías son parte del espacio público, entonces se las integrará en la dinámica de la ciudad, serán parte de ella. Si, más bien, las consideramos como algo externo, entonces las vías serán pedazos de ciudad aislados del resto, con su propia dinámica sin mayor relación con la dinámica de vida de la urbe.

Las vías por las que transitan los vehículos han adquirido mayor importancia conforme fuimos entrando en el siglo XX y las ciudades crecieron junto con la necesidad de movilización. Fueron apareciendo más avenidas y autopistas, y el automóvil pasó a convertirse en el actor principal de las calles de Lima, por lo que se apropió de una gran cantidad de espacio. La manera en que las vías se fueron configurando en el panorama de la ciudad demuestra si han sido consideradas como parte del espacio público o no.

Es fundamental entender al espacio de la movilidad como parte del espacio público de una ciudad, en este caso, de Lima. Debemos incorporar las calles, avenidas y autopistas como parte del espacio de representación y reproducción de identidad de los ciudadanos, como parte del espacio de vida cotidiana de los limeños. Las vías, la movilidad y los automóviles son parte de la experiencia de ciudad; no son algo paralelo o externo. Grandes obras viales, como las autopistas, pueden ayudar a mantener un tránsito fluido, pero son obras que independizan la movilidad de la vida de ciudad. Son necesarias, pero no deben ser únicas, porque, a la larga, tienen el efecto de destruir barrios y poblados a su alrededor.

Para acercarnos a la manera en que ha sido diseñado el sistema vial, optamos por analizar los distintos planes de desarrollo urbano que ha tenido Lima. Estos son espacios en los que se diseña la

ciudad, en sus diferentes aspectos, para un mediano y largo plazo. Entre los temas que atraviesan todos los planes, se encuentra el de tránsito y vialidad. De esta manera, a partir de los planes, podemos acercarnos a la manera en que las vías de Lima fueron pensadas.

Un repaso histórico del sistema vial a partir de los planes de desarrollo urbano de Lima

Para entender si las vías han sido consideradas como parte del espacio público, debemos empezar por su origen. Así descubrimos que las autoridades competentes no han planificado el sistema vial de la ciudad. Este, más bien, fue creándose conforme la ciudad iba creciendo y era necesario movilizar a mayor cantidad de personas.

A mediados del siglo pasado, el Estado se vio en la necesidad de regular las dinámicas de la ciudad, entre ellas, las relacionadas a la movilización de sus ciudadanos. Es así que aparece el Plan Piloto de 1949, primer plan de desarrollo urbano limeño. La población de Lima era de 887 338 habitantes. Así, con una urbe que se acercaba al millón de habitantes, el Ministerio de Fomento y Obras Públicas encargó lo que sería el primer plan de desarrollo urbano de la ciudad. Este nuevo modelo proponía ver a la ciudad como un organismo, con un conjunto de núcleos conectados entre sí. Se propone, además, que esta tenga un centro (el Centro Histórico) en el que se concentren las áreas más importantes de la vida de la ciudad; en el caso de Lima, este centro sería, también, el centro administrativo del país. Es a partir de esta idea que se trabaja el nuevo sistema vial planteado. En él, se presta especial atención al acceso a Lima desde el norte, centro y sur del país. Para ello, se propone la construcción de vías destinadas al tránsito interprovincial y de un terminal terrestre. En lo referente a las arterias destinadas al tránsito urbano, las propuestas de este plan se refieren a vías en el centro de Lima.

Este reordenamiento marcó la ciudad en dos aspectos que imperan hasta la actualidad: su excesivo centralismo y la creación de sus «límites fácticos». Con el Plan Piloto de 1949, se le otorga mayor importancia al Centro Histórico, que pasa a ser el centro administrativo y eje de la ciudad. En segundo lugar, el Plan Piloto le dio mayor importancia al acceso a la ciudad. De esta manera, se priorizaron las carreteras Panamericana Norte, Panamericana Sur y Circunvalación. Más allá de ellas, no estábamos, en realidad, en Lima. Esto supuso que en materia de tránsito y transporte se gestionara solo dentro de estos límites. Sin embargo, Lima se fue poblando a partir de las constantes migraciones y del *boom* demográfico de las décadas de los sesenta y los setenta. Así, durante muchos años, el diseño del sistema de tránsito de la ciudad no contempló la realidad del crecimiento de Lima. Los nuevos limeños ocupaban espacios que no estaban urbanizados, en la periferia de la ciudad, lo que hoy conocemos como los «conos».

En 1967, el Ministerio de Fomento y Obras Públicas elaboró el Plan de Desarrollo Metropolitano, más conocido como el Plandemet. Este plan es conocido por haber sido el primero que debía enfrentar el *boom* del crecimiento demográfico que experimentó Lima (en menos de veinte años, entre este plan y el Plan Piloto de 1949, Lima creció en casi el 200%). En este, por primera vez, se intenta programar y organizar las diferentes barriadas que fueron apareciendo en los años anteriores.

Sobre la base de una serie de proyecciones, el Plandemet propone un sistema vial urbano conformado por vías expresas, avenidas, colectoras y calles locales. Representa el primer intento del Estado por entender el tránsito limeño. Sin embargo, en este plan, persisten los factores del centralismo dominante y la imagen de ciudad con los límites fácticos que excluyen a las poblaciones de la periferia. La gran mayoría de obras que se proponen y de vías que se diseñan están referidas a la zona de la ciudad

dentro de los límites fácticos y tienen relación con el Centro Histórico. No se diseña un sistema vial que incorpore vías y rutas destinadas a los conos de la ciudad, ni tampoco que sean independientes del centro. Solo cuando hablamos de las avenidas es que ya encontramos algunas propuestas para la periferia de la ciudad, que tampoco son la mayoría.

Luego de dos décadas en las que Lima Metropolitana no contó con ningún plan nuevo, a pesar de los cambios por los que había atravesado la ciudad, a fines de la década de los ochenta, se empezó a elaborar el siguiente plan de desarrollo urbano: el Plan de Desarrollo Metropolitano 1990-2010. Por primera vez, la Municipalidad Metropolitana de Lima fue la encargada de su elaboración. Según las estimaciones, la población de la metrópoli ya había superado los seis millones de habitantes.

El Plan de Desarrollo Metropolitano plantea una serie de políticas en dos ámbitos: políticas de vialidad y políticas de servicios urbanos para redes de transporte. Ambos grupos de políticas suponen un sistema vial organizado y diseñado. Por primera vez, se reconoce no solo en palabras sino también en propuestas la necesidad de desconcentrar la ciudad. Casi a fines del siglo XX, se deja de ver a Lima como una ciudad con un solo centro y se pasa a tener de ella una imagen más bien policéntrica. Con esto también se abandona la imagen de ciudad que mantenía como límites a las carreteras Panamericana Sur, Panamericana Norte y Circunvalación. Este plan es fundamental porque supone la primera apertura por parte del Estado a una imagen de ciudad más amplia, más acorde con lo que en ella sucede, más real.

Un hecho que salta a la vista luego de repasar los diferentes planes de desarrollo urbano que ha tenido Lima es que, originalmente, el sistema vial no fue planificado. Esta fue una iniciativa que se intentó a mediados del siglo pasado cuando la ciudad era ya bastante grande y contaba con un sistema vial que se había ido configurando en el camino. Luego, han existido diferentes proyectos y planes, pero la gran mayoría no se ha ejecutado. Es decir, no todo lo que estos planes proponen ha sido una realidad.

Con estas aclaraciones hechas, podemos intentar algunas conclusiones al respecto de nuestras vías. Al haber sido construidas básicamente conforme las necesidades de la población las demandaban, las vías han sido parte del espacio público. No solo calles sino también grandes avenidas no son independientes del acontecer cotidiano de los limeños. Son vías que forman parte de la dinámica de funcionamiento de la ciudad, vías que están íntimamente relacionadas con la manera en que esta ciudad funciona día a día, vías que son, pues, parte del espacio público limeño. Sin embargo, junto con estas, conviven otras que sí han sido planificadas. La gran mayoría de estas son grandes obras de infraestructura, con mucho cemento y muros que no solo separan a los automóviles del resto de la ciudad, sino que también impiden la visión de la ciudad. Cuando un chofer entra en estas vías, entra a un lugar en el que solo están él y los demás choferes, su vehículo y los demás vehículos. No tiene mayor relación con las personas que están fuera de estas vías, pero tampoco hay mucha relación con las que están dentro. La dinámica consiste tan solo en avanzar. La manera en que estas vías están construidas, con grandes muros y separadores, con letreros y señalizaciones propias, con sus propias dinámicas de funcionamiento sin mayor relación con la del resto de vías cercanas, evoca a un área independiente y no relacionada con sus alrededores. Alejada de las dinámicas de funcionamiento de la ciudad, no permite ser una zona donde la identidad del limeño se reproduzca.

Estas grandes obras viales no son espacios de representación o referencia del ser limeño; no fungen un papel de cohesión social ni relacionan entre sí a los actores que se encuentran en este espacio ni tampoco los relacionan con el resto de la ciudad. En ellas, no se expresan, tampoco, voluntades colectivas. Es decir, los grandes proyectos viales (corredores, vías expresas) no suponen una dinámica de funcionamiento que nos permita clasificarlos como espacio público.

Entonces, si bien la gran mayoría de las calles y vías sí son parte del espacio público limeño, también es cierto que las últimas iniciativas de cambio del sistema vial suponen vías que dejan de ser parte de aquel. Desde las instancias encargadas de regular y diseñar este tema prima, al parecer, una idea —consciente o no— que ve al tránsito como fuera del espacio público urbano.

Adaptado de BIELICH, Claudia (2008) La fantasía del transporte «bueno, bonito y barato». ¿Es posible contar con un sistema de transporte público eficiente en Lima?, pp. 41-52. En: Nociones. Revista de Análisis Social, año 1, nro. 1.

Fuente 3: Los actores que participan en las empresas de transporte público

Resumen: Esta fuente busca comprender la dinámica del transporte urbano en Lima. Para ello, realiza una descripción de los actores involucrados y de las relaciones que se establecen entre ellos.

Preguntas

¿Cuáles son los actores más importantes en el funcionamiento del transporte público en Lima?
¿Qué es «la guerra del centavo»?
¿Cuál es el principal factor que explica el problema actual del transporte en la ciudad?
¿En qué beneficiaría al transporte el hecho de que los choferes reciban un sueldo fijo y otros beneficios laborales?
¿Estás de acuerdo con la conclusión establecida por la autora? ¿Por qué?
¿En cuál de los actores debería enfocarse una reforma del transporte en Lima? ¿Por qué?

En las empresas de transporte público, hay varios actores involucrados. Normalmente, podemos encontrar cinco, pero, en cada caso, la figura varía. Los cinco actores principales son los siguientes: a) accionistas, b) dirigentes, c) propietarios, d) choferes y e) cobradores. Las empresas suelen estar divididas en un número de accionistas. Estos toman las decisiones principales en una junta de accionistas, en donde también eligen a una Junta Directiva, normalmente, cada dos años. Los dirigentes o directivos son parte de dicha junta. Tienen cargos dentro de la empresa, por lo que ganan un sueldo, se encargan de que la empresa funcione y toman las decisiones. Muchos de los accionistas no tienen vehículos; se dedican, más bien, a ganar lo que sus acciones les producen. De esta manera, la gran mayoría de la flota de la empresa no es de los accionistas ni de la propia empresa, sino de un grupo de personas naturales que son dueñas de carros que inscriben en la empresa. Estas personas son los propietarios. Los propietarios no suelen manejar sus propias unidades. Ellos establecen contacto con otras personas que los conducen diariamente: estos son los choferes. Por último, los choferes deben trabajar con otra persona que haga las funciones de cobrar, dar a conocer la ruta a posibles pasajeros, y avisar al chofer sobre la presencia de otras unidades o policías: este es el cobrador. Podemos dividir a estos actores en tres grandes grupos: a) la empresa (representada por accionistas y dirigentes), b) los propietarios y c) los operadores (choferes y cobradores).

En todas las empresas, se repite un mismo sistema laboral entre empresa y propietario, y entre empresa y operador. La empresa es dueña de una concesión, que, como sabemos, le otorga la Municipalidad Metropolitana de Lima para poder trabajar en una determinada ruta de transporte público. Ninguna de estas empresas tiene una flota de vehículos propia. Por tanto, se ven obligadas a tercerizar el servicio y a hacer un contrato con terceras personas, dueñas de vehículos, que sean quienes se encarguen de proveer directamente el servicio de transporte público. En los tres casos, se establecen contactos con personas naturales, dueñas de una o más unidades. Estas personas deben efectuar un pago de inscripción en la empresa y cumplir con otros pagos que la empresa establezca. Normalmente, siempre hay un pago diario por circulación de la unidad. Algunas empresas exigen otros pagos más; eso varía en cada caso. También pueden establecer requisitos para la manera en que debe efectuarse el servicio.

Como las empresas se encargan de tercerizar el trabajo, todas ellas establecen relaciones directas con los propietarios, que son los actores encargados de brindar el servicio. Sin embargo, en la gran mayoría de los casos, los propietarios no brindarán el servicio ellos mismos, sino que contratarán a una persona o alquilarán su vehículo para que alguien más se encargue de ello. A la empresa esta figura no le importa. Es decir, no le importa si el propietario brinda el servicio él directamente o si lo hace por medio de una tercera persona. Si el chofer decidiera que otro chofer manejase su unidad, es decisión del propietario, no de la empresa. Por eso, la empresa no mantiene relación alguna con los operadores. La empresa está obligada, según lo establece el artículo 30 de la ordenanza 104, a hacerle llegar a la Municipalidad Metropolitana de Lima un padrón de conductores y cobradores. Por ello, la empresa le exige al propietario que sus operadores se registren y, a cambio, les da un *fotocheck*. En el propio *fotocheck*, se establece que este documento no supone una relación laboral entre la empresa y quien lo porte. En efecto, jurídicamente, no hay relación laboral alguna. La manera en que las empresas de transporte público limeñas laboran ocasiona que no les deban nada a sus operadores y, al hacerlo, no están violando ninguna norma legal. Los choferes y cobradores son siempre responsabilidad del propietario con el que trabajan.

Es precisamente en el caso de la relación entre propietario y operadores en el que encontramos diferencias entre las tres empresas analizadas. En Santa Rosa y Star Tours[4], los propietarios alquilan diariamente sus unidades por un monto fijo supeditado a la cantidad de vueltas que trabajan los operadores. El propietario siempre recibirá ese monto, sin importar si ese día ha habido una buena producción o no. El excedente de lo que se recauda en el día va a manos de chofer y cobrador, quienes deben realizar una serie de pagos y, luego, dividirse el resto entre ambos, como sueldo por ese día. Es decir, son los operadores quienes asumen la responsabilidad y los riesgos del servicio. De esta manera, en Santa Rosa y en Star Tours, los operadores se encuentran en una relación de alquiler; son arrendatarios. Como tales, no tienen el derecho a gozar de ningún beneficio laboral.

Podríamos resumir el modelo que encontramos en las empresas de la siguiente manera: empresas dueñas de una concesión, propietarios que tienen el derecho de uso de la ruta, ninguna relación entre empresa y operadores, operadores relacionados únicamente con los propietarios.

Ninguna de las empresas viola la normatividad legal. En las ordenanzas que rigen el transporte público limeño, se permite la figura de la tercerización, mediante la cual trabajan las empresas. Por tanto, ninguna de ellas tiene obligación alguna con los operadores. Lamentablemente, en ninguno de los casos, pueden exigirle a la empresa que los considere trabajadores suyos y les otorgue beneficios laborales.

4 Son dos de las tres empresas de transporte limeñas analizadas por la autora del texto.

Otro punto que se repite es que las empresas actúan tan solo como un «cascarón». La empresa es solo dueña de la concesión, pero no tiene trabajadores y su capital es mínimo (no tiene flota de vehículos). De esta manera, si bien según la normatividad legal la empresa debe responder por cualquier infracción que cometan los operadores, en la realidad no tiene capital alguno que le permita responder. Por ejemplo, si una persona resultase atropellada por un vehículo y decidiera pedir una indemnización, la empresa no contaría con el capital necesario para cubrir el daño. Por ello, a pesar de que la norma establece que la empresa también es responsable de un caso como este, en la práctica todas las infracciones corren por cargo de propietarios y operadores.

Ahora bien, luego del análisis jurídico sobre las relaciones existentes entre los actores involucrados en el transporte público, llegamos a la conclusión de que, en ningún caso, la empresa participa en una relación laboral. Los choferes y cobradores no son trabajadores suyos, por lo que ella no tiene por qué otorgarles beneficios laborales. Es más, los operadores no son trabajadores de nadie, por lo que no tienen derecho alguno de gozar de esos beneficios. Si bien esto genera que para la ley las empresas no estén obligadas a pagarles un sueldo fijo y otorgarles beneficios a los operadores, ello no supone que choferes y cobradores estén de acuerdo con esta figura. Los operadores se sienten trabajadores de la empresa, deploran el que no se los reconozca como tales y reclaman el goce de beneficios laborales.

En muchos casos, se repite la idea de que los operadores se sienten, en cierta medida, solos, cada uno responsable por su propio bienestar, «bailando con su propio pañuelo». Esto afecta la manera en que trabajan. La percepción es que la empresa se encuentra en una posición ampliamente ventajosa, desde la que puede exigir y castigar, mas no está en la obligación de otorgar beneficios y estabilidad.

Por otro lado, al no estar dentro de una relación laboral, los operadores no cuentan con un ingreso fijo. Su ingreso varía de acuerdo con las ganancias de la unidad en la que trabajen; además, estamos hablando de un ingreso diario. Es decir, los operadores deben trabajar diariamente por su ingreso de ese día. No tienen un ingreso asegurado. Si un día no trabajan, no reciben dinero. Si un día su unidad no rindió mucho, su ingreso es mínimo. Este sistema laboral fuerza a los choferes y cobradores a trabajar buscando la mayor cantidad posible de pasajeros, puesto que un pasajero significa un sol más en el ingreso de ese día. Como vemos, en este rubro, cada pasajero importa. De esta manera, los operadores optan por la forma de brindar el servicio que, según ellos, les dé la mayor cantidad de ingresos posible ese día. A este mundo en el que los choferes y cobradores se ven obligados a luchar por cada pasajero se le conoce como «la guerra del centavo».

Por ahora debemos mencionar que choferes y cobradores identifican esta situación con la informalidad. Ya hemos visto que legalmente no podemos hablar de empresas de transporte público informales en Lima Metropolitana. Por ello, consideramos necesario optar por medir el nivel de formalidad de cada una de ellas. A partir de ello, podemos encontrar que algunas son bastante más formales que otras. No obstante, para los operadores, en todas ellas impera la informalidad, ya que no reconocen a sus trabajadores como tales y no les otorgan beneficios laborales. Es esta situación, precisamente, la que los choferes y cobradores califican como informal, la que los obliga a trabajar de la manera caótica en que lo hacen, ya que están inmersos en la «guerra del centavo».

Entonces, vemos que los operadores no se encuentran en una relación laboral con las empresas. A pesar de que las empresas les exigen condiciones y los castigan, los operadores no son realmente sus empleados. Ninguno de los choferes y cobradores de las empresas estudiadas tiene beneficios laborales; no están en planilla ni tienen un sueldo fijo. Esto, especialmente el último punto, los obliga a trabajar por su ingreso de ese día. El trabajar sin estabilidad laboral los impulsa a brindar el servicio de la manera en

que para ellos sea la más beneficiosa. Si quieren tener ingresos mayores, están en la obligación de tener más pasajeros. Para ello, deben buscar qué tácticas emplear al momento de manejar por la ruta.

Adaptado de BIELICH, Claudia (2009) La guerra del centavo. Una mirada actual al transporte público en Lima Metropolitana. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Fuente 4: Las prácticas de manejo de los choferes de transporte público en Lima Metropolitana

Resumen: Esta fuente pretende explicar las prácticas de manejo de los choferes limeños. Descubriremos, por ejemplo, qué es «chantarse» o «corretear», y qué papel juegan los «dateros» y los policías en la organización del transporte urbano.

Preguntas

¿Qué papel juegan los dateros en las prácticas cotidianas de manejo de los choferes limeños?
¿Influyen los policías en la forma de manejar de los choferes? ¿Por qué?
¿Cuál es el principal objetivo de los choferes limeños? ¿Por qué?
¿Qué relación tiene la situación laboral de los choferes con sus prácticas cotidianas de manejo?
¿Se relaciona esta fuente con la fuente 2?
¿Estás de acuerdo con la conclusión sobre los choferes establecida por la autora? ¿Por qué?
¿Consideras que la elevación del monto de las multas contribuye a disminuir la cantidad de accidentes de tránsito?

Todos hemos escuchado a limeños que sostienen que la manera en que los choferes manejan es la principal responsable de la congestión y el desorden característico del tránsito de la ciudad. Además, suele afirmarse que dicha manera de manejar responde a una falta de educación o a una naturaleza agresiva propia de los transportistas.

Sin embargo, luego del análisis realizado en los capítulos precedentes, buscamos probar que los choferes manejan del modo en que lo hacen no porque ignoren las reglas de tránsito o porque sean personas violentas. Más bien, sus prácticas de manejo (y, en general, la manera en que ofrecen el servicio público de transporte) son producto del sistema laboral en que están inmersos. Choferes y cobradores no tienen una relación laboral con las empresas de transporte cuya ruta cubren.

Es más, no tienen mayor relación con las empresas. Su único vínculo es con los propietarios, con quienes suelen tener una relación de arrendatarios; es decir, tampoco es una relación laboral. Solo en un caso encontramos una relación que, en la práctica, es un contrato laboral, pero que no se reconoce como tal[5]. Este es el único caso en que los operadores podrían exigir contar con todos los beneficios sociales que un contrato de trabajo supone, ya que en la práctica los choferes y cobradores de las tres empresas

5 Empresa de Transporte Urbano El Paraíso S. A. (Etupsa).

analizadas no tienen un contrato laboral reconocido ni gozan de beneficios laborales, entre los que se encuentran, como ya vimos, un seguro, vacaciones, CTS y, sobre todo, una gratificación fija. Los operadores del transporte público limeño no poseen ninguno de estos beneficios que les podría proveer estabilidad. Ellos tienen un ingreso diario dependiente de la cantidad recaudada en ese día de trabajo. Es decir, diariamente deben trabajar por tener la mayor cantidad de pasajeros para, así, tener un ingreso mayor ese día. Este es el modo de trabajo en el que los choferes y cobradores están insertos.

Basándonos en esa situación, analizaremos, en este capítulo, la manera de manejar que tienen los choferes del transporte público, siempre entendiéndola como una consecuencia del sistema laboral en el que ellos están inscritos.

Las tácticas utilizadas: «chantarse», «corretear» y sus variantes

En la mayoría de empresas de transporte, los choferes están obligados a respetar una frecuencia (que es la distancia entre unidades). Además, a lo largo de la ruta, la empresa tiene relojes en puntos determinados, en donde se debe marcar una tarjeta. Estos relojes sirven para controlar que se respete la frecuencia. Cada chofer sabe a qué hora debe pasar por el reloj. Si se demora, pasando más tarde, es castigado (los castigos varían de acuerdo con cada empresa). Las penalidades siempre están relacionadas con esperar una cantidad de tiempo para salir en el siguiente turno, algo que ningún chofer quiere, porque supone terminar de trabajar incluso de madrugada. O también pueden implicar dejar de trabajar días, lo que es un perjuicio directo en la economía del chofer.

Los choferes saben dónde están ubicados los relojes y a qué hora deben llegar a ellos. Pero entre reloj y reloj existen diferentes maneras de manejar. Luego de las diversas conversaciones que hemos sostenido con personas ligadas al transporte público, identificamos cuatro tipos de choferes:

1. Aquellos que manejan siempre igual, cumpliendo la frecuencia con el de adelante y el de atrás.
2. Los choferes que suelen «chantarse», es decir, quedarse en una esquina o un semáforo por varios minutos. Incluso se pueden quedar dos o tres semáforos (esperando que se ponga verde dos o tres veces). Estos choferes saben dónde hay más usuarios, entonces suelen avanzar a grandes velocidades por las zonas en donde no los hay y «chantarse» en las zonas donde sí se los encuentra.
3. Los choferes a los que les gusta «corretear», que, como su nombre indica, quiere decir correr. Pero el «correteo», además, implica un grado de competencia. El «correteo» ocurre cuando dos o más unidades manejan a altas velocidades, compitiendo por posibles pasajeros.
4. Los choferes «inteligentes», aquellos que se «chantan» cuando lo creen más conveniente, que corren en otras situaciones, que «corretean» en otras y que respetan la frecuencia cuando lo juzgan provechoso. Es decir, saben leer la situación y, según cada momento, tienen un modo de manejo diferente.

Si bien podemos encontrar los cuatro tipos de choferes, el tipo más común es el cuarto, aquel chofer que no maneja de la misma manera durante toda la ruta, sino que varía su forma de manejar de acuerdo con las circunstancias.

A lo largo de la ruta, hay un sinfín de «dateros». Estos son personajes que se encuentran en una determinada esquina y van apuntando la hora exacta en la que cada unidad pasa por dicha esquina. Así, les informan a los choferes hace cuántos minutos pasó la última unidad y cuál es la diferencia entre ella y la que tenía adelante. Por ejemplo, si le dicen a un chofer «7-3-5» a la 1:50 p. m., quiere decir que a la 1:43 p. m. pasó una unidad de la misma empresa; a la 1:40 p. m., otra; y a la 1:35 p. m., la anterior. Los dateros

suelen dar la información de las tres últimas unidades que pasaron y se informa acerca de las unidades de la misma empresa. Sin embargo, suele ocurrir que más de una empresa cubre la misma ruta, entonces el datero puede decir «te vas con 7-3-5 y 2 libres». Eso quiere decir que efectivamente hace siete minutos pasó la última unidad de la empresa, pero hace dos minutos pasó una unidad de otra empresa que cubre la misma ruta, por lo que es competencia (esto es «2 libres», es decir, en la práctica solo hay dos minutos entre la unidad más cercana que cubre una ruta similar). Con la información que dan los dateros, los choferes deciden cómo manejar.

Así, en la propia acción de brindar el servicio de transporte público, los choferes optan por diferentes tipos de manejo. Existen varias opciones, entre las cuales cada uno de ellos elige la que se adecua mejor a su conveniencia. Esto describe el modo de maniobrar de los choferes, que van analizando, a lo largo de la ruta, todas las variables que influyen en su trabajo (cantidad de pasajeros con los que cuentan, posibles pasajeros en las calles, distancia con otras unidades, tamaño de la competencia, presencia de policías, entre otros) y, de acuerdo con ellas, en cada momento, optan por una determinada táctica. Los choferes de transporte público no manejan igual durante todo su recorrido. Más bien, el modo de manejar va variando según el cálculo que ellos realizan sobre qué les conviene. Ese cálculo los obliga a optar por una determinada táctica: las dos más comunes son el «chantarse» y el «correteo».

El «chantarse» supone quedarse en un lugar sin moverse, esperando a que suban varios pasajeros y se «llene» el vehículo. Normalmente, esto se realiza en un semáforo, o en la puerta de algún centro comercial o de educación. Sin embargo, sabemos que los choferes están obligados a marcar su tarjeta a una determinada hora y, si se «chantan», están perdiendo minutos sin circular. En este caso, lo que se hace es ir a alta velocidad la distancia que le queda hasta llegar al reloj, para así marcar a la hora en que debían. Por ejemplo, un chofer que sabe que en diez cuadras hay un reloj que tiene que marcar dentro de cinco minutos, pero a ocho cuadras hay un instituto del que sale mucha gente, puede optar por dos cosas: manejar a una velocidad constante de dos cuadras por minuto y llegar en cinco minutos al reloj, o correr las siguientes ocho cuadras, recorriéndolas en solo un minuto, y quedarse los otros cuatro minutos «chantado» en la puerta de la institución. En ambos casos, se marcará el reloj a la hora que se debe, en cinco minutos, y no habrá mayores sanciones. El «chantarse» suele ocasionar congestión en el tránsito.

La segunda opción es el «correteo». Como dijimos, no solamente supone manejar a altas velocidades, sino también hacerlo mientras que otra unidad (o unidades) también lo hace, y entrar en competencia entre sí. Normalmente, es durante el «correteo» cuando se realizan las maniobras más avezadas que pueden generar, incluso, accidentes de tránsito.

Ya sabiendo cuáles son las dos principales tácticas que emplean los choferes, debemos reconocer bajo qué circunstancias se elige una u otra, y cómo se transforma su realidad al hacerlo. El «chantarse» y el «corretear» son los dos extremos entre las tácticas que pueden elegir los choferes, pero también hay otras variantes intermedias.

Encontramos choferes que corren, pero no necesariamente «corretean» (aunque pueda sonar curioso, el correr sin «correteo» tiene menos riesgo de accidente). Otros pueden optar por disminuir la velocidad sin necesidad de «chantarse». Por ejemplo, una unidad puede elegir correr varias cuadras hasta llegar a un lugar en el que hay bastante movimiento de personas, en el que optarán por «chantarse». El problema es que el vehículo que haga eso se encontrará con otra unidad, con la que se supone debería estar separada por una distancia prudente. La cuestión con esto es que, al alcanzar a otra unidad, se le está «robando» minutos, que implica «robar» pasajeros. Se conoce a esta situación como «robar» porque se supone que esos pasajeros son de la otra unidad, que sí está manejando a un ritmo constante respetando la frecuencia, y no de quien decidió «chantarse».

Otra posibilidad de manejo es cada vez ir más lento, a fin de alargar la distancia que se tiene con la unidad de adelante y acortarla con la de atrás. Muchos choferes definen esta situación como «robarle» minutos a la unidad de atrás, lo que supone que se le está robando pasajeros. Ello es claramente perjudicial porque le está «robando los minutos», así que tiene dos posibilidades: a) correr y alcanzarla para «empujarla», es decir, decirle que se vaya y que se separe los cinco minutos que debe tener, o b) correr, alcanzarla y «corretearla» como una manera de castigo, «tú me quitaste dos minutos, ahora yo te correteo toda la ruta». «Corretear», como dijimos, es ir a su lado, con nada de diferencia ni distancia entre ambas, peleándose por cada pasajero. Ahora bien, muchos choferes sostienen que no todos los conductores son buenos para el «correteo» y que tampoco todos se atreven a hacerlo.

Un hecho importante es que dentro de una empresa todos se conocen. Ya saben cómo maneja cada uno. Además, hay grados de simpatías y amistad entre los trabajadores. Entonces, por ejemplo, si una unidad está pensando en disminuir su velocidad para robarle minutos al de atrás, el chofer le preguntará al cobrador quién está atrás. Si quien está detrás es un amigo, decidirá no hacerlo, no le robará minutos. Si no lo es, dará rienda suelta a dicha maniobra. En general, cada chofer puede prever más o menos cómo reaccionará otro chofer afectado por su manera de manejar tan solo sabiendo quién es.

Las prácticas de manejo en las empresas de transporte público analizadas

El análisis de las prácticas de manejo de los choferes nos permite encontrar varios puntos en común. En los tres casos, lo más importante para los choferes es conseguir la mayor cantidad posible de pasajeros. Como nos lo dijo un cobrador, no ven a los pasajeros como personas sino como dinero.

Los choferes y cobradores no tienen un ingreso fijo. Ellos, más bien, deben luchar cada día por su ingreso diario. Esto los fuerza a buscar la mayor cantidad de pasajeros posible. Para ello, todos analizan continuamente la situación, tomando en cuenta una serie de variables para elegir qué táctica de manejo utilizar. En todos los casos, los choferes escogen la mejor táctica que se adecue a su situación y a cualquier límite con el que cuente. Si estamos en un caso en el que se debe marcar reloj a una hora determinada, la táctica tendrá presente ello y no se optará por algo que suponga llegar tarde a esa máquina. Los choferes deben procesar constantemente una serie de factores que aparecen mientras ellos conducen y que condicionan las tácticas por elegir. Entre ellos, encontramos los siguientes:

1. *La cantidad de pasajeros que hay en su unidad*. Si tienen la unidad relativamente llena, pueden manejar con más tranquilidad, pero, si está vacía, se verán en la obligación de conseguir pasajeros.
2. *Los lugares donde se puedan encontrar pasajeros*. Si se sabe que a pocas cuadras hay un lugar donde se concentra buena cantidad de gente (un centro educativo, un centro comercial, etc.), decidirán, quizás, quedarse más tiempo ahí para conseguir más pasajeros.
3. *La competencia*. A lo largo de la ruta, hay «dateros» que les informan a los choferes la distancia que tienen con la unidad más cercana; así sabrán si ellos están respetando su frecuencia (cuando las empresas los obligan a eso) o si les están «robando minutos». Además, la competencia también involucra a vehículos de otras empresas, que pueden tener una ruta similar o coincidir en algunos tramos, y también a los piratas. La forma de manejo en lugares donde no hay otras unidades es diferente de la de los lugares con mucha competencia.
4. *La presencia de policías e inspectores municipales*. Estos actores pueden influir en la forma de manejo de los choferes por dos razones. Por un lado, pueden detenerlos o hacer que disminuyan la velocidad,

ya sea por la manera en que controlan el tráfico o porque efectúan redadas. Por otro lado, les imponen multas. Sabemos que las papeletas las debe pagar el chofer. Cuando los choferes reciben una papeleta, su ingreso de ese día (y, probablemente, de los días siguientes también) estará íntegramente destinado a cubrirla. Por tanto, se verán obligados a conseguir la mayor ganancia posible para así pagar la multa más rápidamente (y eso supone buscar más pasajeros).

5. *Cumplir con las frecuencias*. Los choferes están obligados a respetar las frecuencias. Para controlar esto, las empresas han distribuido una serie de relojes a lo largo de la ruta, en los que los choferes deben marcar una tarjeta. Si ellos cumplen con la frecuencia, deben llegar a los relojes a una hora determinada. Por cada minuto que llegan tarde reciben un castigo. La penalidad siempre supone un ingreso menor (ya sea porque se trabajan menos horas o porque no se trabajan días enteros). Por ello, los operadores les temen a los castigos y se esfuerzan por no llegar tarde a los relojes. De esta manera, cualquier táctica elegida, ya sea «chantarse», «corretear» o alguna de sus variantes, se aplicará entre relojes. Nunca durante toda la ruta, porque tienen que llegar puntualmente a los relojes.

Como dijimos, la necesidad de ordenar la realidad por medio del gobierno del tiempo es una característica propia de la modernidad. El tiempo está en función de las acciones, de las necesidades de las personas, que son quienes actúan sobre él, lo racionalizan y se relacionan con él de tal manera que les permita conseguir beneficios. Así, para llevar a cabo una acción eficaz (en el caso que nos interesa: lograr la mayor cantidad de pasajeros), es necesario gobernar el tiempo. El tiempo deja de ser una variable más y se convierte en la variable principal. Es el factor que más se toma en cuenta y al que no se deja actuar en libertad, sino al que se quiere controlar y ordenar.

Entonces, encontramos que, en las tres empresas estudiadas, el control sobre el tiempo es muy importante. En aquellos casos en los que efectivamente se lo controla, el trabajo como transportista puede ser más «tranquilo» (dentro de las dificultades inherentes a esta labor). En cambio, en los casos en los que no se cuenta con poder sobre el tiempo, ser un actor del transporte público es mucho más agobiante.

Por otro lado, vemos que en los tres casos analizados, la labor del chofer de transporte público no es tranquila ni monótona. Los choferes tienen jornadas laborales sumamente extensas, un hecho de por sí agotador. A eso debemos sumarle que, durante su trabajo, se ven forzados a hacer un análisis constante de la realidad, evaluando diversas variantes para optar por una táctica de manejo, que aplicarán durante un lapso y que luego modificarán. El chofer de transporte público está prestando atención continuamente a una serie de variables. En la práctica, su función va más allá de manejar un vehículo, pues debe optar por una táctica de manejo. Y las tácticas se eligen luego de un análisis del contexto. La necesidad de cambiar de táctica de acuerdo con la situación se debe a que, para los choferes y cobradores, es fundamental conseguir la mayor cantidad posible de pasajeros. Ello se debe a que, al no estar en una relación laboral (o, si lo están, al no reconocérsela), no tienen un ingreso fijo. Si los choferes tuvieran un salario determinado, no les importaría manejar con su unidad vacía, porque, a fin de cuentas, cobrarían lo mismo. Pero su ingreso depende de la cantidad de pasajeros que consigan y eso los fuerza a modificar su manejo según el contexto para así lograr más pasajeros y, por ende, ingresos más altos. Por ello, el respeto a las reglas de tránsito pasa a ser algo secundario. Cualquier norma o regla se subordina a su necesidad de cubrir su ingreso. No hay normas establecidas en el transporte público, tan solo tácticas que se van creando de acuerdo con la situación. A la larga, cubrir el ingreso es lo más importante. Lo que mueve a los transportistas es un tema económico.

Adaptado de BIELICH, Claudia. La guerra del centavo. Una mirada actual al transporte público en Lima Metropolitana. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Fuente 5: Los problemas del transporte en Lima

Resumen: En este ensayo, el autor describe los principales problemas del transporte en la ciudad. Al final del texto, plantea algunas soluciones relacionadas con esos problemas.

Preguntas

¿Cuáles son los principales problemas del transporte limeño según el autor?
Según el autor, ¿a qué se debe la mayoría de accidentes de tránsito?
Leyendo solo la primera oración de este texto, ¿cómo se relaciona dicha afirmación con lo sostenido por las fuentes 3 y 4?
¿Por qué se menciona a Bogotá como un ejemplo de buena gestión del transporte?
Si bien el ensayo tiene cierta antigüedad, ¿se podría decir que se mantienen los mismos problemas en la ciudad?
¿Estás de acuerdo con las propuestas del autor del texto? ¿Por qué?
¿Debería el plan de desarrollo urbano de la ciudad concentrarse en los sectores más pobres de la ciudad? ¿Por qué?

El desempeño del servicio público de pasajeros en Lima es el resultado de una estructura institucional débil y una regulación insuficiente, que ha originado un sistema pobremente estructurado en el que la competencia por el pasajero en la ruta contribuye sustancialmente al desorden del tránsito, los accidentes y la contaminación ambiental. Durante la década de los noventa, se desarrolló un modelo de gestión del transporte público con mínima regulación y competencia directa en el mercado. La importación masiva de vehículos usados facilitó el acceso de unidades al servicio público a numerosos operadores. Se desarrolló un modelo empresarial basado en firmas afiliadoras que cuentan con licencia para determinada ruta, y operadores individuales que prestan el servicio, en muchos casos manejando sus propios vehículos. Hubo un fuerte crecimiento de la informalidad, de taxis y de mototaxis. Se estima que, del total de los vehículos de transporte público que circulan en la ciudad, solo el 70% se encuentra registrado formalmente. La enorme sobreoferta en el transporte público se combina con una flota exagerada de taxis y mototaxis, y una creciente motorización. Este proceso ha generado un transporte público caracterizado por altos tiempos de viaje, bajo nivel de comodidad, una cultura de poco respeto de las normas de tránsito y externalidades[6] negativas de gran magnitud, lo cual incluye elevados índices de accidentes (los vehículos de transporte público están involucrados en más del 57% de los accidentes de tránsito fatales) y de deterioro ambiental.

En Lima, mueren por accidentes mil personas al año, la mayoría de ellas de bajos recursos. Las tasas de accidentes son diez veces superiores a las de los países desarrollados. La tasa de muertes por

6 Una externalidad negativa se produce cuando las acciones de un agente reducen el bienestar de otros agentes de la economía. Supongamos, por ejemplo, que existe un criadero de truchas en un lugar determinado. Para que las truchas crezcan y se desarrollen correctamente, deben mantenerse en aguas limpias libres de contaminación. Sin embargo, en un lugar cercano, existe un cultivo de flores en el que se utilizan sustancias químicas para controlar las plagas. Por el viento y las condiciones climáticas, estos compuestos químicos contaminan las fuentes de agua cercanas; por tanto, el criador de truchas se ve seriamente afectado por las acciones del cultivador de flores cercano. Es decir, está sufriendo un efecto negativo externo a él (una externalidad negativa). (Fuente: Wikipedia).

accidentes viales en el Perú es muy elevada: en 2000, murieron 3118 personas, lo que equivale a 26,8 personas por cada 10 mil vehículos, entre diez y quince veces más que en los países desarrollados (por ejemplo, 1,9 en Dinamarca) (Consia 2003). En Lima, pierden la vida aproximadamente cien personas al año por accidentes viales. Una muestra realizada sobre el Corredor de Alta Capacidad (Cosac) revela que los accidentes no mortales son muy frecuentes: veinte personas por kilómetro por año (ocho veces más que en corredores similares en Europa). También pone en evidencia que el 54% de los afectados son peatones y que, en la mayoría de los casos, el accidente ocurre cuando estos cruzan las calles. Treinta y seis son pasajeros, y solo el 10% de los accidentados son conductores de vehículos. Ello sugiere que los accidentes recaen desproporcionadamente sobre los sectores de menores recursos. Aun cuando las bases de datos son incompletas, hay consenso en que la principal causa de este problema es el comportamiento de los conductores. Ha habido pocas iniciativas oficiales para atacar este problema; una excepción fue la creación del Consejo de Seguridad Vial (encabezado por el Gobierno nacional) en 1998, que ya no está funcionando.

Las emisiones contaminantes originadas por el transporte se concentran en el área central de la ciudad; las de material particulado y óxido de nitrógenos presentan los niveles más preocupantes. Se estima que entre el 70% y el 80% de la contaminación atmosférica en Lima es provocada por los vehículos que circulan en la ciudad. Las principales causas de tan elevada participación en la contaminación son la composición y edad de la flota, la falta de control de las emisiones, la sobreoferta de vehículos, la baja calidad de los combustibles, y la mala circulación. Se estima que en la ciudad de Lima existe una sobrecombustión de 13,2 millones de litros de gasolina. Los grados de emisión son elevados y llegan a una sobreemisión de 1000 toneladas métricas de contaminantes del aire, especialmente en material particulado (PM), óxidos de nitrógeno (NOx) y azufre (SO2). Un estudio reciente elaborado por Global Sustainable Systems Research (ISSRC 2004), que abarca diversas ciudades del mundo, ubica a Lima en el segundo lugar entre un grupo de seis ciudades. La población más afectada se encuentra en los conos norte y este, y en el centro de la ciudad. Además, la contaminación ambiental genera una alta tasa de enfermedades respiratorias, asma y problemas de la piel, especialmente en los niños.

La planificación de la ciudad no ha prestado la debida atención al transporte no motorizado. El transporte en bicicleta en Lima es mínimo, ya que no existe ni una infraestructura adecuada ni una cultura de respeto por el ciclista, características que convierten a la bicicleta en un medio de transporte muy inseguro. Un estudio apoyado por la Cooperación Japonesa, en coordinación con el Ministerio de Transportes y Comunicaciones, y las municipalidades de Lima y el Callao, encuestó a 35 mil hogares, y reveló que aproximadamente el 0,5% de los viajes en la ciudad de Lima se realizan en bicicleta, una cifra mínima comparada con la de otras ciudades latinoamericanas. Sin embargo, con políticas orientadas a la promoción del transporte no motorizado, esta tendencia puede ser rápidamente revertida. Hace cinco años, la ciudad de Bogotá presentaba casi el mismo porcentaje y hoy los viajes en bicicleta representan allá más del 4% de los viajes totales.

Recomendaciones

Es preciso profundizar en el cambio de modelo de gestión del transporte público, concretar los actuales corredores de transporte masivo y reorganizar las principales rutas. Lima debe avanzar hacia un sistema de transporte público integrado física y operativamente. Es necesario mejorar sustancialmente la calidad del servicio a los usuarios (tiempo, comodidad, seguridad), y reorganizar las rutas mediante corredores troncales (con prioridad de circulación) y rutas alimentadoras, con un esquema tarifario común y con flotas y

una gestión empresarial modernas. Una buena organización mejorará el servicio manteniendo tarifas moderadas, al alcance de los usuarios de bajos ingresos y que desincentiven los servicios informales.

Se deben completar y mejorar las redes viales, particularmente las de acceso y las periféricas, con el fin de mejorar la calidad de la circulación vehicular y desarrollar infraestructura para la circulación no motorizada. La mejora de la circulación vial en Lima exige algunas obras, pero asimismo son imprescindibles mejoras en la gestión de la circulación, y el desarrollo de infraestructura y normas para la circulación de peatones y bicicletas.

Las mejoras en el transporte urbano deben atender las necesidades de los sectores más desprotegidos y atacar decididamente las externalidades negativas que generan las emisiones contaminantes y los accidentes. La racionalización y modernización de las rutas y la flota del transporte público deben hacerse atendiendo a los sectores más pobres. Ello implica extender las líneas alimentadoras, ampliando el acceso al sistema integrado. Asimismo, deben mejorarse la comodidad y la seguridad para propiciar el uso del transporte urbano por las mujeres y facilitar el acceso a los discapacitados. En materia ambiental, se debe propiciar el uso de combustibles menos contaminantes e implementar el control técnico vehicular de todos los vehículos. Se propone una campaña intensa en seguridad vial, ya que la mayor parte de los accidentes se origina en el mal comportamiento de los actores del sistema (principalmente los conductores de vehículos de transporte público).

Adaptado de BARBERO, José (2006) Transporte urbano, pp. 255-269. En: Fretes-Cibils, Vicente (ed.) Perú: la oportunidad de un país diferente, próspero, equitativo. Lima: Banco Mundial.

Fuente 6: Soluciones ante la problemática del trasporte público en Lima

Resumen: Esta fuente plantea una recomendación para mejorar el transporte en Lima. Esta se desprende del análisis que lleva a cabo la autora sobre el comportamiento de los choferes y de las empresas de transporte.

Preguntas

¿Cuál es la principal propuesta de la autora para mejorar el transporte limeño?
¿Qué actor se eliminaría según su reforma?
¿En qué se han basado las reformas del transporte promovidas por la Municipalidad Metropolitana de Lima? ¿Ha empleado el enfoque correcto según la autora?
¿Por qué la autora afirma que «no importa que se mejoren el lugar y las herramientas de trabajo, o que se capaciten a los operadores; a la larga, cuando vuelvan a trabajar, actuarán de la misma manera»?
¿Qué tan efectivas son las charlas de capacitación para los choferes o las campañas de sensibilización?
¿Estás de acuerdo con la propuesta de la autora de eliminar la tercerización? ¿Por qué?
¿Qué otra propuesta harías tú para mejorar la situación del transporte urbano en la ciudad?

¿Cómo hacer que el transporte público de Lima Metropolitana sea más ordenado y organizado? Creemos que las soluciones no pasan solamente por invertir en infraestructura, en la modernización de las unidades, o en cursos de seguridad vial para los choferes y cobradores. En los últimos años, la Municipalidad Metropolitana de Lima se ha caracterizado por sus obras viales, pero la situación permanece igual. Los transportistas reciben charlas de seguridad vial y conocen el reglamento de tránsito, pero el estado de las cosas no cambia. No importa que se mejoren el lugar y las herramientas de trabajo, o que se capaciten a los operadores; a la larga, cuando vuelvan a trabajar, actuarán de la misma manera. Al igual que en muchos otros aspectos de la vida, en el transporte público importa el factor económico. Todos los actores involucrados quieren ganar lo máximo que se puede. Y en el caso de los choferes y cobradores, para lograr eso, deben conseguir la mayor cantidad posible de pasajeros. El no contar con un ingreso fijo los obliga a buscar pasajeros, para lo cual optan por tácticas de manejo que pueden causar congestión y desorden. Es decir, los choferes manejan de la manera en que lo hacen porque el sistema en el que se encuentran los obliga a ello.

Por tanto, para que el transporte público de Lima Metropolitana sea más ordenado, es necesario hacer un cambio en el sistema: no pequeñas modificaciones en infraestructura, sino una reforma total del sistema de transporte público. Este tipo de reforma debe pasar por eliminar la tercerización. Las empresas deben ser dueñas del total de la flota vehicular. Actualmente, ellas no poseen unidades, por lo que no pueden responder por las infracciones que cometen los choferes. En cambio, si las empresas tuvieran vehículos propios, obligarían a los conductores a manejar mejor, porque, en caso el chofer atropellase o chocase a alguien, esa persona podría pedir una indemnización a la empresa y la empresa sí tendría el capital para cumplir con ella, a diferencia de lo que pasa actualmente. Una empresa con flota propia sería una empresa con mayores responsabilidades, por lo que se transmitirían más obligaciones y exigencias a los choferes, que se verían forzados a manejar de manera más tranquila.

Al desaparecer la tercerización en el transporte público, se eliminaría la figura del propietario. Es decir, se establecería una relación directa entre la empresa y sus operadores (choferes y cobradores). Estos últimos deben estar adscritos al régimen laboral de la actividad privada, con todos los beneficios que ello acarrea. Si los choferes tuvieran la seguridad de que recibirán un salario fijo, no les importaría manejar con el bus vacío, no correrían ni lucharían por más pasajeros, conducirían tranquilos, ya que su ingreso no dependería de la cantidad de pasajeros. La lucha diaria por atraer más pasajeros, conocida como la «guerra del centavo», es la que produce desorden y congestión, y la que provoca que los choferes de transporte público se hayan ganado la imagen de delincuentes o bárbaros. La «guerra del centavo» es consecuencia directa de la inestabilidad laboral de los choferes y cobradores. Si se transformara el sistema laboral en el que se encuentran, los choferes ya no tendrían por qué manejar avezadamente, ya que eso no repercutiría en su ingreso.

Es decir, una verdadera reforma del sistema de transporte público debe pasar por una reforma de las empresas, de su modo de funcionamiento, y de su relación con los choferes y cobradores. Debe buscarse que todas las empresas sean lo más formales posible. […] Solo así, con empresas dueñas de su flota, y choferes y cobradores reconocidos como trabajadores de la empresa —con beneficios laborales y un sueldo fijo—, podremos hablar de un cambio en el transporte público de Lima Metropolitana que ordenará y organizará el transporte.

Por último, para lograr este escenario, es necesario contar con un Estado que se comprometa con el tema, que se encargue de realizar una reforma total en el sistema, asumiendo los costos sociales que ello acarrearía, pero siempre manteniéndose consciente de los procesos internos del sistema de transporte

público y sus empresas. Solo así podríamos estar *ad portas* de un cambio positivo en el transporte público de la ciudad.

Adaptado de BIELICH, Claudia (2009) La guerra del centavo. Una mirada actual al transporte público en Lima Metropolitana. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Fuente 7: Hacia una movilidad sostenible para todos

Resumen: La fuente destaca el valor del uso de la bicicleta, y enfatiza las políticas municipales que se están llevando a cabo en el desarrollo de infraestructura y promoción de su uso.

Preguntas

¿Qué busca lograr la actual administración municipal con la promoción del uso de bicicletas?
¿Cuál crees que es la principal obra que el municipio debe llevar a cabo para promover y hacer posible el uso de la bicicleta?
¿Existen otros medios de transporte no motorizados? ¿Debería haber también alguna política municipal para estos?

Desde hace algunos años, Lima y el resto de ciudades del país han desarrollado un modelo de movilidad que ha venido privilegiando el transporte motorizado. Este prolongado descuido sobre el resto de actores urbanos ha tenido notorias y lamentables repercusiones sobre los peatones de toda edad, y condición física y social, así como en el desarrollo de demandas de movilidad alternas, como el uso habitual de la bicicleta.

Sin embargo, el concepto de la actual administración municipal metropolitana, liderada por la alcaldesa de Lima, Susana Villarán de la Puente, busca revertir esta situación y opta por la movilidad sostenible como una alternativa de desplazamiento urbano en el marco de una reforma del transporte que se viene afianzando con importantes logros y acuerdos entre los diversos sectores de la sociedad.

En tal razón, nuestra labor viene dándose como una política de transporte que ubica a la bicicleta como uno de los instrumentos de transporte que contribuye en la reducción de la demanda del automóvil en rutas cortas y medianas, lo que genera, además, facilidades para los ciclistas urbanos de la capital a través de redes cicloviarias y de la intermodalidad de viajes en los sistemas masivos de transporte público como el Metropolitano y el Metro de Lima.

La bicicleta es solo parte importante de nuestra estrategia para Lima. Hasta hoy en día, la activa participación de la ciudadanía, y los diversos sectores públicos y privados de la capital se han sumado y han puesto su confianza en la propuesta.

Adaptado de TANTALEAN, Jessica (2012) Ciclolima. Transporte No Motorizado de la Municipalidad de Lima, año 1, nro. 1.

Fuente 8: La necesidad de una política de movilidad sostenible para Lima

Resumen: Además de presentar los principales efectos generados por el modelo de desarrollo de la ciudad, esta fuente nos cuenta sobre una iniciativa producida en coordinación con la Municipalidad de Lima para cambiar la realidad actual del transporte.

Preguntas

¿Cuáles son los principales efectos del actual modelo de desarrollo urbano según la autora?
¿Qué debería hacerse respecto de este tema al interior del país?
¿Por qué se podría afirmar que la ciudad se ha construido bajo un modelo que privilegia al automóvil? ¿Puedes dar un ejemplo concreto?
¿Consideras importante promover el uso de medios alternativos de transporte? ¿Por qué?
¿Conoces algunos de los programas mencionados? ¿Qué sabes sobre ellos?
¿Estás de acuerdo con el gráfico presentado por esta organización? ¿Por qué?
¿Hay algún aspecto con el que no estés de acuerdo? ¿Por qué?

Con cerca de 9 millones de habitantes en un área que se extiende de sur a norte en cerca de 100 km y un crecimiento urbano desordenado y explosivo que continúa desde su inicio en la segunda mitad del siglo XX, Lima Metropolitana enfrenta grandes problemas de movilidad con serios efectos en la ciudad y la ciudadanía que urgen resolver.

Según el Plan Maestro de Transporte de Lima (en actualización), desarrollado por la Cooperación Japonesa en 2005, en Lima se realizan cerca de 16,5 millones de viajes. El 51% de estos se realizan por medio de transporte público; el 25%, a pie; y solo el 0,5%, en bicicleta. El plan también señala que, si no se toman las medidas necesarias, el promedio de viaje se incrementaría de 44,9 minutos a 64,8 minutos, las emisiones de CO2 aumentarían en un 300% y la velocidad promedio de viaje disminuiría de 16,8 km/h a 7,5 km/h.

Pese a la gran demanda por transporte público, a los esfuerzos que realiza actualmente la Municipalidad de Lima para reestructurar la flota tradicional, a los proyectos de buses y trenes de tránsito rápido —el Metropolitano y el Metro de Lima respectivamente—, y a una estratégica planificación y promoción del transporte no motorizado, existe aún mucho potencial por aprovechar. Se puede, entre otros, ampliar y asentar la progresiva aplicación en las calles de criterios de movilidad con mayor alcance que los de transporte para apuntar hacia una movilidad urbana sostenible en la capital peruana.

Esta brecha por cubrir nos deja con que la movilidad en transporte público y a pie, así como su correspondiente infraestructura y gestión de desplazamientos, no ofrecen comodidad ni seguridad a los ciudadanos. Lima es la ciudad con mayor índice de mortalidad por accidentalidad vial en toda América Latina y, según el Ministerio de Transportes y Comunicaciones, cuatro de cada cinco muertes son de peatones. La situación es diferente para los usuarios de automóvil privado: los desplazamientos en auto suman solo el 11,5%, pero la ciudad se ha configurado en función a estos y hasta se busca su comodidad. A ello se agrega la excesiva oferta de taxis —que actualmente la gestión municipal está reestructurando—, el ingreso anual de más de 150 000 autos a la ciudad y que un 95% de las unidades del sistema de transporte público son de poca

capacidad. Además, trabajan en un esquema de libre competencia descontrolada, tienen una antigüedad promedio de quince años y queman un tipo de combustible muy contaminante (aunque el Ministerio del Ambiente, desde 2010, ya ha empezado la transición de biodiesel 2 a biodiesel 5).

Lima y el resto de ciudades del país se han desarrollado sobre la base de un modelo de movilidad que prioriza a los autos sobre peatones, ciclistas y usuarios de transporte público. El modelo no solo ha generado una serie de efectos negativos y difíciles de revertir a nivel social, económico, ambiental y de salud pública (entre estos podemos mencionar estrés, inseguridad vial, accidentes, contaminación atmosférica, abuso de la bocina, exclusión social, pérdida de tiempo y productividad, usurpación y deterioro del espacio público), sino que, con el tiempo, dicho orden retorcido ha calado en la cultura de los ciudadanos, quienes han asimilado el dominio del auto como legítimo y símbolo de desarrollo.

Este modelo que beneficia a las minorías propietarias de automóviles y perjudica a las mayorías está siendo sustituido por otro que se enfoca en las necesidades de la población, responde al conjunto de la sociedad sin exclusión y brinda prioridades a las formas más sostenibles de movilidad. Este proceso es parte de una tendencia compartida con diversas ciudades del mundo y con nuevas generaciones de profesionales que reflexionan en torno a los efectos negativos que tienen en la sociedad modelos basados en el automóvil particular. Sin embargo, estas tendencias solo llevan a transformaciones importantes a través de decisiones políticas firmes y claras. Por ello, la Municipalidad Metropolitana de Lima ha comenzado una reestructuración de sus prioridades al situar adelante a los peatones, ciclistas y usuarios de transporte público, y lo asume como política fundamental en su gestión. En todo este escenario, hay que resaltar algo particular: el uso de la bicicleta, un medio legítimo, sostenible, eficiente y cómodo para desplazarse en la ciudad, no evolucionará si no es integrado a los demás modos de transporte.

No obstante, reflexionamos y nos preguntamos quién vela por esa visión integradora y de criterio múltiple para Lima. La gestión de la movilidad de Lima está dividida entre dos gobiernos provinciales muy divorciados y un Ministerio de Transportes que no cuenta con un área técnica urbanista o de movilidad capaz de brindar las directrices y políticas de movilidad sostenible a las diferentes ciudades del resto del país, cuyo tráfico vehicular sigue la tendencia de Lima. Más aún, existe un serio déficit de profesionales, técnicos, funcionarios y políticos con información sobre estos conceptos.

Las dificultades y los retos para promover un transporte amigable, verde y su correspondiente infraestructura seguirán latentes mientras las instituciones públicas, privadas y la ciudadanía no admitan y se convenzan de que han estado andando con un norte errado. Mientras no se convenzan de que su pirámide estaba invertida, que sobre la que hay que trabajar es la que se muestra en la figura (ver líneas más adelante) y que no basta mirar la nueva pirámide sino invertir en ella, el caos seguirá y crecerá. Esta es la reflexión de un equipo que tiene la función de colocar los desplazamientos no motorizados, abanderados por la bicicleta, en la planificación y gestión de una ciudad tan impactada como es la ciudad de Lima. Se trata de un equipo multidisciplinario reestructurado, capacitado e integrado que ha promovido la movilidad sostenible desde el primer día de gestión en una estrategia técnica y creativa que, encabezada por la bicicleta, ha colocado a la movilidad sostenible en la mesa de decisiones sobre Lima.

Transporte No Motorizado de la Municipalidad de Lima (TNM), conocido en redes como Ciclolima, ha logrado captar la atención de la ciudadanía en general y diversas instituciones locales y foráneas por las acciones que actualmente se vienen desarrollando para la planificación y gestión de modos de transporte económicos y socioambientalmente más eficientes. Gracias a ello, se ha podido facilitar la formulación y ejecución de diversas acciones por medio de cooperación y alianzas con gobiernos municipales, la sociedad civil, fundaciones y ONG. Entre estas, destacan la Organización Panamericana de la Salud, el

Banco Mundial, la Corporación Andina de Fomento, el Instituto de Políticas y Desarrollo del Transporte de México, la Fundación Clinton y el grupo C40, y alianzas con ciudades a través de diversos especialistas representantes de instituciones internacionales de diferentes campos profesionales enfocados a la movilidad sostenible (España, Francia, México, Colombia, Chile, EE. UU., Dinamarca, Venezuela, etc.).

El éxito de la gestión está en función de una estrategia técnica acompañada por una firme decisión política. Además, las actividades que pretenden devolver a los ciudadanos su respectivo disfrute perdido y ausente por los efectos del tráfico vehicular son replicadas cada vez más frecuentemente, y difundidas desde pequeñas y económicas actuaciones hasta magistrales y millonarios proyectos.

Pirámide de prioridades para trabajar una movilidad bajo los parámetros de sostenibilidad
Campaña TNM-MML

A continuación, presentamos un breve resumen de algunos de los logros de la gerencia de TNM-MML:

Respecto a la infraestructura, se está realizando el mantenimiento del 83,32% de las ciclovías existentes, que supera con creces lo realizado en años anteriores de 2,5% al año. Asimismo, se está planificando la construcción de redes de ciclovías distritales en varios distritos de la capital. Destacamos la red alimentadora al eje del Metropolitano, con 173,5 km que benefician a doce distritos de Lima; la implementación de puntos de parqueaderos de bicicletas; y los ciclomódulos de transferencia modal en el eje del Metropolitano; entre otras acciones. También hay que resaltar que TNM-MML se encuentra en coordinaciones técnicas interinstitucionales con diferentes municipalidades distritales, lo cual ha llevado al logro mayor de implementar el primer sistema Bicicleta de Libre Servicio (BLS), también llamado bicicleta pública, que iniciamos con el distrito de San Borja.

Consideramos que la educación es el pilar más importante para el desarrollo de una sociedad; por esto, se ha consolidado el Programa Educativo Escolar (Bicicole) como un eje primordial de nuestra estrategia, donde se introducen temas de seguridad vial, convivencia y movilidad sostenible en el plan curricular de colegios en Lima, complementado con cátedras educativas, campañas y festivales, que beneficiaron en 2011 a más de 20 000 escolares. Este programa se realiza en coordinación y con respaldo del Ministerio de Educación, Ministerio del Ambiente, universidades e instituciones privadas. Asimismo,

mediante el Programa Educativo Universitario, se desarrollan los seminarios titulados «Ciudad y Movilidad Sostenible», hasta ahora seis, donde profesionales en planificación urbana, salud, contaminación atmosférica, transporte, recuperación de espacios públicos, entre otros, demuestran en cada universidad la importancia de la movilidad sostenible a través de diferentes perspectivas. El seminario capacitó a más de 1500 estudiantes en 2011. También hay que mencionar las ferias del ciclista, biciferias universitarias y campañas mensuales, realizadas con la finalidad de sensibilizar e informar a la ciudadanía sobre los beneficios de un medio de transporte alternativo, lo que promueve una nueva cultura de la movilidad.

En cuanto a la organización de grandes eventos para el intercambio de información, destacamos el I Foro Internacional «Ciudades, Bicicletas y el Futuro de la Movilidad», realizado en julio de 2011, que contó con la colaboración y participación del artista y activista David Byrne, y expertos del Instituto de Políticas y Desarrollo del Transporte de México; el Seminario Internacional «Del Transporte a la Movilidad» en la Biblioteca Nacional, donde catorce ponentes de Holanda, Dinamarca, México, Chile, Colombia, EE. UU., Ecuador, Francia, India y Venezuela expusieron sus respectivas experiencias en proyectos urbanos de movilidad y transporte sostenible (www.munlima.gob.pe/seminariomovilidad); y la Expo Movilidad Sostenible Lima 2011, en el Circuito Mágico del Agua, que durante tres días reunió a sesenta organizaciones que presentaron, difundieron y ofertaron sus proyectos y alternativas para peatonalización, movilidad en bicicleta, transporte público masivo, vehículos eléctricos y a gas, y otros, con diferentes propuestas y visiones para mejorar el desplazamiento en la ciudad de Lima (www.munlima.gob.pe/expomovilidad). Todos estos eventos, como los anteriores, han sido abiertos al público y gratuitos.

Nuestro programa bandera es el Ciclodía, la ciclovía recreativa organizada en la avenida Arequipa con más de 12 000 participantes cada domingo, que ha logrado colocar a la vanguardia los aspectos relacionados con la movilidad sostenible y hecho evidente el trabajo coordinado necesario entre todos los actores vinculados para estos esfuerzos. El posicionamiento del programa Ciclodía ha inspirado al Gobierno nacional a través del Ministerio de Salud (Minsa), que ha incorporado en su Plan de Incentivos Municipales la implementación de ciclovías recreativas en 246 municipios del país; TNM-MML es responsable de la capacitación en estos a través de la Red de Municipios Saludables.

La Municipalidad de Lima está engendrando una visión integradora que responde a las necesidades de movilidad bajo los parámetros de sostenibilidad. Pero, para la sostenibilidad de dicha política y la aceleración del proceso, es necesario crear los instrumentos y herramientas necesarias para la adecuada gestión y desarrollo de acciones, programas y proyectos referentes al transporte, el ordenamiento territorial y el desarrollo urbano de las ciudades peruanas. Lima puede ser el referente y modelo por seguir en su condición de capital de país, por lo cual nuestro trabajo es estratégico.

Adaptado de TANTALEAN, Jessica (2012) La necesidad de una política de movilidad sostenible para Lima. Revista Advocatus (consulta: 10 de agosto) (http://www.revistaadvocatus.com/blog/2012/actualidad/la-necesidad-de-una-politica-de-movilidad-sostenible-para-lima).

Fuente 9 (video): El problema del transporte público: todos por el orden

Resumen: Este video reflexiona sobre las causas y efectos de los problemas de transporte de la ciudad.

Preguntas

¿Cuáles son las principales causas de nuestros actuales problemas de transporte?
¿Cuáles son los efectos de nuestros actuales problemas de transporte?
¿La información del video se relaciona con las otras fuentes leídas?
¿Coincides con el diagnóstico del problema realizado por la Municipalidad de Lima? ¿Por qué?
¿De qué manera los ciudadanos podemos contribuir a la solución del problema?

En: MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA (2012) El problema del transporte público: todos por el orden (consulta: 10 de agosto) (http://www.youtube.com/watch?v=8iZ93lU36Ks).

Fuente 10 (video): La solución al problema: todos por el orden

Resumen: Este video es la continuación de la fuente 9. Plantea un conjunto de soluciones pensadas por la Municipalidad de Lima.

Preguntas

¿Cuáles son las principales soluciones propuestas en el video?
¿Cuáles son las ventajas de este tipo de solución?
¿Cómo se relaciona esta propuesta con el análisis de las causas del problema?
¿Se relaciona esta solución con aquellas propuestas en las otras fuentes? ¿Cómo?
¿Con qué aspectos de esta propuesta estás de acuerdo? ¿Por qué?
¿Crees que es factible llevar a cabo este tipo de medida? De haberlas, ¿cuáles serían sus limitaciones?

En: MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA (2012) La solución al problema: todos por el orden (consulta: 10 de agosto) (http://www.youtube.com/watch?v=gNk5erduc6M&feature=plcp&context=C3c6dedfUDOEgsToPDskKEHtlh2kMjiYJqQKjdGIcp).

Fuente 11 (video): El transporte público de Lima tiene esperanza

Resumen: Esta fuente reflexiona sobre los principales problemas del transporte público actual para ofrecer, con detalle, las características del nuevo sistema, propuesto por la reforma.

Preguntas

¿Cuáles son los principales problemas que afronta actualmente el sistema de transporte?
¿Cuáles son las ventajas que ofrecen los servicios del Metropolitano y el tren eléctrico a los ciudadanos de Lima?
Compara las características y efectos del sistema actual con los de la reforma.

TV del Congreso de la República del Perú (2012) Transporte Público, un problema que necesita soluciones reales (consulta: 16 de setiembre de 2014). (https://www.youtube.com/watch?v=tU-2UEClZ9A)

Fuente 12 (pdf): Plan maestro de transporte urbano para el área metropolitana de Lima y el Callao en la República del Perú

Resumen: Este documento contiene un conjunto de planes para la mejora del transporte de la ciudad hacia el año 2025.

Preguntas

¿Cuáles son los cuatro principales aspectos en los que se debe invertir para mejorar la situación del transporte limeño?
¿Cuáles son los tres principales problemas en los que se basa el Plan Maestro?
¿Coincide el diagnóstico sobre el transporte realizado en este documento con el descrito en las lecturas anteriores?
¿Crees que es factible este conjunto de soluciones para la ciudad?

En: MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA (2012) Plan maestro de transporte urbano para el área metropolitana de Lima y el Callao en la República del Perú (consulta: 10 de agosto) (http://www.protransporte.gob.pe/pdf/info/publi2/Resumen%20Plan%20Maestro.pdf).

Anexo 2. Conjunto de fuentes sobre la problemática de la inseguridad ciudadana en Lima

Se ofrece, a continuación, un conjunto de fuentes sobre la problemática de la inseguridad ciudadana en Lima. Todas estas han sido adaptadas con fines pedagógicos, por lo que se aconseja consultar los documentos originales en caso se deseen usar con objetivos distintos de los que aquí se proponen. Al inicio de cada una, se propone una breve descripción del contenido y un conjunto de preguntas con el fin de orientar la lectura. En algunos casos, se precisa que se trata de una fuente complementaria para profundizar en el tema.

Definición y descripción del problema

Fuente 1: ¿Cómo y para qué se funda una ciudad? El caso de Lima

Resumen: La siguiente fuente resume, de modo sucinto, la evolución de Lima desde el siglo XVI hasta la actualidad. Considera, para ello, aspectos políticos y administrativos que han determinado su funcionamiento y circulación al interior de la misma.

Preguntas

En relación con la historia de Lima, ¿cuál es la relevancia de que esta sea fundada por los españoles en un centro urbano prehispánico?
¿Qué implicó que Lima sea concebida como centro?, ¿qué relaciones establece como capital con el resto del territorio?
Explica la relación entre las transformaciones de la ciudad y la administración de sus elementos: recursos, espacios, medidas de seguridad.
¿Qué significa que el entramado de relaciones administrativas tenga como objetivo asegurar la circulación de los elementos?

Si existiese una genealogía que emparente a los sujetos a partir de su pertenencia a una ciudad en tanto calidad de ciudadanos, donde el término limeño no indicase un mero gentilicio, sino una relación de parentesco, podríamos afirmar que nuestros antiguos parientes no lograron una administración realmente efectiva de nuestra ciudad. Con ello, llega a nuestras manos una Lima que acoge características positivas que indican mejoras, pero, del mismo modo, un buen número de disparidades materiales y culturales. Todo ello supone una interrogante que nos interpela: ¿cómo podemos pensar la ciudad para hallar su mejora integral e integradora? Responder a ello supone un compromiso que no solo se concentra en la mejora del presente inmediato, sino que proyecta la calidad de vida ciudadana en tanto se preocupa

por la forma en que los habitantes o descendientes recibirán la ciudad. Por ello, este texto es un punto de partida en el análisis de la ciudad de nuestra capital. A continuación, se reflexionará sobre Lima en relación a su formación y evolución a partir de aspectos políticos y administrativos que determinan las diversas funciones que posee y cuyo objetivo comparten: mantener la libre circulación al interior de la urbe capitalina.

Fundar una ciudad: el enclave geográfico y político

Hacia 1534, la zona geográfica que conocemos como la capital del Perú era el centro del cacicazgo de Taulichusco, cuyo líder fue considerado la máxima autoridad del valle de Lima. En aquel temprano contexto, el número de habitantes promediaba entre los 200 000, de los cuales el 75% era original del complejo Rímac-Chillón y el 25% restante del valle de Lurín. A partir de este enclave, «los elementos organizadores de la trama urbana, los que creaban los caminos y convocaban a las poblaciones a sus alrededores eran los templos y adoratorios; y los canales y acequias»[7]. Dentro de este mismo emplazamiento, hacia 1535, se funda la ciudad de Lima, por lo que se aprovecha la zonificación con fines políticos y administrativos ya existente. A partir de lo mencionado, hasta este punto, es comprensible cómo fundar una urbe supone siempre el establecimiento de una serie de roles políticos y administrativos concentrados en mantener el funcionamiento ordenado de la misma.

Entonces, si bien todo enclave urbano implica lo antes dicho, la ciudad es interpretada como un centro, es decir, como el punto desde el cual se ejercen relaciones hacia el resto del territorio. En otros términos, Lima fue pensada y fundada como un centro. Esto no se refiere solamente a la localización geográfica, sino que entraña una serie de vinculaciones que condicionan el desenvolvimiento de la ciudad y, a partir de ella, del resto del territorio. Dentro de estos vínculos, podemos mencionar algunos, los cuales permitirán comprender la noción de capital, es decir, de centro geográfico, político y administrativo. En principio, existe una relación geométrica en tanto un buen territorio posee la forma de un círculo y la capital se encuentra al centro de este. Luego, la relación debe ser política, pues las leyes y ordenanzas deben funcionar a lo largo del territorio y sobre toda la población. Por último, existe la relación económica al ser la ciudad el espacio ideal, privilegiado y de mayor lujo a fin de atraer mercancías del extranjero y, a la vez, el centro de distribución comercial de una variedad de productos fabricados y manufacturados. Una vez comprendidos estos puntos referidos a la relación existente entre ciudad y territorio desde los aspectos políticos y administrativos, resulta necesario concentrarse en la ciudad misma y entender cómo ha ido conformándose, es decir, enfocarse en Lima y su funcionamiento interior.

La complejización de Lima: circulación y expansión

Toda ciudad, como espacio material, está sujeta a cambios. Para una mejor comprensión de tal afirmación, la coordenada más amplia a la que podemos acogernos es la cronológica, es decir, reflexionar sobre las transformaciones urbanas a partir del paso del tiempo. Sin embargo, el marco histórico nos resulta insuficiente para realizar un análisis efectivo, pues comprender los distintos rostros que va adquiriendo la urbe a lo largo de la historia está sujeto a poner atención a la administración de sus elementos, lo cual decide

7 Macera, Margarita 2011 La muralla de Lima. Lima: UNMSM,.

la disposición de sus espacios funcionales. En otros términos, se trata de comprender cómo funciona y evoluciona Lima desde el modo como se disponen y vinculan los elementos principales que la conforman.

En principio, se administran los recursos tanto al interior de la ciudad (mercados y centros de distribución, importación de productos, industrias, etc.) como al exterior de la misma (exportación de productos, regulación de importaciones, inversiones extranjeras, etc.). Asimismo, se establecen una serie de ordenamientos espaciales. Por un lado, el espacio es administrado a través de la zonificación de actividades, por ejemplo, la separación entre zonas comerciales y residenciales (creación del Mercado Central en 1852, y el traslado de gran cantidad de familias de «clase alta» a la zona sur de la ciudad); por otro lado, se establecen vías de circulación con tendencia a integrar los puntos principales de la urbe, lo cual implica, por ejemplo, tanto el transporte público y privado como la disposición de avenidas y calles con fines peatonales y/o comerciales (creación de la Avenida Leguía y 9 de diciembre, ahora nombradas Arequipa y Paseo Colón respectivamente). También, se disponen medidas de seguridad: por una parte, estas se concentran en la higiene para garantizar la salud pública (por ejemplo, la construcción del Cementerio General en 1808 buscaba evitar riesgos de enfermedades al mantener a los cadáveres en conventos e iglesias al interior de la ciudad); por otra parte, se establecen medidas de vigilancia ciudadana que evitan actos ilegales (el establecimiento de la Policía en la primera mitad del siglo XIX) como también medidas jurídicas a través de la penalización de los mismos (construcción de la Penitenciaría en 1860 a partir de modelos norteamericanos). Toda la ciudad constituye un entramado de disposiciones administrativas cuyo objetivo es maximizar y asegurar el buen funcionamiento de sus elementos, la circulación. De este modo, el manejo eficaz de una ciudad y sus componentes se resume en la siguiente fórmula: reducir las interrupciones y acrecentar la fluidez.

Principales edificaciones y avenidas (1847-1930)

Terminal del ferrocarril	1847
Mercado Central	1852
Penitenciaría	1860
Plaza 2 de Mayo	1872
Hospital 2 de Mayo	1875
Avenida 9 de Diciembre	1898
Avenida Brasil	1898
Avenida La Colmena	1899
Avenida Leguía	1921
Hospital Loayza	1924
Avenida Alfonso Ugarte	1928
Palacio de Justicia	1926

Este entramado contenido en la ciudad tiende a evolucionar, a desarrollarse a lo largo de la historia, pues hay una conversión en los sistemas de gobierno, la economía y las prácticas de administración. Al interior de este proceso, Lima y sus relaciones se complejizan y expanden no solo mediante la creación y regulación de espacios, sino también a través del crecimiento demográfico, lo cual acoge fenómenos sociales como la migración hacia la capital en 1950. En este sentido, Lima ha enfrentado una serie de cambios a lo largo de la historia, con planes efectivos o abandonados, en sus diversos niveles de funcionamiento.

En conclusión, la fórmula que acoge y da vida a la mecánica urbana desarrollada es la siguiente: el poder político se encarga de administrar los recursos, bienes y servicios con el fin de maximizar y asegurar la libre circulación de los mismos. En ese sentido, se ha descrito la creación y evolución de Lima desde las diversas funciones administrativas que asume. De este modo, esta fórmula es el punto de partida para comprender cómo se van creando, direccionando y articulando las disposiciones urbanas cuyo fin es constituir la fluidez en el modo como se conforma la ciudad limeña.

CASTRO, Carlos (2014) Material de lectura para Comprensión y Producción del Lenguaje 1. Lima: UPC.

Fuente 2: Ciudad y seguridad

Resumen: Este texto es la continuación de la fuente ¿Cómo y para qué se funda una ciudad? El caso de Lima. Incluye el problema de la inseguridad ciudadana dentro de la noción de gestión política directa en la disposición urbana que busca la «circulación» libre dentro de la ciudad.

Preguntas

Explica la relación entre expansión urbana (demográfica y territorial) y crecimiento económico.
¿Cómo se definen las funciones del ciudadano y del Estado en el marco de relaciones de utilidad productiva?
¿Cómo se definen la delincuencia, la policía y las leyes desde una perspectiva de aseguramiento de la circulación de la producción?
¿Cuál es la relación entre la definición de seguridad ciudadana propuesta en el texto y los conceptos previamente desarrollados?

Anteriormente, convenimos en lo siguiente: toda ciudad está sujeta a cambios. Ello se explica mediante la expansión que sufre el espacio urbano a lo largo de los siglos, la cual resulta necesaria debido al despliegue económico y comercial a nivel global que afecta a los principales Estados y sus respectivas ciudades centrales. Ello lleva consigo una mayor entrada de divisas e inversiones que implican nuevas formas de comercio, por ejemplo, a través de importaciones de productos diversos para satisfacer las necesidades de la población: desde artículos de primera necesidad hasta el consumo de lujos variados. De esta manera, la producción se ve estimulada a acrecentarse y la urbe también, pues todo ello convoca a gran cantidad de personas dentro de la ciudad debido a la circulación de nuevos productos (bienes y servicios) y la ampliación del mercado laboral, lo cual involucra un inmenso número de intereses individuales. Desde esta coordenada nos es posible comprender el crecimiento demográfico.

En este escenario urbano, el ciudadano se define como un sujeto que posee una actividad particular (profesión) y, por ende, resulta útil al Estado, pues este requiere de la producción, la cual se asegura por la dedicación activa de la población. La relación enmarcada por la utilidad productiva entre el Estado y los ciudadanos debe ser asegurada por el primero, ya que, como afirmamos, su funcionamiento depende de la población. De ello, por ejemplo, deriva la necesidad de desarrollar conceptos como el de movilidad, el cual se refiere a la salvaguarda de la circulación ciudadana y que, por ello, toma en cuenta el transporte

público. En este punto, no resulta gratuito recordar la finalidad predominante de la movilización en Lima: el 66,4% de limeños se traslada diariamente por motivos laborales.

Si bien el Estado, cuyo centro es urbano, requiere garantizar y mantener el carácter circulatorio de la producción sustentado por la ciudadanía, la delincuencia se muestra como una interrupción del funcionamiento urbano. Esto se debe a que, por ejemplo, el robo afecta no solo al patrimonio privado, sino también al público mediante acciones contra comercios varios, empresas y el Estado mismo. Desde este punto de vista, se comprende el establecimiento de leyes penales para sancionar estas actividades; sin embargo, tales elaboraciones y acciones no resultan suficientes.

Por ello, una de las principales necesidades administrativas resulta ser la disposición de un cuerpo policial, cuya función es asegurar el orden urbano con presencia directa entre los ciudadanos. En otros términos, este se encarga de regular la actividad de los individuos en sus formas de coexistencia dentro de la ciudad. Es así que la Policía tiene como objetivo final el resguardar la circulación de los bienes, servicios y la población.

Ante ello, definiremos la seguridad ciudadana como

> «la condición personal, objetiva y subjetiva, de encontrarse libre de violencia o amenaza de violencia o despojo intencional por parte de otros. El concepto de violencia, a su vez, denota el uso o amenaza del uso de la fuerza física o psicológica con el fin de causar daño o doblegar la voluntad. La noción de despojo remite al acto de privar ilegítimamente de su patrimonio a una persona física o jurídica» (ONU 2006).

CASTRO, Carlos (2014) Material de lectura para Comprensión y Producción del Lenguaje 1. Lima: UPC.

Fuente 3: Las características de la inseguridad

Resumen: En este texto se define qué es seguridad, qué es violencia y qué es despojo. Además, describe las formas de medir la inseguridad: percepción, victimización y segurabilidad. Finalmente, se ofrecen datos recientes, como el cuadro de tipos de delito más frecuentes.

Preguntas

¿Qué es la seguridad ciudadana y qué instrumentos permiten analizarla? ¿En qué consiste cada uno de ellos?
¿Cuáles son las principales problemáticas asociadas a la violencia y el delito? ¿De qué manera se establece dicha relación?
¿Qué tipo de delito es el más frecuente en Lima? ¿A qué crees que se deba?
¿Por qué la población desconfía de la Policía? ¿Qué inconvenientes enfrenta dicha institución?
¿De qué manera la existencia de pandillas en Lima se relaciona con la inseguridad ciudadana?

COSTA, Gino y ROMERO, Carlos (2010) Inseguridad ciudadana en Lima. ¿Qué hacer?, pp. 32-83. Lima: Ciudad Nuestra (consulta: 20 de enero de 2013). (http://www.ciudadnuestra.org/facipub/upload/cont/2357//files/quehacerenlima.pdf)

Fuente 4: ¿Cómo vamos en seguridad ciudadana? (Fuente complementaria)

Resumen: El texto analiza los datos de las denuncias policiales por delitos cometidos en el 2013, así como los datos acerca del personal del resguardo por distrito. A partir de ello, plantea algunas recomendaciones.

Preguntas

¿Cuáles son los delitos con mayor incidencia en Lima y cuál es la relación entre estos y los distritos en lo que más se cometen?
¿Qué puedes señalar acerca de la cantidad de efectivos policiales y de serenazgo por distritos? ¿Qué se evidencia?
¿Cuáles son las principales recomendaciones para combatir la inseguridad ciudadana?

Lima Cómo Vamos (2013) Evaluando la gestión en Lima. Informe de seguridad ciudadana (consulta: 1 de octubre de 2014). (http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2014/09/Reporte_seguridad_2013.pdf)

Causas de la inseguridad ciudadana

Fuente 5: El desarrollo humano y la seguridad ciudadana

Resumen: El texto define el problema como multidimensional (cuatro dimensiones: económica, social, aumento de facilitadores del delito, estatal-institucional).

Preguntas

¿Cuáles son algunos de los principales factores que han provocado que en la mayoría de los países de América Latina se observen altas tasas de criminalidad pese a que la economía de algunos de estos países ha mejorado?
¿Por qué la intensidad de la criminalidad en algunos países, ciudades o subregiones es superior a la de otras?
¿Por qué no se puede explicar únicamente el crimen en función de las variables económicas como la pobreza, la desigualdad y el desempleo?
¿Por qué el porte de armas, el consumo de alcohol y el tráfico de drogas han impulsado el delito?

Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (2013) Informe Regional de Desarrollo Humano 2013-2014. Seguridad ciudadana con rostro humano: diagnóstico y propuestas para América Latina, pp. 15-38 (consulta: 1 de octubre de 2014). (http://www.undp.org/content/dam/rblac/img/IDH/IDH-AL%20Informe%20completo.pdf).

Fuente 6: La delincuencia desde una perspectiva económica: crecimiento económico, desigualdad y desempleo (Fuente complementaria)

Resumen: Esta lectura analiza la delincuencia desde una innovadora perspectiva económica, la cual toma en cuenta factores influyentes en el desenvolvimiento de los individuos alrededor de la circulación de bienes y servicios.

Preguntas

¿De qué manera el delito es analizado desde una perspectiva económica?
¿Por qué se afirma que el PBI (total o per cápita) posee un efecto ambiguo?
¿Cómo es medida la tasa de pobreza?
¿Por qué la pobreza en zonas urbanas es la que produce delincuencia?

¿Cuáles son las causas de este creciente aumento de los índices de criminalidad y violencia en los países latinoamericanos? Si bien el papel que desempeñan las instituciones encargadas de garantizar la seguridad parece ser un factor determinante, también es cierto que existen otros factores más complejos que explicarían el porqué del incremento de la delincuencia. Es por ello que ahondar en las causas de la delincuencia es el objetivo del presente estudio.

El delito, desde una perspectiva económica, indica que las motivaciones para delinquir no estarían en el plano psicológico, sino que se basarían en un análisis costo-beneficio (típico de cualquier decisión económica) con el fin de maximizar la utilidad del potencial delincuente. El supuesto principal del modelo económico de la delincuencia es que como agente económico un delincuente elige racionalmente aquellas acciones que maximicen su utilidad en base a los costos y beneficios de cometer un crimen.

Si se asume que los individuos poseen ciertos valores que les impiden cometer los crímenes, será necesario que los beneficios netos derivados del crimen excedan este umbral, el cual puede ser valorizado monetariamente, para que se cometa el crimen. El enlace entre las decisiones individuales de realizar actos delictivos y el nivel de actividad delincuencial se deriva de los elementos subyacentes a la decisión de cometer un crimen. Estos elementos varían a nivel de países, regiones o ciudades.

Factores económicos

Entre estos, los más considerados son el crecimiento económico (total o per cápita), la desigualdad y el desempleo.

Crecimiento económico

El PBI total o per cápita posee un efecto ambiguo y puede actuar en dos sentidos. Por un lado, es un indicador de existencia de oportunidades de empleo en el sector legal incrementando los potenciales ingresos en él, lo cual deja en claro que puede ser una variable indicadora de desarrollo o empleo, o de calidad de instituciones

jurídicas y penales; sin embargo, por otro lado, incrementa la riqueza del resto de miembros de la sociedad (mayor desigualdad), por lo que se incrementan las ganancias potenciales de cometer un crimen. La relación, contracíclica y significativa, entre la delincuencia y el crecimiento económico es existente.

Desigualdad

La desigualdad puede entenderse de una forma más amplia y a ello debemos apuntar. Se espera que la relación sea positiva con la delincuencia, aunque el nivel de desigualdad de ingresos en la población tendrá un efecto diferente según la ubicación del individuo en la escala de ingresos: cuan más reducido sea el mínimo salario en la urbe mayor será la dificultad en acceder a bienes y servicios que, en el otro extremo, otros sí pueden procurarse. En caso de aquellos con menores sueldos, la brecha será un incentivo para dedicarse a la delincuencia porque implica una mayor distancia en salario entre pobres y ricos, y en ganancias derivadas del crimen y de actividades legales. Además, un aumento en la desigualdad reduce el umbral de valores del individuo al generar la percepción de mejorías de algunos a costa de otros. De esta manera, se postula una relación positiva entre desigualdad en la distribución de ingresos y mayores niveles de criminalidad.

Desempleo

Se reconoce un vínculo positivo entre el desempleo y la delincuencia. Este mecanismo se daría a través de la ausencia de oportunidades de empleo legal que impulsaría a muchas personas (sobre todo, hombres jóvenes) a dedicarse a actividades ilegales que les reportarían mayores ganancias. El desempleo refleja el costo de oportunidad de las actividades ilegales, por lo que incentivaría a los individuos a cometer delitos.

Ante ello, la tasa de pobreza es medida usualmente por ingresos bajos o carencias materiales, por lo que su efecto sobre la delincuencia sería positivo al ser indicador de bajos ingresos y, por lo tanto, mayor predisposición a obtenerlos dedicándose a actividades ilegales. Aplicado este enfoque en zonas urbanas del Perú se halló que no todas las zonas pobres generan delincuencia, sino que la pobreza acompañada de urbanización es lo que produciría este fenómeno. Esto quiere decir que un mayor grado de urbanización genera menores lazos comunes y favorece el anonimato, por lo que la probabilidad de arresto decrece.

Adaptado de OBANDO, Natalia y RUIZ, Claudia (2010) Determinantes socioeconómicos de la delincuencia en el Perú (consulta: 20 de enero de 2013). (http://eureka.cies.org.pe/sites/default/files/investigaciones/determinantes-socioeconomicos-de-la-delincuencia-una-primera-aproximacion-al-problema-a-nivel-provincial.pdf)

Fuente 7: Las implicancias sociales de la inseguridad ciudadana (Fuente complementaria)

Resumen: El artículo describe cómo se han producido en Lima segregaciones de carácter socio-territorial y funcional que perjudican a las clases populares y cómo el Estado también adopta conductas de segregación en su intento por resolver distintos conflictos sociales.

Preguntas

¿Por qué las clases populares han ocupado las zonas periféricas de la ciudad?
¿Crees que existe alguna relación entre la segregación de carácter socio-territorial y funcional y la delincuencia en la ciudad de Lima?
¿Qué consecuencias negativas puede generar la visión del perfil delincuencial que tienen el Estado y la opinión pública?

La transformación urbana se ha producido bajo un proceso de segregación socio-territorial mediante el cual las clases populares se han concentrado fundamentalmente en las nuevas periferias metropolitanas. Los análisis realizados han permitido constatar que la falta de espacio en lugares cercanos al centro de la ciudad, las malas condiciones de habitabilidad de estos y los elevados costes de la vivienda en los espacios centrales han significado que la mayor parte de las personas de bajos ingresos establezcan su residencia allí donde existe espacio suficiente para ello y en condiciones económicas favorables, esto es, en la periferia de la ciudad. De esta forma, los grupos de menos recursos han sido expulsados de las áreas de centralidad, replegándose en los extensos espacios metropolitanos periféricos.

Este proceso de segregación social y territorial ha ido acompañado de un profundo proceso de segregación funcional. Así, la mayor parte de estos nuevos espacios tienen un carácter fundamentalmente residencial. Si bien es cierto que a medida que se van consolidando van adquiriendo cada vez más funciones urbanas, en la mayor parte de los casos distan mucho de poder ser considerados espacios complejos con diversidad funcional. Fruto de ello, en la actualidad, la mayor parte de los sectores populares urbanos residen en espacios periféricos de la ciudad infradotados de los servicios básicos y donde existen muy escasas oportunidades laborales y de otra índole. Esta segregación funcional y socio-territorial ha dado lugar al establecimiento de un estrecho vínculo entre la ciudad popular y los centros de actividad de la urbe. Lejos de entenderse como un espacio cerrado y segregado, con una dinámica interna propia, la ciudad popular mantiene una relación intensa con el resto de la metrópoli, especialmente con el área central de esta. Sin embargo, esta vinculación no se ha desarrollado en condiciones de igualdad sino de dependencia. La concentración de funciones, actividades y oportunidades en el centro de la urbe ha hecho que los habitantes de la ciudad popular dependan, en gran medida, del centro de esta para desarrollar sus actividades cotidianas.

[Adaptado de AVELLANEDA, Pau (2008) Movilidad cotidiana, pobreza y exclusión social en la ciudad de Lima. Anales de Geografía, vol. 28, n.° 2, pp. 9-35. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona].

Nota de los autores

En este contexto, donde la desigualdad cumple un infortunado e indeseable estímulo, sería pertinente recordar lo afirmado por Natalia Obando y Claudia Ruiz: «En caso de aquellos con menores sueldos, la brecha será un incentivo para dedicarse a la delincuencia porque implica una mayor distancia en salario entre pobres y ricos, y en ganancias derivadas del crimen y de actividades legales». Ante ello, la sociedad tiende al distanciamiento, a la diferenciación entre quienes la conforman, lo cual colabora con la aparición de la violencia. De este modo, la delincuencia toma consecuencias de carácter social por cuanto genera mayor desconfianza hacia el prójimo, lo que dificulta aún más la convivencia pacífica, el disfrute de los espacios públicos y la libre asociación entre las personas, motor fundamental del desarrollo. Es interesante notar que para las limeñas y los limeños, de manera uniforme a través de grupos etarios y niveles socioeconómicos, el concepto de seguridad ciudadana está mayoritariamente asociado con la confianza.

Por su parte, el Estado mismo estimula las conductas de segregación con medidas con las que intenta solucionar los conflictos sociales, relacionados con la seguridad ciudadana y la delincuencia. Esto se debe a que el Estado y la opinión pública tienen una visión del perfil delincuencial en términos de «buenos y malos», de «sospechoso o de amigo». Esta caracterización acrecienta la segregación entre ciudadanos, pues suelen asociarse, por ejemplo, perfiles o rasgos físicos a percepciones sobre lo peligroso o delincuencial. Ello nos obliga a reflexionar sobre la ausencia de una política estatal de prevención, resolución y transformación de los conflictos. Afrontar el conflicto de esta manera genera una serie de consecuencias negativas que incrementan el riesgo de violencia, mediante la exclusión, y bloquea los caminos al diálogo entre los actores involucrados.

Un ejemplo de ello es el Proyecto de Ley sobre el empleo de la fuerza por parte de la Policía Nacional (PNP)[8] que, en lugar de aprovechar el contexto actual para incorporar de manera rigurosa una regulación que brinde seguridad para todas las partes involucradas, resulta teniendo la apariencia de un torpe y riesgoso mensaje de mano dura por parte del Congreso de la República, al despenalizar el uso de la fuerza letal sin la claridad debida y desestimando la aplicación del principio de proporcionalidad por parte de los policías.

8 Este proyecto de ley del 2009 propone el uso de la fuerza y armas de fuego por parte de la Policía Nacional del Perú. Fuente: Proyecto de Ley 3393 (consulta: 12 de mayo de 2014). (Fuente: http://perso.unifr.ch/derechopenal/assets/files/legislacion/l_20140208_06.pdf)

Efectos de la inseguridad ciudadana

Fuente 8: Principales efectos de la inseguridad ciudadana

Resumen: Este texto plantea cinco efectos de la inseguridad ciudadana: afecta a los derechos fundamentales de las personas, modifica de las conductas y comportamientos, mella el capital social, incide en el deterioro de la democracia, y disminuye el desarrollo económico del país.

Preguntas

¿En qué medida la delincuencia y la violencia afectan nuestros derechos fundamentales?
¿Cómo afectan la convivencia y el desarrollo social, político y económico de la nación?
Busca un ejemplo concreto entre las noticias recientes de cómo la delincuencia afecta algunos de los ámbitos propuestos en la lectura y explica la relación.

La Secretaría Técnica del Consejo Nacional de Seguridad Ciudadana (CONASEC) ha identificado los «altos niveles de violencia y delincuencia» como el problema central. Esos altos niveles generan un incremento de la sensación de inseguridad, y ocasionan daños a las personas, las familias y las empresas, así como a la economía nacional; limitan el ejercicio de los derechos y libertades ciudadanas; afectan la confianza interpersonal y la convivencia pacífica; impactan negativamente en la gobernabilidad democrática y la credibilidad en las instituciones; afectan la competitividad de las empresas y del país y, finalmente, limitan el desarrollo de las personas, la sociedad y el país.

En primer lugar, los altos niveles de violencia y delincuencia afectan los derechos a la vida, la integridad y la libertad de las personas, así como a su patrimonio, entre otros derechos. También generan pérdidas por el daño emocional ocasionado a las víctimas y por lo que se deja de producir como consecuencia de la muerte o de la discapacidad temporal o permanente que se pudieran presentar. Ello implica que, a mayor inseguridad, mayores serán los recursos que el Estado, las empresas y las familias destinarán para enfrentarla. Entre los componentes del costo económico de la violencia y el delito, se puede mencionar lo que gastan los órganos encargados de la seguridad y la justicia; también, la inversión de las empresas y de las familias en seguridad privada; los costos materiales, que incluyen la pérdida de los bienes afectados y los gastos ocasionados por daños físicos y los recursos del sistema de salud para atender a las víctimas. El único estudio sobre el costo económico para el Perú data de 1999 y estimaba que este ascendía al 5.1 % del Producto Bruto Interno (PBI) del país.

En segundo lugar, junto con la afectación de estos derechos fundamentales causados directamente por la violencia y el delito, se genera un escenario de temor que vuelve a impactar en otros derechos humanos. La inseguridad puede modificar el comportamiento de las personas, al punto que estas terminen aceptando el temor cotidiano como una actitud de vida, lo que limita sus oportunidades y acciones en múltiples ámbitos, al restringir el ejercicio de libertades y derechos individuales. Entre las restricciones más importantes a la libertad, se pueden mencionar las de movimiento, del disfrute del patrimonio y de recrearse.

En tercer lugar, tienen un efecto negativo sobre el capital social, esto es, sobre las relaciones entre las personas, pues mella la confianza entre estas y su capacidad de relacionarse y trabajar conjuntamente, lo que dificulta la convivencia pacífica. Cuando las comunidades están menos unidas y no disponen de referentes de control social o cultural, pueden resultar más propensas a incubar comportamientos violentos. En el año 2011, el Perú mostró una confianza interpersonal menor que el promedio de la región. En efecto, solo el 18 % confiaba en la mayoría de las personas, cuatro puntos porcentuales por debajo del promedio latinoamericano (22 %).

En cuarto lugar, los altos niveles de violencia y delincuencia contribuyen al deterioro del apoyo ciudadano a la gobernabilidad democrática y al sistema político. En efecto, la percepción de vulnerabilidad a actos de violencia y delito erosiona los valores esenciales de la democracia, especialmente la tolerancia a la diferencia y el apego a los derechos humanos. Contribuye de alguna manera, entre otros efectos, a la adopción de esquemas penales fuertemente represivos y lesivos de las garantías individuales; a exigir de las autoridades resultados frente a la delincuencia a cualquier costo, aunque ello se traduzca en restricción de derechos, incremento de atribuciones policiales e, incluso, en violaciones de derechos humanos; a la demanda social a que se prive de libertad al mayor número de infractores; a la exclusión de las minorías y grupos sociales y étnicos diferentes al propio; a favorecer políticas que reduzcan o detengan la entrada de migrantes; e, incluso, a la aceptación de castigos inhumanos, como el linchamiento y la pena de muerte. El año 2011, el Latinobarómetro dio cuenta de que solo uno de cada cinco peruanos (24 %) considera que la democracia garantiza la protección frente al crimen, seis puntos porcentuales por debajo del promedio latinoamericano del 30 %. Un año después, la encuesta del Barómetro de las Américas, aplicada el 2012, evaluó el apoyo ciudadano al Estado de Derecho en contraposición a quienes creen que en ocasiones la Policía y otras autoridades pueden actuar por encima de la ley. El Perú fue uno de los países con los niveles más bajos de apoyo (57.7 %), solo por encima de Trinidad y Tobago (55.5 %), Ecuador (54.8 %) y Bolivia (53.3 %). Según la misma encuesta, el Perú también se encuentra entre los últimos lugares de los países que desaprueban el uso de la justicia por propia cuenta en caso de que el Estado no castigue a los criminales (64.5 %). Solo superamos a República Dominicana (62.7 %), El Salvador (61.9 %), Bolivia (61.1 %), Ecuador (60.8 %), Guatemala (60.4 %) y Surinam (53.5 %).

En quinto lugar, los altos niveles de violencia y delincuencia afectan la competitividad de las empresas y del país. Si bien entre los años 2008 y 2012 el Perú avanzó 22 puestos en el *ranking* global de competitividad que realiza el World Economic Forum (WEF), pasando del 83 al 61, su ubicación en los costos de seguridad frente al terrorismo, frente al crimen y la violencia, y frente el crimen organizado retrocedió. En el primer caso, pasó del puesto 102 al 119, en el segundo del 113 al 125, y en el tercero del 99 al 126. Por su parte, la credibilidad policial también disminuyó, pasando del puesto 123 al 128. Claramente, en seguridad nos encontramos al final de la tabla.

Cuadro N°6. Competitividad y seguridad en el Perú 2008-2012

	Puesto ocupado en el ranking de países					
	2008	**2009**	**2010**	**2011**	**2012**	**2008-2012**
Competitividad global	83	78	73	67	61	↑22
Seguridad						
Costos por terrorismo	102	96	115	113	119	↓17
Costos por crimen y violencia	113	108	119	121	125	↓12
Crimen organizado	99	94	109	115	126	↓27
Credibilidad policial	123	123	118	114	128	↓5
Total de países	134	133	139	142	144	

Fuente: World Economic Forum
Elaboración: Ministerio del Interior

Adaptado de MINISTERIO DEL INTERIOR (2013) Plan Nacional de Seguridad Ciudadana 2013-2018 (consulta: 26 de abril 2014). (http://www.mininter.gob.pe/pdfs/Plan.Nacional.Seguridad.Ciudadana.2013-2018.pdf)

Soluciones del Estado para combatir la inseguridad ciudadana

Fuente 9: ¿Qué hacer frente a la inseguridad ciudadana?

Resumen: Este texto desarrolla el enfoque local de las políticas de seguridad ciudadana como propuesta de solución progresiva al problema de la inseguridad en Lima. Asimismo, se plantean las condiciones idóneas en las que sería posible la aplicación y el desarrollo exitoso de la alternativa de solución mencionada.

Preguntas

¿Cuáles son las razones que justifican el enfoque local de las políticas de seguridad ciudadana?
¿Qué aspectos son los que permiten el éxito del enfoque local de las políticas de seguridad?
¿Por qué la violencia y el delito no se han desbordado a pesar de la disminución de la seguridad en la ciudad?
¿Cómo deben ser el gobierno, la Policía y otros servicios para poder seguir, de manera eficaz, las recomendaciones del enfoque local de las políticas de seguridad?

COSTA, Gino y ROMERO, Carlos (2010) Inseguridad ciudadana en Lima. ¿Qué hacer?, pp. 108-131. Lima: Ciudad Nuestra (consulta: 20 de enero de 2013). (http://www.ciudadnuestra.org/facipub/upload/cont/2357//files/quehacerenlima.pdf)

Fuente 10: Destacan incremento del 32 % del presupuesto para seguridad ciudadana

Resumen: Este texto detalla cómo se justificará, a través de ciertas medidas que se van a implementar, el aumento del presupuesto designado para la seguridad ciudadana del país. La noticia se difunde el 28 de noviembre del año 2013.

Preguntas

¿En qué se invertirá el dinero destinado para la seguridad en el 2014?
¿El monto aproximado que se invertirá en seguridad permitiría el uso diario de alguno de los helicópteros mencionados en la fuente siguiente?
¿Por qué es importante mejorar las condiciones de trabajo de los policías?
¿En qué consiste el régimen de 24x24 empleado en la PNP? ¿Te parece adecuado para combatir la inseguridad?

El presidente de la Comisión Especial Multipartidaria de Seguridad Ciudadana, Fernando Andrade, destacó el aumento en el Presupuesto General de la República 2014 para fortalecer la seguridad ciudadana y **subrayó que se trata de un incremento considerable.**

«El aumento es considerable porque es uno de los mayores aumentos que tiene el presupuesto; un incremento de prácticamente 32 % en el sector es bastante grande, obviamente que la mayoría se destina a personal y a obligaciones sociales», declaró a Andina.

Al sustentar ante el pleno del Congreso el presupuesto de su sector para el 2014, el ministro del Interior, Walter Albán, destacó que asciende a S/. 6 953 millones, monto que representa un incremento del 32 % respecto al presente año.

Precisó, además, que S/. 3 164 millones del presupuesto de su sector para el 2014 se asignarán a programas de seguridad ciudadana, un 27 % más en comparación a este año.

«Esto implica aumentos para los policías y también gastos de capital, como quiere hacerse con la compra de 2 000 patrulleros, 2 000 camionetas y motocicletas, y tres helicópteros», dijo Andrade.

Sostuvo que la comisión parlamentaria que preside realizará un seguimiento a la ejecución de este presupuesto, y expresó su confianza en que se puedan realizar las inversiones y adquisiciones programadas en el 2014.

«Aquí lo que hay que resaltar es que la política expuesta por el ministro Albán persigue reforzar la operatividad policial, continuar la lucha contra el terrorismo, la inseguridad ciudadana, el tráfico ilícito de drogas», agregó.

Andrade indicó que uno de los aspectos importantes de la agenda del sector es mejorar las remuneraciones de los policías y acabar con el régimen de «24x24», a fin de fortalecer la imagen de la institución policial.

Adaptado de RPP NOTICIAS (2013) Destacan incremento del 32% del presupuesto para seguridad ciudadana (consulta: 3 de febrero de 2014). (http://www.rpp.com.pe/2013-11-28-destacan-incremento-del-32-del-presupuesto-para-seguridad-ciudadana-noticia_651230.html)

Fuente 11: Helicópteros comprados por la Policía son muy caros para patrullar

Resumen: Este texto problematiza sobre la compra, en el 2013, por parte del Estado, de helicópteros que buscan combatir la inseguridad. La noticia se difunde el 6 de noviembre de dicho año.

Preguntas

¿Por qué se critica la compra de estos helicópteros?
¿Consideras que adquirir estos helicópteros solo para casos de emergencia es una compra inteligente? ¿Por qué?
¿Cómo consideras que podría combatir el crimen el uso de estos helicópteros?
¿Por qué las diferencias en la comunicación de la Policía Nacional perjudican la efectividad del uso de estas naves?
¿Conoces el sistema TETRA? ¿En qué consiste?
Según la fuente, ¿qué mejoras eran más urgentes en el país para combatir la inseguridad ciudadana?

Al mes, se gastaría US$2.4 millones para que las cuatro aeronaves funcionen, al menos, cuatro horas diarias.

El último lunes, el ministro del Interior, Wilfredo Pedraza, presentó con entusiasmo el primero de los cuatro helicópteros recientemente adquiridos por el gobierno y destacó que estos «patrullarán toda Lima para combatir el crimen». Sin embargo, debido a su alto costo de operación, estas modernas aeronaves son incompatibles para nuestra realidad y solo servirán para casos de emergencia.

Cada helicóptero le costó al Perú aproximadamente S/.21.6 millones (8 millones de dólares). Por los cuatro aparatos, se le pagó al fabricante francés Eurocopter la suma de S/.86.4 millones. No obstante, hacer funcionar cada helicóptero EC145 representa, a la vez, otro millonario presupuesto. Según el coronel Miguel Limo, jefe de la Dirección Nacional de la Policía Aérea (DIPA): «El costo por hora de vuelo fluctúa entre los cuatro mil y los cinco mil dólares».

Es decir, utilizar cada helicóptero por solo cuatro horas diarias costaría hasta 20 000 dólares (S/.54 000). Eso significa que por las cuatro aeronaves se gastará —por el indicado tiempo de vuelo— US$2.4 millones mensuales y US$28.8 millones anuales.

«Es derroche de dinero»

Esta millonaria inversión no tendría nada de malo si es que la Policía no tuviera necesidades más importantes.

«La compra de estos helicópteros es un derroche de dinero inútil. Estos helicópteros son de primera calidad y funcionan bien en naciones europeas, pero son carísimos para nuestro país», manifestó a Perú21 el exministro del Interior Fernando Rospigliosi. Remarcó que las naves, en la práctica, serán de poca utilidad debido a las deficiencias de comunicación que padece la Policía Nacional.

«¿Cómo se comunicarán los agentes que realizan un operativo en tierra con el helicóptero, si es que el sistema TETRA —que costó cinco millones de soles— no funciona? Es más, no tenemos ni siquiera a las comisarías interconectadas», cuestionó.

Rospigliosi sostuvo que es «ilógico» que el Gobierno haya destinado millones de dólares en la compra de estas naves cuando existen inversiones más importantes que efectuar en materia de seguridad ciudadana. «Tenemos comisarías de cartón en el Alto Huallaga, policías con pertrechos inservibles y mal pagados. Indudablemente, la compra de estas aeronaves no era un asunto prioritario», subrayó.

«Estos aparatos son muy buenos y están bien equipados, pero no son para nuestra realidad. Es como comprar un automóvil BMW», ironizó el exfuncionario.

Solo para emergencias

Por su parte, el exministro del Interior Remigio Hernani destacó la compra de los helicópteros, pero advirtió que estos «no patrullarán» la capital, como dijo Wilfredo Pedraza. «Decir que estas naves patrullarán Lima es un cuento y demagogia pura. Estos helicópteros solo saldrán ante una emergencia. No solucionarán la inseguridad ciudadana en la calles», aseveró.

Respecto a este asunto, el coronel Limo indicó a Perú21 que, en efecto, si bien los helicópteros estarán a disposición las 24 horas del día, «esto no significa que sobrevolarán la ciudad en todo momento». «Básicamente se atenderán emergencias y se harán vuelos preventivos», sostuvo.

Adaptado de PERÚ 21 (2013) Helicópteros comprados por la Policía son muy caros para patrullar (consulta: 3 de febrero de 2014). (http://peru21.pe/actualidad/helicopteros-comprados-policia-son-muy-caros-patrullar-2156523)

Bibliografía general del segundo volumen

ALCINA, Juan y BLECUA, José Manuel (1998) Gramática española. Barcelona: Ariel.

BOSQUE, Ignacio y DEMONTE, Violeta (2000) Gramática descriptiva de la lengua española. Tomo 2. Madrid: Espasa Calpe.

CÁCERES CHAUPIN, José (2001) Gramática descriptiva y funcional de la lengua española. Lima: Editorial Mastegraf.

CÉPEDA, Paola (2006) Redacción y argumentación. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

FONNEGRA, Gabriel (2000) Gramática simpática. Bogotá: Panamericana.

GATTI, Carlos y WIESSE, Jorge (1992) Técnicas de lectura y redacción. Lima: Universidad del Pacífico.

GÓMEZ TORREGO, Leonardo (2002) Gramática didáctica del español. Madrid: Ediciones GM.

——— (2000) Nuevo manual de español correcto. Tomo 2. Madrid: Arco Libros.

MAUCHI, Beatriz y TAVERA, Elizabeth (eds.) (2011) Redacción y comunicación: material de trabajo para el alumno. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

PARRA, Marina (2001) Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2013a) Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Vigésima primera edición (consulta: 17 de agosto) (www.rae.es).

——— (2013b) Diccionario panhispánico de dudas (consulta: 7 de marzo) (www.rae.es).

——— (2011) Ortografía de la lengua española. Buenos Aires: Espasa.

SECO, Manuel (1991) Gramática esencial del español. Madrid: Espasa Calpe.

TAVERA, Elizabeth (ed.) (2005) Normativa del español. Principales reglas de uso correcto del español. Materiales de enseñanza del Área de Comunicación e Investigación. Ciclo Inicial. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Recientes publicaciones de Editorial UPC

2015

Carrera de Diseño y Gestión en Moda
Técnicas de patronaje Tomo II – Hombre

2014

Velásquez Aguilar, Luis Óscar
Niños hospitalizados. Guía de intervención psicológica en pacientes infantiles

Cinthia Peña Larrea (compiladora)
Más allá de las palabras. Una propuesta de análisis crítico del discurso

Soria Aguilar, Alfredo F. y Osterling Letts, Madeleine
Contratos modernos. Elementos esenciales y reglas aplicables para acuerdos comerciales

Rodríguez Félix, César y Mauricio Alza, Saby
Nutrición oncológica. Guía de alimentación para vivir mejor

Chu Rubio, Manuel y Agüero Olivos, Carlos
Matemática para las decisiones financieras

Romero Tapia, José Fernando
Integrando mercados. MILA, motor de la Alianza del Futuro

Arrascue Córdova, Lily
Física mecánica. Nivelación para estudiantes universitarios

Arnáez Braschi, Enrique
Enfoque práctico del control moderno. Con aplicaciones en Matlab

Sardón Taboada, José Luis (editor)
Revista de Economía y Derecho
Verano de 2014, vol. 11, nro. 41

Valdivia Pareja, Álvaro
Suicidología. Prevención, tratamiento psicológico e investigación de procesos suicidas

Egoavil Vera, Juan Raúl
Fundamentos de matemática. Introducción al nivel universitario

Chu Rubio, Manuel
Finanzas para no financieros. Cuarta edición

Parodi Revoredo, Daniel
Conflicto y reconciliación. El litigio del Perú contra Chile en la Corte de La Haya (2008-2014)

Aguirre, Mauricio; Maldonado, Claudia; Peña, Cinthia, y Rider, Carlos (comps.)
Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas

Aguirre, Mauricio; Maldonado, Claudia; Peña, Cinthia, y Rider, Carlos (comps.)
Cómo leer y escribir en la universidad. Cuaderno de trabajo.

2013

Sardón Taboada, José Luis (editor)
Revista de Economía y Derecho
Primavera de 2013, vol. 10, nro. 40

Diseño y Gestión en Moda
Técnicas de patronaje. Tomo I - Mujer

Pérez, María Cecilia (compiladora)
Cómo aprovechar el APEC Perú 2008 en la Era de los TLC

Sardón Taboada, José Luis (editor)
Revista de Economía y Derecho
Invierno de 2013, vol. 10, nro. 39

León Cannock, Alejandro
Cartografías del pensamiento. Ensayos de filosofía popular

Alvarado de Marsano, Liliana
Brainketing: El marketing es sencillo; conquistar el cerebro de las personas es lo difícil

Riebenbauer, Raúl M.
El silencio de Georg: La investigación periodística de un crimen de Estado

Sardón Taboada, José Luis (editor)
Revista de Economía y Derecho
Otoño de 2013, vol. 10, nro. 38

Lira Briceño, Paúl
Evaluación de proyectos de inversión: Herramientas financieras para analizar la creación de valor

Herz Ghersi, Jeannette
Apuntes de contabilidad financiera

Rivero Zanatta, Juan Paulo
Costos y presupuestos: reto de todos los días

Curo, Agustín y Martínez, Mihaly
Matemática básica para administradores

Sardón Taboada, José Luis (editor)
Revista de Economía y Derecho
Verano de 2013, vol. 10, nro. 37

Encuentre más publicaciones de Editorial UPC,
en versión impresa y digital, ingresando a:
www.upc.edu.pe/editorialupc

Visite la página de Facebook Editorial UPC:
www.facebook.com/editorialupc